

221.164.231

Г 75

Б. ГРИНЧЕНКО

СОНЯШНИЙ ПРОМІНЬ

ПОВІСТЬ

801.161.2-35 Грінч

П.75

48460

СОНЯШНИЙ ПРОМІНЬ.

КНІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
БІБЛІОТЕКА

Б. Грінченко.

Соняшний промінь.

Повість.



Видання третє.

Всн 17 104-257

26
11

5 пр.

БІБЛІОТЕКА
Академії Наук
УРСР

Державна публічна
БІБЛІОТЕКА УРСР
Інв. _____

У Києві, 1913.

З друкарні Першої Друк. Спілки. Трьохсв. 5.

Соняшний промінь.

Повість.

I.

Сонце стояло насеред неба і пекло добре,—як тільки може воно пекти в наших степах на межі між весною й літом. Навкруги не було ні деревця—рівний голий степ. Ще непокошена трава степова та буйні жита та пшениці блищали ясними колірами під золотим соняшним дощем, брали очі. Але той, хто їхав оце тепер добре накоченим шляхом, не міг нічого того бачити. Густа хмара сірого в'їдливого пилу закривала від його все, лізла йому в вічі, у ніс, у вуха. Хоч буду в фаєтоні піднято було—а може й саме через це—подорожній ледві міг дихати.

— Чи скоро доїдемо?—спитався він на-решті у візники.

— А ось уже скоро! — відмовив кучер і махнув бато́гом на коні.

Коні побігли швидче, а подорожній почав дождитися того „соро“. Захилившись у куточок, силкувався хоч мало небагато зберегти від пилу очі та ніс. А сам думав тим часом:

— Ну, марою приїду до панів!

Він їхав до Городинських, багатих панів, що мали тисячів із п'ять десятин землі, жили здебільшого на селі і тільки взімку, місяців на три, приїздили до губерніяльного міста, до того самого, звідки їхав і наш подорожній, студент останнього курсу історико-філологічного факультету, Марко Кравченко. Він цього року кінчав університета, і тільки деякі екзаменів відсунено було на осінь. Старий пан Городинський надрукував у часопису оповістку, що бажає мати вчителя синові-гімназистові. Марко Кравченко приніс йому добрі рекомендації, і пан покликав його до себе на літо вчити хлопця, що не здав екзамену і в-осени мусив здавати його вдруге. Маркові однак треба було на літо кудись їхати, бо він з того тільки й жив і в університеті себе держав, що заробляв, учачи недотепних гімназистів. Се була важка робота. Встань у-

ранці, біжи в університет, а вийшовши з його, поспішайся верстви за три до одного хлопця з третього класу реальної школи. Хлопець нерозумний, ще й лінивий, учити його—лишенько; але що ж робити?—се давало Кравченкові десять рублів на місяць, а деякі його товариші робили те саме й за п'ять. Та і в його був ще другий учень—геть-геть аж на тому краї міста,—і той таки вже й за п'ять. Цими п'ятнадцятьма рублями на місяць він і жив усю останню зиму й весну—аж поки були університетські лекції. Звісно, того не дуже ставало на життя, часом доводилось не обідати, а живитися самим чаєм; але ж Марко Кравченко до цього вже звик. Чи таки ж йому, синові міського чоботаря, боятися того? Батько тягся з останньої копійки, щоб вивчити сина, посилав його до початкової школи, тоді віддав до повітової. Там побачили, що в Марка є голова, і порадили батькові віддати його до гімназії. Довго вагався батько (матері не було вже,—давно вмерла), довго думав, а далі сказав:

— Він же в мене один! може, колись подякує.

І він оддав свого Марка до гімназії. П'ять років ще робив він з усієї сили, кла-

дучи увесь свій заробіток на сина. Ні, не ввесь, бо хоч і не часто, а був і в його гріх: він іноді пив. Оце не п'є місяць, два, три, півроку, а там випив де в знайомого чарку-другу та й почав з того часу п'ячити. Він пив день, два, три, іноді тиждень, часом і додому на той час не приходячи. Та коли й приходив, то тільки ще більшого жалю завдавав своєму Маркові. Завсігди ласкавий до сина, він тепер плакав, ліз обнімати та цілувати його, узивав себе падлом, п'яницею та іншими такими ж назвищами. І так аж доти, поки падав знесилений додолу та й засипав на те, щоб завтра встати, піти похмелятися та й знову почати тієї ж.

