

BELISARIO ROLDAN (hijo)

EL GAUCHO

(POEMA)

Cedido galantemente por el au-
tor á beneficio de la Sociedad
"ESCUELAS Y PATRONATOS"

BUENOS AIRES

Establecimiento Gráfico M. Rodríguez Giles, Corrientes 580-32

1910

BELISARIO ROLDÁN (hijo)

1040.

EL GAUCHO

—
(Poema)

BUENOS AIRES

EL GAUCHO

Ni un sonido moribundo
Turba el aire, como si,
Aterrador y profundo,
Todo el silencio del mundo
Hubiera campado allí

*

El llano se tiende en una
Inacabable extensión
Y apenas juega la luna
Sobre la gracia de alguna
Femenina ondulación.....

*

En esas curvas lomadas,
La aurora, como un pintor,
Traza en largas pinceladas
Las bermejas y calladas
Turbaciones del rubor

Y al encender la promesa
Del incendio matinal,
Preludiando su proeza
El gran sol se depereza
Sobre el plano colosal.....

*

Surge luego, se alza, oscila
En un rojo parpadear,
Y al fulgor de su pupila
La Pampa verde y tranquila
Se ha imantado como un mar

*

Una brillantez de cromo
Genera su resplandor
Y cae en el suelo como
Tenaz garua de plomo
Hirviente y calcinador

*

Lentamente se desliza
La soberbia claridad ;
Y ante el día que agoniza,
La tarde crepusculiza
Una sub - tonalidad.....

En un estertor dorado
 La luz del astro triunfal
 Se desvanece á su lado.....
 Ya las sombras han parado
 Rodeo en el pastizal.....

*

La perspectiva indecisa
 Del esfumado caldén
 El cuadro necropoliza ;
 Y el aire canta una misa
 Con su introito y con su Amén.....

*

Tal la Pampa, que se expande
 Desalojando el confin,
 Misteriosa, triste y grande
 Como un bostezo del Ande
 Acometido de esplín.....

*

Tal en paz ; que si la barre
 Bramando la tempestad
 Sin valladar que la amarre
 Entonces..... ¡ un Aquelarre
 Es toda la inmensidad !

Corre el viento, salta, ruge
Como un castigo de Dios ;
Gime, rueda, llora, muge,
Y aquí un ramaje que cruje
Y otro allá partido en dos.....

*

Sobre las ancas soslaya
De la hacienda en dispersión
Y sin freno ni atalaya
Como retozando, ensaya
Su formidable explosión

*

Peinando los trebolares
Va el aletazo cruel ;
Y redobla los andares
Como si en medio á esos mares
Adivinara un bajel !.....

*

¡Escenario Byroniano
De misterio y de dolor,
Donde reinó soberano
El varón americano.
Más valiente y más señor!

¡ Ah gaucho de mis llanuras,
Alma y genio de una edad.
Que flameó sus vestiduras
Entre las limpias y puras
Brisas de la libertad : —

*

La lira que ha de cantarte
Vibrando en mi mano está.....
Te canto para entregarte
En los altares del Arte
A la patria que vendrá!

II

Maternalmente desata
Su gran caricia el ombú ;
Y se vuelca y se dilata
Como en una catarata
De forestal Iguazú

*

Bajo el ramaje severo
Alza el rancho su candor
Con la gracia del alero
Como un ala de sombrero
Agachado y protector.....

Es una tarde angustiada
Bajo la injuria invernal,
Toda entera devastada
Por la traidora celada
De un crepúsculo glacial

*

El viento, al pasar, rezonga.....
En la densa gravedad
Del eco que se prolonga,
Bebió después la milonga
Su profunda ingenuidad..

*

Sutil velo mortecino
Parece el cuadro embozar,
Porque como un esfumino
Va la bruma en su camino
Agrisándolo al pasar

*

Balan infantiles quejas
Las majadas que se ván
Como palomas perplejas;
Y algo ocurre: — las orejas
Ha parado un alazán.....

De pronto, por el sendero
Que envuelve la noche ya,
Se ve cruzar, caballero
En cansado «parejero»,
Al hombre del chiripá.....

*

A lento tranco se mueve
El fatigado animal ;
Y en el anca fina y breve,
Cae el poncho en un relieve
De donosura ducal.....

*

Sobre el hombro la melena
Derrama su dejadez,
Y la cara triste y buena
Trasunta un alma serena,
Humilde y brava á la vez

*

(Así la mar como el llano
Compenetran la humildad ;
Por eso en Pampa y Oceano
Están marino y paisano
Enfermos de inmensidad)

Marañada barba obscura
Cubre el rostro señorial
De arábiga línea pura,
Encendido en la hermosura
Del tipo meridional

*

Va evocando su mirada
Cosas del tiempo que fué... ..
Y al encimar la lomada,
Es la imagen refractada
De un noble de la Vendée.....

