

with Sudaser Priya
(Sheet)

14-12-35

ମୁଦ୍ରଣ

চিତ୍ର-ପରିବେଶକ—
ଶ୍ରୀତେଜ ଏଣ୍ଡ କୋଂ,
୬୮, ଧର୍ମତଳା, କଲିକାତା ।

୧୯-୧-୩୫ ବିଡମ ପ୍ଲଟ୍, କଲିକାତା ଲି, ନାନ (ପାବଲିମିଟି ଏଙ୍ଜେଞ୍ଚ୍) କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ



— কালী ফিল্মসের —

সর্বশ্রেষ্ঠ অর্ধা



শ্রীপিরুনাথ পাত্রলোক

প্রযোজনার্থ

মহাকবি উগিরিশচন্দ্র ঘোষের

— প্রফুল্ল —

- ৬ -

শুভরের প্রিয়া

শিষ্পী-সভ্য ও সংগঠনকারী ।

ক্ষেত্ৰগুৰু

যোগেশ—
তিনকড়ি চতুর্বর্তী

রমেশ—
অহীন্দ্র চৌধুরী

সুরেশ—
শ্বেতলেন চৌধুরী

শিবনাথ—
জহর গান্ধুলী

পীতাম্বর—
শ্বেতল পাল

দেওয়ান—
তারাকুমার ভাটুড়ী

কাঙালীচরণ—
নরেশ মিত্র

ভজহরি—
জীবন গান্ধুলী

ইন্স্পেক্টর—
শ্বেতলেন চট্টোঃ

ক্ষেত্ৰগুৰু

কথা ও কাহিনী—মহাকবি ৩গিরিশচন্দ্ৰ ঘোষ
প্ৰৱেশক—প্ৰিয়নাথ গান্ধুলী
পৰিচালক—তিনকড়ি চতুর্বর্তী
সুৱিজ্ঞানী—কুষ্ণচন্দ্ৰ দে
শব্দবন্দী—মনুসুন্দন শীল, এম., এম., সি
ঁ সহকাৰী—

জগদীশ বসু, সমৱ বসু ও যতীন দত্ত



আলোক চিৰ-শিল্পী—ননী গোপাল সাম্রাজ্য
ঁ সহকাৰী—

শ্যামদাস মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দচন্দ্ৰ গান্ধুলী
রসায়নাগারাধ্যক্ষ—কুষ্ণকিঙ্কৰ মুখোপাধ্যায়
ঁ সহকাৰী—গোপাল গান্ধুলী, শ্বেতলেন ঘোষাল
সুশীল গান্ধুলী, ননী চ্যাটাজ্জী
চিৰ-সম্পাদক—বৈদ্যনাথ বন্দেয়াপাধ্যায়
ঁ সহকাৰী—

বিনয় বন্দেয়াপাধ্যায়, সন্তোষ গান্ধুলী
শিল-নির্দেশক—পারেশ চন্দ্ৰ বসু (পটল বাবু)

ক্ষেত্ৰগুৰু

মদন ঘোষ—
ঘোগেশ চৌধুরী

সাধক—
বিনয় গোস্বামী

বাদৰ—
শেফালিকা

উমাসুন্দৰী—
নগেন্দ্ৰবালা

জানদা—
প্ৰভা

প্ৰকৃত—
রাজীবালা

জগমণি—
হরিসুন্দৰী (জ্যাকী)

মাতালী—
রাজলক্ষ্মী

বাড়ীওয়ালী—
চূণিবালা

ক্ষেত্ৰগুৰু

== শুদ্ধরের প্রিয়া ==

প্রকাশন ও প্রস্তুতি কর্তৃপক্ষ

রচয়িতা—অজয়কুমার ভট্টাচার্য

পরিকল্পনা ও গীত—কুমার শচৈন দেববর্ণণ



খগেন্দ্রনাথ দে
শুরযষ্টীবুন্দ—
অমলগোহন রায়
বিমল মজুমদার

(পোল্য)

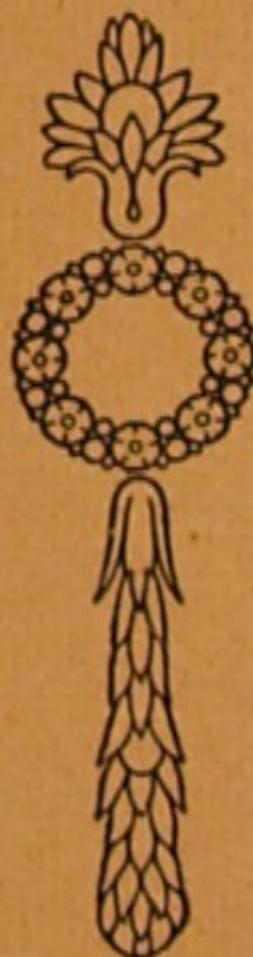
তুমি নি আমার বন্ধু,
আমি নি তোমার বন্ধুরে।