Поки жива була Маркова мати, цього не було. Її смерть була першим великим Марковим горем. Тоді було йому вісім років. Він zostався без ласкавого материного пестування. Батько був добрий, але батько був не мати. І це була перша хмара, що лягла на хлопцеву душу. Другою хмарою було те, що батько почав упиватися. Тяжко було Маркові, страшенно жаль батька, але він бачив, що запобігти тому лихові нічим не здолає. І це зробило хлопця дуже рано поважним, замисленим. З тринадцятих ро-

ків почав уже він думати про таке, що инший не дума про його і в двадцять. Він почав замислюватися про те, чого батько п'є. Довго шукав одмови і не міг знайти, аж поки сам батько натякнув йому на неї. Повернувшись одного разу п'яний, він, своїм звичаєм, почав обнімати та цілувати сина, приказуючи:

— Падло я!.. п'яніця!.. А ти, мій синочку,—хиба тобі такого батька? А-ні-же! А-ні-же! Не такого!.. І ти гляди!.. Я тебе віддав—вивчу!.. Гляди!.. Батько дурний, невчений, а ти гляди, щоб а-ні-же! а ні крапліни!..

Довго ще балакав батько про се, і його балакання вразило Марка. Йому, малому хлопцеві, здалося тоді, що батько п'є тільки тим що він невчений, неосвічений. І з цього часу наука здалася йому зовсім иншою. Досі це була просто наука, а тепер це вже освіта, що не дає людині робитися такою, як його батько. Досі Марко любив у науці тільки те, що його зацікавлювало, а тепер почав любити все—і цікаве, й нецікаве, бо воно веде до кращого життя. Не відразу з'явився в його такий погляд. Його дитяча голова довго мучилась та думала, поки що змогла надумати; але як це сталося,—Мар-

ко закохався в освіті і почав бачити в її усю мету свого життя. Він не тільки вчився того, чого учено в гімназії, але читав багато, добуваючи книжки, де тільки міг. Читання було безладне, але все ж дещо давало хлопцеві, давало хоч невеличку загальну освіту, розвиток, якого не мали його товариші-гімназисти. І де дали він читав, то все більше розсувалася перед ним завіса, що ховала від його деякі цікаві йому питання...

Але тут трапилося несподіване лихо: п'яний батько впав на вулиці і не вернувся усю ніч додому. Вранці його знайдено замерзлого.

Страшно вразило це душу шестнадцятилітньому хлопцеві. Скільки він перемучився за той час, поки це хоч трохи забулось, — він і тепер не може спокійно згадувати. Але одно зосталося і ніколи не забудеться: те, що він намислив, сидячи над батьковим трупом. Він думав:

— У тяжкій роботі звікували свій вік мати й батько, — робота їх і в труну положила. З чого ж вони могли розважитися? Нічого — тільки праця, бідність, горе. І лишалася горілка!.. Хоч би письменний батько був, а то навіть книжки не міг почитати.

Марко, здрігаючись з о́страху, уявляв собі темне безпросвітне батькове життя: праця, пряця, праця—і більше нічого. Нащо ж та праця? яка її мета? яка мета усього батькового життя? Батько цього не знав, і нема чого дивуватись, що він пив: то душа шукала хоч якого виходу з того безпросвітнього життя.

Марко згадував, що так живуть усі міські робітники. Він не знав, як живуть селяне, але думав, що й там так саме. І він почав лякатись. Нащо ж таке життя? І до чого таке життя доведе? Йому здавалось, що доведе таке життя до здичіння...

Як же запобігти цьому? Тільки освітою,—знову здавалося Маркові. Він ще мало думав тоді про соціальні та економічні обставини, а все звертав на освіту. І з того часу він зробився борцем за неї. Він заприсягсь у душі віддати своє життя на послугу просвіті... Згодом його погляд поширшав. Він побачив, що тут були ще й інші причини—соціальні та економічні. Він і їх почав брати до уваги, але ж се не відмінило його замірів.

На сімнадцятому році він прочитав Кобзаря. Се була в його перша книга українською мовою і вразила його дуже.

Ту мову, що нею писано Кобзаря, уважав він досі за простацьку гомінку, думав, що нею можуть говорити тільки неосвічені люде. Нею говорили його батько й мати, бо прийшли з неосвіченого села, бо й сами були неосвічені; нею говорив і Марко; але змалечку, поки не став освічуватися. Через те поглядав на сю мову згорда. Але ж погляди, або—краще сказати—надхненне поетове слово так уражало чутливу душу молодому хлопцеві, що він корився йому залюбки, не змагаючись. Щира любов Маркова до матері та до батька ще побільшилась любов'ю до їх, як до нещасних затоптаних життям людей. Цю любов він переносив потім на всіх убогих та знесилених, спрацьованих та отягчених. Це був несвідомий поки йому самому демократизм. Не дивно ж, що як до його душі озвався демократизм високим поетичним словом,—ці несвідомі почування мусили статися самосвідомістю. А як Марко прочитав:

І день іде, і ніч іде,
І, голову схопивши в руки,
Дивуєшся, чому не йде
Апостол правди і науки,—

він забув, що це писано простацькою бачкою. Кільки книжок з історії української

доробили Шевченкове діло: Марко Кравченко зрозумів, хто він і якої просвіти му- сить бажати тому темному народові, про який думав...