*

Su negra pupila quieta
Busca un vago más allá... ..
Y en la alta noche completa
Se disipa la silueta
Del hombre del chiripá....

*

No más los porteños lares
Cruzaré en su redomón
Ni se hundirá en los ijares
Del potro de los lugares
La espuela de aquel varón.....

No las majadas sencillas
Verán más á su pastor,
Ni en los llanos y cuchillas
Las arrogantes tropiñas
Al que fué su domador.....

*

Volcada en la crin la rienda,
Se va para no volver ;
Se va con él la leyenda.....
El mate, el «pingo» la «prenda»,
La guitarra y el querer.....

*

Se va con él la altanera
Cimbra del día inicial,
La que apuntalando su era,
Sostuvo en la montonera
El primer arco triunfal !

*

La que torpes ganapanes
Mal historiaron después,
Encanallando en desmanes
De bandidos y de Juanes
El timbre de su altivez !

La ante-raza en cuyas venas
Puso su genio el valor :
La que, al viento las melenas,
Ritmó con sus nazarenas
El paso del vencedor !

III

Bajo el cielo del proemio
Fué la carne de cañón ;
Y no hubo lauros ni premio
Para esta alma de bohemio
Purpurada de gascón.....

*

Fueron ellos los primeros
Predilectos del clarín
En los rojos entreveros,
Y los altos granaderos
Que condujo San Martín

*

Quiso salvar siempre viva
La vieja enseña ; y así,
Por hacerla más altiva
Se doblaba para arriba
La visera del «quepí».....

•

¡Cómo no erguirse altanero
El no vencido escuadrón,
Si está en cada caballero
El gesto enérgico y fiero
De su propio redomón!

*

¡Cómo no altivar la frente
Con gallardías de rey
Si alzándose solamente
Braveaba en cada valiente
El entrecejo de Ney!

*

Y no mi tributo elevo
Más allá de la verdad,
Porque es más lindo y más nuevo
Que el trovador del medioevo
El gaucho de mi heredad.....

*

Yo no sé qué aristocracia
Transparentaba su faz
Ni que exotismo y que gracia
Aquella guedeja lacia
Sobre la cara mordaz.....

Zumbaba como una avispa
Picadora, la intención
De aquel héroe que se crispa
Cargando el fusil de chispa
Con trozos del corazón!

*

En el llano libre y ancho
Quijoteó á más y mejor,
Mezcla de Quijote y Sancho
Que anduvo de rancho en rancho
Cortesano y rimador.....

*

Y si la fortuna buena
Le regaló un corazón,
Supo la rubia ó morena
Que estaba puesta su pena
En la punta de un facón

*

Y que no habría paisano
Capaz ante su cantor,
Por jactancioso ó villano,
De mentar su nombre en vano
De cien lenguas en redor.... .

Ni varón bastante osado
Ni mortal bastante ruín
Para haberla mancillado
En todo el pago poblado
Que se ve desde el Fortín.....

*

Porque entonces.....¡abran cancha
Para mirarnos mejor,
Que en mi Pampa libre y ancha
Sólo se lava esta mancha
Con la sangre del traidor!

*

Callara al fin si el agravio
A él hiriese y nada más ;
Pero por necio ó por sabio
Enmudecerá ese labio
Por ahora y por jamás!

*

Y como dos caballeros
Del gran tiempo del honor,
Cyranescos y parleros
Desnudaban los aceros
Para explicarse mejor

¡ Agrúpanse los mirones,
Que puñal frente á puñal,
Van á pleitear sus razones
Más que dos hombres, dos leones
De Dios bajo el tribunal!

*

¡ Hasta el suelo se estremece
Al choque de tanto ardor ;
Y entre la saña que crece,
Cada gaucho es una S
Elástico y cuerpeador!

*

Ya se tuerce como un hilo
En quite al golpe mortal
O amaga de punta ó filo
Más ágil que el refucilo
Del centelleante puñal

*

Se enriquecen de fulgores
Las dagas bajo la luz
Del sol, cuyos resplandores
Las ensangrienta en colores
Desde la punta á la cruz.....

Como sierpes viborean
Los cuchillos ras con ras.....
Suenan, se chocan, chispean,
Y cuanto mejor pelean
Los ponchos se cortan más.