দিনের শুরঞ্জ তুমি আমার রাতের চন্দলেথা,
অঁধার নামে আমার চোখে না পাই যদি দেখা।

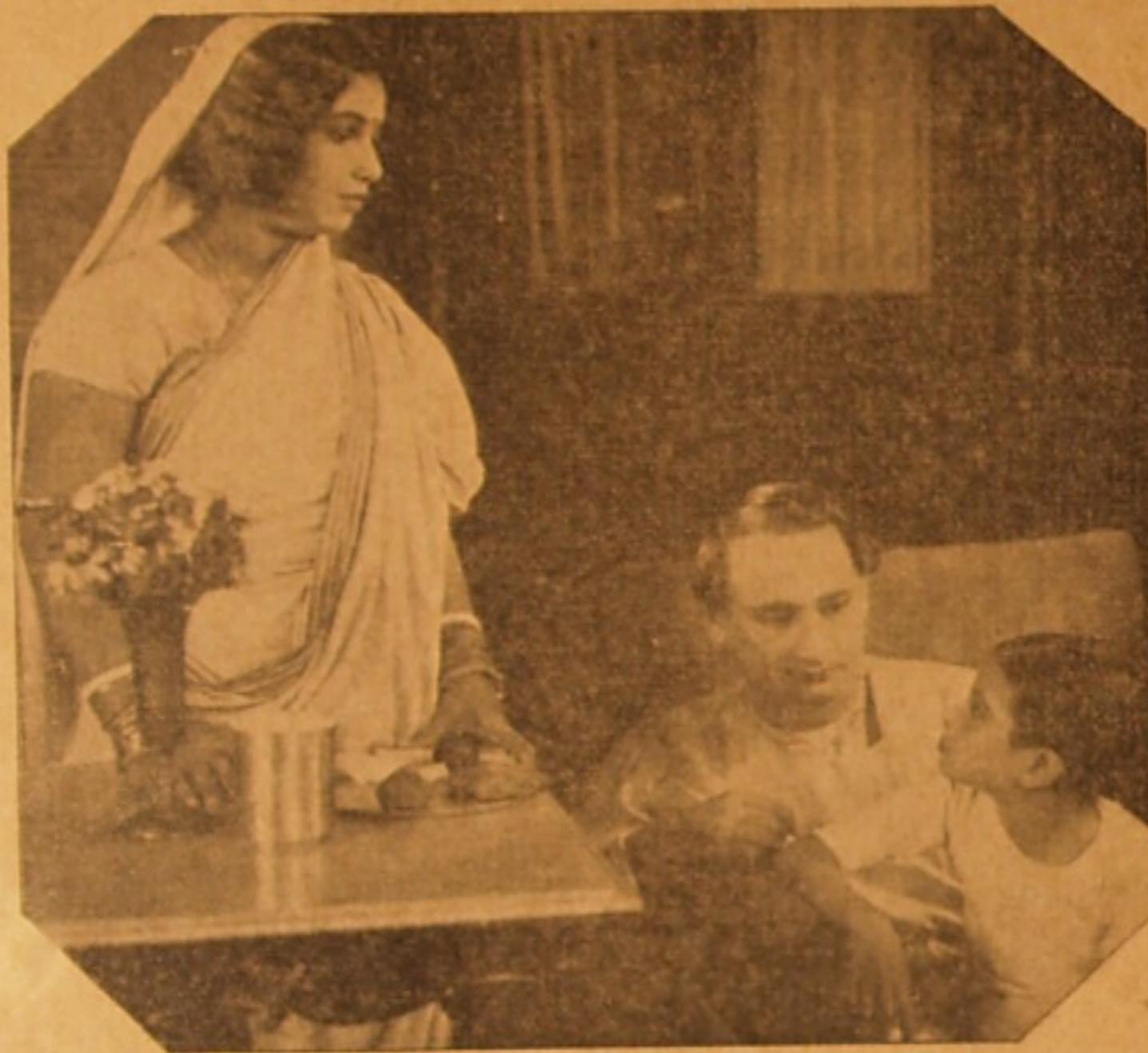
তুমি নি আমার বন্ধুরে—
তুমি হইও বটবৃক্ষ আমি হব লতা,
কাণে কাণে কইব কথা যত ছঃখের কথা।