Важко було жити Маркові після бать- кової смерти. У його зосталася поганенька батькова хатинка,—та й тільки ж. Тоді то почав він жити приватними лекціями та живе їми й досі. Того й тепер їде до пана Городинського. Двадцять рублів на місяць, квартира, харч—чи що-дня ж трапляється таке? Марко Кравченко був радий, що так добре склалося. Він виїхав учора вранці, попрощавшись з своїм другом, товаришем-студен- том Семеном Лісовським—у місті він з ним і жив укупі—і оце тепер незабаром уже й приїде до панства.

— А он і Рашківка!—промовив візника, показуючи батогом.

Марко глянув і побачив поблизу вже слободу в балці. Похитуючись по скелястій поритій дорозі, фаєтон з'їхав у ту балку і швидко пробіг невеличку слобідку, що, як і всі степові села, була вбога на дерева, а багата на глину та на камінь. На край сло- боди, у великому саду, вздрів Марко пан- ський будинок. Коні швидко підбігли до рун- дука. Марко вискочив з фаєтону і зараз же

побачив невисоку та огрядну панську постать у літній жовтенькій одежі та в солом'яному брилі. Пан той стояв трохи на бік од рундука, спиною до Марка, і з кимсь розмовляв. Почувши гуркіт, озирнувся, і Марко пізнав самого пана Городинського. У його було смугляве чепурне обличча з довгими бакенбардами, чорними, аж блискучими, з ситим, чисто виголеним підборіддям поміж ними; карі очі швидкі й блискучі—дарма, що панові було більш як п'ятдесят років; тільки чепурно зформована голова була трохи лиса. Він моторно пішов до Марка.

— Просимо! просимо! дуже радий!—промовив до його стискаючи руку.

І він повів був його на рундук. Але глянувши на Маркове обличча та й на одежу, зупинивсь.

— Одначе! ви відразу добре познайомилися з нашим пилом. Коли так, то думаю, що вам більше тепер хочеться піти в свою хату. Григорій!—гукнув він на слугу,—проведи їх до старого будинку!—і додав Маркові:—Як приберетесь,—просимо до обіду!

Виголений слуга взяв з фаєтону легенький Марків кошук, трохи скося на його гля-

нувши, і повів молодого вчителя через двір у невеличкий старий будиночок. У йому ніхто не жив, хиба гості іноді ночували. І оце там виготовано світлицю Маркові.

Ледві вмивсь і передягсь Марко,—почув, що коло будинку задзвонено в невеличкий дзвін.

— Що то?—спитавсь він у хлопця, що приносив йому вмивання.

— Обід. Скликають усіх—може хто в саду, або ще де.

Марко пішов до панського будинку і знов стрів у дворі пана Городинського.

— А що? причепурились?—згукнув той весело.—Ото добре! Ходіть же тепер обідати!

І він повів за собою Марка. Перейшовши рундук та передпокій, увійшли до великої світлиці. Серед неї стояв чималий стіл, готовий до обіду. У світлиці була вся сем'я Городинських. Пан підвів Марка до своєї жінки.

— Оце наш учитель!—весело промовив він.—Марко... Вибачайте,—забувсь!

— Марко Петрович Кравченко,—поміг панові Марко.

— Марко Петрович Кравченко! А се моя жінка—Марія Семенівна.

Марія Семенівна була висока й худа панія, убрана, хоч і на селі, відповідно до всіх вимог етикету. Колись чепурне її обличчя, було тепер сухе й суворе; очі дивились неприхильно. На Маркове привітання вона подала йому руку мов з панської ласки.

— Ну, цій добродійці я, здається, не дуже до вподоби,—подумав Марко, помітивши, як панія привіталася.

— А се моя дочка—Катерина Дмитрівна. А се ваш учень!

Пан так швидко повертався, що Марко не встиг навіть і глянути добре на цих двох, як він згукнув:

— Ну, а тепер сідаймо обідати!

— Може бути, що вже й мене познайомиш з паном Кравчеңком?—озвався хтось поважним голосом.

Марко глянув і побачив молодого панка, вишліхтуваного та чистенького, з гладенько зачісаним коротким темним волоссям, з підстриженою по французькому борідкою, що не без поваги виступав з кутка.