*

La misma fe los iguala.....
Del chambergo varonil
Libre el rostro bajo el ala
Muestran, sonriendo, la gala
De los dientes de marfil

*

Disimulada la grima
Tras el chispazo jovial,
En el rudo lance rima
Una cerebral esgrima
Con la esgrima del puñal.....

*

¡«Te olvidaste que eras m'hijo»!
Grita uno saltando atrás;
Y el acero listo y fijo
Ha dibujado un barbijo
Largo á largo de una faz.....

La rica sangre caliente
Brotó en rojo borbollón.....
Se atropellan..... Rectamente,
En el pecho de un valiente
Entra hasta el mango un facón.....

*

El corro mudo y severo
Queda del muerto en redor ;
Y el vencido verdadero
Es el otro, que en su overo
Corre á hundirse en el dolor.....

*

Después..... guardará la fama
El triste lance habitual.....
Sobre una tumba una rama.....
Diz que la plantó una dama
Temblando bajo el percal.....

IV

El ombú regio y escaso
Parte en dos la infinitud
Y en el vasto campo raso
Pone el robusto brochazo
De su fuerte senectud

El ramaje hospitalario
De corte arquitectural,
Sobre el llano solitario
Alza como un campanario
Su gravedad conventual

*

Es una tarde radiante
De matiz y de color
En que el astro agonizante
Diluye como un diamante
El poema del fulgor

*

Florescencias de oro y plata
Vierte el día que se va
Como en una cabalgata ;
Y un resplandor escarlata
Se ha encendido muy allá.....

*

Todo el cielo se constela
De viva coloración
Como si en aquella tela
Fulgurara una acuarela
A base de bermellón.....

Junto al rancho está agrupada
La tertulia pastoril ;
El dueño, de alta fachada,
La prole y la..... «peor es nada»
Movediza y juvenil

*

La heroína del lancero,
Que una vez supo arrancar
Las tacuaras del alero
Para que su compañero
Fuera con chuza á pelear!.....

*

La que lucía en los ojos
Nocturna fulguración ;
La de los labios más rojos
Que los primeros sonrojos
De su primer turbación.....

*

La que encitada y graciosa
Bajo el sonoro percal,
En su frescura de rosa
Llevó el azahar de esposa
Hasta el lauro maternal.....

La de la mata de pelo
Que se abre sobre la sien.....
La que en amante desvelo
Hizo un cielo de su suelo
Y de su rancho un Eden.....,

*

Bajo el alero amistoso
Brilla su aire familiar ;
Y en un mohin cariñoso
Tiende la guitarra al mozo
Para que la haga llorar.....

*

En melancólica pauta
Las notas surgiendo van,
Y la rima mansa y cauta
Evoca el tiempo y la flauta
En que suspiraba Pan.....

*

Es á veces un gemido
Que llora ausencias de amor ;
Llanto á veces contenido
Y otras un tierno balido
De balbuciente dolor

La guitarra es veleidosa
Pues la guitarra es mujer.....
Tiene una cintura airosa.....
Quien la desée armoniosa.
Buen amador ha de ser.....

*

(Lo proclamó antes de ahora
Y en verso mejor que el mío,
La gran voz anunciadora
De que aquella lira sonora
Que pulsa Ruben Dario ;

*

Ni estrañéis que con el codo
Borremos esto los dos,
Porque á pesar del apodo,
Damas : volubles y todo
Sois lo mejor que hizo Dios.....)

*

Cuando rompe en el lamento.
De su bronco bordonear,
El rasgueo macilento
Remeda la voz del viento
Azotando al trebolar

Y es tan rítmica y tan fina
La prima como el rumor
Con que tenue y argentina
Brotó el agua cristalina
De sonoro surtidor

*

Le arranca sonos el mozo
Como flores de un vergel,
Y en el cántico armonioso
No menta una vez el gozo
Sin mezclar la patria en él.....

*

Todo el llano está en su nota
Y es todo el llano su atril.....
Canta, y en el canto flota
Del amante y del patriota
La demanda varonil.....

*

La pobre décima infiere
Que en el alma de aquel ser,
Bajo el dolor que lo hiere
También la tierra adquiere
Seduciones de mujer.....

Y al silabear el cordaje
Su simple ritmo escolar,
Apropiándose el mensaje,
Patria y novia el homenaje
Se podrían disputar.....

*

El eco se desvanece
Moribundo de humildad ;
Y al apagarse, parece
Que en sus senos estuviese
Llorando la soledad.....

*

Queda la guitarra luego
Palpitando de emoción
Cual si la quemara el fuego
De la súplica y el ruego
Que han ardido en el borbón...