তুমি নি আমার বন্ধু,
আমি নি তোমার বন্ধুরে।
ভোম্রা হইয়া আইস উইড়া আমি হব ফুল,
মলিন দেইখ্যা চিনবে আমায় না হয় যেন ভুল।

তুমি নি আমার বন্ধু,
আমি নি তোমার বন্ধুরে।



গল্পাংশ



গিলী উমাশুন্দরী সংসারের
সমস্ত খুঁটিনাটি বুঝিয়ে বড়-বো
জানদাকে বাড়ীর নৃতন গিলী
করে শ্রীধাম বৃন্দাবনে গোবিন-
জীর চরণপ্রাণে উপনীত হবার
জন্য ঘোগেশকে তাঁহার ইচ্ছা
প্রকাশ করিয়া কয়েকটী গরীব
ছাঁথীকে কিছু দান করিবার জন্য
জিদ ধরিলেন। পুত্র ঘোগেশ—
মাতৃ আজ্ঞা পালনে সম্মতি দান
করিলেন। শুধু তাই নয় মাতা
বর্তমানে স্বোপাঞ্জিত বিষয়
আশয় সমান তিনি অংশে ভাগ
করিয়া দিবার মানসে ও
দেবোক্ত বাড়ী মাঝ পঞ্চাশ
হাজার টাকার শুদ্ধ হইতে অনাথা
গৃহস্থদের শাকান্ন পরিবেশনের

জন্য স্বো-অর্থে প্রতিপালিত ও এটগি বদ্ধা শিক্ষা প্রদত্ত ভাতা রমেশকে ইহার Trustee নিযুক্ত করিয়া
একটী দলিল তৈয়ার করিবার ছক্কুম দিলেন। ভাগা বাঁটোয়ারা কার্য সমাধা করিয়া অতিরিক্ত পরিশৰ্ম
লাঘবের জন্য তিনি সবে মাত্র একটু রঙিন শুধু পান করিয়াছেন—এমন সময় সরকার পীতাম্বর কাঁদতে
কাঁদতে এসে বললে বাবু—বাবু—ব্যাঙ্ক ফেল হয়েছে— দি ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ফেল হয়েছে—

এই অলুক্ষণে খবর শুনে ঘোগেশের শুখের নেশা টুটে গেল—সংসার ঘোর অঙ্ককারিময় মনে হল—
তিনি আবার মন চেলে খেতে আরম্ভ করলেন। বয়াটে ছোট ভাই শুরেশ ভাতার অন্ন ধৰংসে ইয়ারকী
মারতে গিয়েছিল, টাকার টানে বাড়ী এসে যখন শুনলে তার বড়দাদার সকরনাশ হয়েছে—তাদের যথা-সর্বস্ব
উচ্ছ্বেষ্যে যেতে বসেছে তখন বড়দাদার মঙ্গল কামনায় একটী মন্ত্রপূত মাছলী আনিবার নাম করে মেজ-বো
প্রফুল্লের নিকট হইতে তাহার পরিতাঙ্ক ছট্টী সোনার মাকড়ী চেয়ে নিয়ে মেজ ভায়ের কাছে সাধু
সাজিবার জন্য বৌদিদির মাকড়ী ছট্টী অন্নদা পোদ্দারের দোকানে ১০ টাকায় বাঁধা রেখেছে একথা
লিখে রেখে গেল।

মেজ ভাই রমেশ নৃতন অফিস খুললেন। তার মনের মতন চাকরও জুটে গেল। একটী
কাঙ্গালীচরণ—ইনি দ্বি-শাস্ত্রে শুপাঞ্জিত আঠিকেল ক্লার্ক আবার ডাক্তার প্রায় সব রংগীই ইহার হাতে মারা
যান। বহুক্লী জগমনি ইনি মেয়ে কি মর্দি চেনবার উপায় নাই। ইনি চাপরাশীর কাজ করেন। এমন
ছট্টী রক্ত পেয়ে তিনি অন্নদাতা বড় ভাইয়ের ছসময়ে তার বিষয়টা ফাঁকি দিবার ফন্দি আটলেন। যেমন
ভাবা—তেমনি কাজ—দাদা ঘোগেশকে স্বহস্তে কার্য সিদ্ধি কল্পে সুরাদেবীকে প্রদান করিয়া তাঁর বিষয়টা
নিজের নামে Mortgage সহি করিয়ে নিয়ে, নিজের কাজ সাফাই দেখে নিজেই হাসছিলেন; তখন ব্যাঙ্কের

দেওয়ান এসে খবর দিলেন “The Bank may recover”। রমেশ বাবু, আপনার দাদাকে এই শুধু দেবেন It is almost certain That we will recover।

এই খবর শুনে রমেশের মাথায় আবার দ্রুতি জাগল—ছোট ভাই সুরেশকে Bank-এর টাকা ফাঁকি দেবার ইচ্ছা হলো—ব্যাপারীদের ফাঁকি দেবার অভিনন্দি জাগল।

কাঞ্চালীচরণের পরামর্শ নিয়ে সুরেশকে জেলে ধরিয়ে দিলেন। দেবতুল্য বড় ভাইকে রোগের বিকারে কাঞ্চালীচরণকে দিয়ে শৃষ্টির নাম করে উৎকট মদ খাইয়ে, মাও বড় ভাইকে ফুসলিয়ে ফাসলে দাদাকে মত করে সমস্ত সম্পত্তি বেনামীর লোভ দেখিয়ে নিজের নামে রেজেষ্ট্রি করিয়া নিলে।

পরে ভাইকে “মাতাল” বলে, ঘৃহের



লক্ষ্মী জ্ঞানদা, আলালের তলাল যাদবকে গৃহ হারা লক্ষ্মীছাড়া করে জনমের মত বাড়ী থেকে তাঢ়িয়ে দিল।

বুড়ী মা সুরেশের জেল প্রাপ্তি সংবাদে পাগল হয়ে গেল। পীতাম্বর প্রভুকে প্রতিনির্বন্দ করিতে গিয়া নিজের মাথা ফাটাইয়া ঘরে বসিয়া রহিল।

এদিকে মাতাল যোগেশ স্তুর গহনা বেচা টাকা কড়ি যাহা ছিল মদ খেয়ে সব উড়িয়ে দিলে। একটা ছোট লোকের বাড়ীতে থাক্ত, প্রায় অনাহারে দিন ঘেত। জ্ঞানদা তার স্বামীকে শোধরাতে না পেরে হাল ছেড়ে দিল। কেবল যাদবের মুখের দিকে চেয়ে আবার বুক বৈধে ঘরের শেষ



চপ!

সম্মল বাসন বাঁধা দিয়ে ঘরের ভাড়ার জগ্ন ৩ টাকা জোগাড় করেছিল তাও স্বামী কাড়িয়া লইয়া গেল। যোগেশকে বাধা দিতে গিয়ে, নিজেদের দুঃখের কাহিনী শোনাতে গিয়ে, ছেলেটা আধ-পেটাওখাইতে পায়না বোবাতে গিয়ে, জ্ঞানদা স্বামীর কাছ থেকে পদাঘাত খেয়ে যখন অচেতন হয়ে পড়েছিল; তখন বাড়ীওয়ালী ভাড়ার তাগাদা দিতে আসিয়াছে—অভূক্ত পুত্র যাদব ভাত খাইতে আসিয়াছে—এমন সংস্থান নাই যে এক পয়সার মুড়ি কিনে থেতে দেয়, উঃ! মা হয়েও জ্ঞানদাকে তাও সহিতে হইল। পয়সার অভাবে ঘর ছেড়ে গাছতলায় আশ্রয় নিতে হলো এমন কি যোগেশ পিতা হয়ে পুত্রের খাবার কিনিবার প্রফুল্ল দন্ত মাত্র ৪ আনা পয়স। পর্যন্ত কেড়ে নিয়ে মদ থেতে চলে গেল। পুত্র যাদব কাদতে কাদতে মায়ের

কাছে এসে এ বাণীও শোনাল।



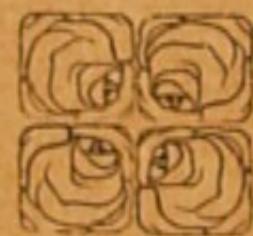
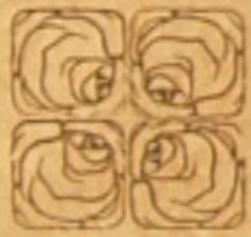