*

Muere el día. En el poniente
Se agrisa la luz final ;
Y sin ruido, dulcemente,
La tarde dobla la frente
Sobre su lecho imperial

Como insinuado un reproche,
La sombra crepuscular
Descorre el último broche ;
Y el cuadro se hunde en la noche
Cual un navío en la mar.....

V

Replegada en la sombría
Virginidad montaraz,
Salvaje raza vivía
Gruñendo en la toldería
Su rebelión pertinaz.

*

Relumbrosa piel cobriza
Cubre el desmedrado oval ;
Y ladina y movediza
La mirada se desliza
Bajo el innoble frontal.

*

Es un altivo sicario
De monstruosa complexión
En cuyo numen primario
Bramaba el fuego sectario
De una adusta religión.....

En la rudeza imperfecta
De aquella cara angular
Que poligona la recta,
Vibró el alma de una secta
Que se quiso prolongar.....

*

Horda trágica y pagana
Sin banderas y sin ley
Que alzó su barbarie indiana
Contra el Dios de la cristiana
Inperecedora grey.....

*

Postrimera llamarada
De algún infernal embrión :
Supervivencia irradiada
Por quien sabe qué apagada
Y misteriosa eclosión.....

*

Contra esa casta guerrera
Peleó el gaucho en roja lid ;
Y deslumbra la altanera
Fe con que en justa fiera
Fué de Cristo el adalid

Terrible jornada extraña
Que inunda su historia en luz.....
¡No chocaron con más saña
En los anales de España
La media luna y la Cruz!

*

¡Que cuando la tribu avanza
Sobre el cristiano montón,
Pujanza contra pujanza,
La media luna es la lanza
Y la cruz es el facón!

*

Dantesca visión evoca
El sanguinario tropel
De aquella falange loca
Que se golpea la boca
Sobre desnudo corcel

*

Felinos y agazapados
En los flancos del bridón,
De los jadeantes costados
Irrumpen como exhalados
Por invisible explosión

Gime, aúlla, impreca, grita,
Su fanatismo viril,
Y la balumba maldita
Rugiendo se precipita
Como un solo proyectil.....

*

Radiante á su vez avanza
El escuadrón inmortal ;
Y es muy grande la matanza,
Que hay un bravo en cada lanza
Y un bravo en cada puñal !

*

Se enroscan los redomones
Cuerpo á cuerpo y faz con faz
Y bolas, lazos, pendones,
Ponchos, lanzas y facones
Se apeñuscan en un haz.....

*

En el vacío del llano
Sin horizonte y sin fin
Vibra un clarín soberano
¡ Y es que en el grito cristiano
Hay fragores de clarín !

Entre rumores inciertos,
 La noche abre su capuz ;
 Y ante los mudos desiertos,
 Cual bendiciendo á los muertos
 Tiende sus brazos la Cruz.....

*

Del vencido, ebrio de espanto,
 Corre el vencedor en pos ;
 Y ha visto el cielo entretanto
 Que esta vez, como en Lepanto,
 Fué la victoria de Dios !

VI

¡ Ah Señor de mis llanuras,
 Alma y genio de una edad,
 Que flameó sus vestiduras
 Entre las limpias y puras
 Brisas de la libertad..... !

*

Hoy que surge en la leyenda,
 Sabed, hombres, lo que fué :
 Creyó en Dios, cuidó á su prenda,
 Y se jugó en la contienda
 Por la Patria y por la Fe.....

Del hosco suelo pampeano
 Fué el solo conquistador ;
 Dobló al toro sobre el llano
 Y todo el tráfigo indiano
 Lo supo su domador

*

Abrió, peleando, la ruta
 Del trigal y del maíz,
 Y en la trágica disputa
 Fiera, salvaje y cicuta
 Doblegaron la cerviz!

*

De la Cruz y del arado
 Que son fruto y bendición,
 Fué el caballero cruzado
 Que un poncho gobelinado
 Tuvo á modo de pendón.....

*

Vió la llanura infinita
 Cruzar su rica altivez,
 Y por la enseña bendita
 Como Pedro el Eremita,
 Condecorarse después.....

VII

Hasta el rincón postrimero
Donde duerme en santa paz,
Piadoso como un alero
Baje mi canto severo
A recubrirle la faz.....

*

La Pampa le dé un regazo
Tibio de hospitalidad,
Y de los vientos al paso,
Un solemne bordonazo
Estalle en la inmensidad ;

*

Mientras en medio del vário
Rumor de la urbe triunfal,
Pido, justo y ofrendario,
Un poco de centenario
Para el héroe nacional.....