ଏଥନ ଆପନାରା ସ୍ଵଚକ୍ର
କୁପାଳୀ ପଦ୍ଧିଯ ଜ୍ଞାନଦାର
କର୍ମଗ ମୃତ୍ୟୁଛ୍ଵି—ଜେଲ
ପ୍ରତ୍ୟାଗତ ସୁରେଶେର ଭାତା
ଯୋଗେଶେର ଶେଷ ସମ୍ବଲ
ଏକମାତ୍ର ବଂଶେର ପ୍ରଦୌପ
ସାଦବକେ ବାଁଚାବାର ଆ ପ୍ରାଣ
ଚେଷ୍ଟୀ, ନରପିଶାଚ ରମେଶେର
ସତୀଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲାର
ଆକ୍ଷେପ କରିତେ କାରତେ
ସ୍ଵାମୀ ହଞ୍ଚେ ପ୍ରାଣ ବିସର୍ଜନ
—ମୁମ୍ଭୁ ସାଦବେର କର୍ମଗ
ବିଲାପଧ୍ୱନି କେମନ କରେ
ଆବାର ବୃଦ୍ଧା ମାତାର ସମ୍ମଖେ
ତିନ ଭାଇକେ ଏକତ୍ରିତ
କରେଛିଲ ତାରଟି ପ୍ରତିଛ୍ଵି
ଦେଖତେ ପାବେନ ।





সঙ্গীতাংশ ।



খেমটা-ওয়ালীদুর্জনের গীত ।

(ও আমার) ঘরে ধাকা এই ঠাটে মুঢ়িল ।
ড্যাগরা নাগর বরণ ছ-পোড়, বদনথানি বাদার বিল ॥
মরি কি ঝাকা বাকা, চেপ্টা নাকে নয়ন ঢাকা,
আকর্ণ হৈ, হ' মেড়ে ফাঁকা ;
গন্তে গেছে বাছার দাঢ়ী, উল্টো ঠাটে মজায় দিল ॥

মাতালনীর গীত

মা, তোমার এ কোন দেশী বিচার ।
আমি কেন্দে বেড়াই পথে পথে, দেখা দাওনা একটা বার ॥
মন খেয়ে বেড়াস্ মেঘে, কে জানে কেমন মেঘে,
কোনের ছেলে দেখিনি চেঘে,
আমি ও মাত্বো মনে, মা ব'লে ডাক্বো না আর ॥

জনেক লোকের গীত

মন আমার দিন কাটালি, মূল খোয়ালি
ভাল ব্যাসাত ক'রলি ভবে ।
একলা এলে একলা যাবে, মুখ চেয়ে কার ঘুরছ তবে ?
কে তুমি বলছো আমি, দেখ ভেবে আর ভাব্বি কবে ?
ভাঙবে মেলা, ঘুচ্বে থেলা, চিতার ছাই নিশানা রবে !



For —

CINEMA SLIDES & PROGRAMMES ADVERTISEMENT

CONSULT :

B. NAN (Advertising Consultant)

16/1A, BEADON STREET, CALCUTTA

PHONE B. B. 3234

Apply for —

**SLIDE ADVERTISEMENT AT
“UTTARA” & “SAREE”**

IN NORTHERN CALCUTTA

Sree Publicity Service (Sole Agent)

147B, DHARAMTOLLA ST., CALCUTTA

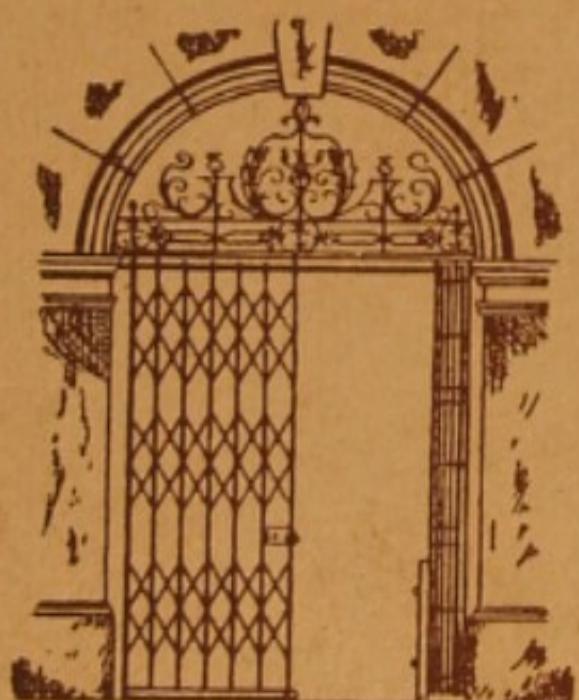
PHONE CAL. 1698

For Collapsible Gates Wrought Iron Gates & Grilles.

RING UP B. B. 3234

Manufacturers :—

**PARIS
COLLASIBLE GATE
COMPANY.**



16-1-A, Beadon Street, CALCUTTA.