— Оттак! і забув!—сказав Городинський і додав:—Мій син!

— Іван Дмитрович Городинський!—доказав поважно панок, подаючи Маркові руку.

— Ну, сідаймо, сідаймо, бо їсти хочеться!— скрикнув пан і сам перший сів, посадовивши коло себе Марка.

— А нуте лишень перед обідом, щоб краще їлося!— промовив пан, беручи карафку з горілкою. І налив старшому синові й собі; Марко не схотів.

— Отакий же з вас і робітник буде!— пожартував пан і перекинув чарку в рота.

Пан Городинський іноді, як і цього разу, вживав українські слова й приказки, і се видимо не зовсім подобалося панії: вона що-разу в таких випадках якось особливо морщила носа.

Почали їсти і на деякий час усі замовкли—чути було саме сьорбання. Марко міг поки трохи роздивитися. За столом сиділа вся сем'я Городинських, лічучи сюди й маненьку дочку з пристарілою панією,—за поспіхом Марка не зазнайомлено з нею, але він зрозумів, що це гувернантка найменшої панської дочки, французка. Коло неї, просто Марка, сиділа старша дочка—Катерина. Біля Марка сів Іван Дмитрович, а за ним, у білій гімназіяльній сорочці, худий, на погляд сонливий, хлопець років чотирнадцятьох—Марків учень. Марко перебіг по йому очима, перебіг очима по дівчинці та гувернантці і зу-

48480

пинився на Катерині. Як і вся сем'я, вона була чепурна. Трохи довгеньке обличчя, тонкий рівний ніс, рівні чорні брови, обличчя більш худе, ніж повне; вираз—спокійний, трохи гордовитий; на гордовитість та енергію натякала й постанова голови—трохи назад; чорне волосся зачісане було вгору просто й гладенько і тим додавало ще більше поважності цьому обличчю. Маркові воно не сподобалося; очі—їх погляд він випадком піймав—були такі ж карі, як у батька, але трохи горді.

— Панська врода!—подумав Марко і спустив очі.

— Ну, що ж у вас нового в місті?—озвався пан, виївши добру тарілку юшки та втираючись розгорненою серветкою.—Мабуть, пил, спека—таке, що й не продохнеш.

— Ну, сього добра у нас ще більше!—промовив Іван Дмитрович.

— Правда! правда! — засміявся пан.— Марко... вибачайте... Еге, Марко Петрович такий приїхав, що мабуть довго змивав з себе нашу степову пилюгу.

— Але в нас є таке гарне, чого в городі нема,—промовила Катерина,—наприклад, скеля.

— Вона завжди кожную нову людину най-

самперед знайомить зо скелею,—промовив осміхнувшись старий Городинський.

— А хиба ж вона не гарна?—спиталася дочка.

— А як же? гарна!—згодивсь і батько.— Ось побачите, Марку Петровичу, я вам покажу. Се тільки Йван її не любить. Він там петербурський урядовець,—се він, бачите, до нас на літо відпочити приїхав,—то він сміється з нас, бо не любить села.

— Що тут гарного?—сказав на те Іван Дмитрович.—Цей степ нескінченний, ці скелі страшенні, що чогось залізли серед цього степу,—примушують вас що-години, що-хвилини розуміти, що ви маненькі, мизерні. І всюди природа гнітить і дошкуля: сонце не хоче гріти, а нестерпуче пече, або не гріє зовсім тоді, як треба; пил засипа горло й ніс; дощ ллє зовсім не тоді, як його бажають...

— Наче б то завсігди вже так буває,—сказала Катерина Дмитрівна.

— Здебільшого. Ну от наприклад. Іду я степом. Сонце пече, заносить пилом. Од сонця страшенно болить голова, пил не дає дихати. Втомлені коні ледве плентаються. Коли це несподівано дощ! Пил змішався з водою, і брудні патьоки течуть мені по обличчю, біжать за спину. Я трусюсь, увесь мокрий

з холоду, і не можу рушити з місця, бо потомлені коні не витягнуть з грязюки. Се твоя природа.

— Та ти зовсім беллетрист!—засміялася Катерина.—Звісно, буває й таке, а ще більше буває гарного. А що ж, у твоїй канцелярії хиба краще?

— Ну, вже ж! Сидячи на м'якому кріслі у помірно натопленій чистій та чепурній хаті, рішаючи справи, що мають вагу для всієї Росії, я почуваю себе паном, царем над цією природою, над людьми...

— Він дума, що з своєї канцелярії переробить природу.

— Я хотів тільки сказати, що справді цивілізована людина не може почувати ніякої прихильности до природи, а тільки до цивілізованих форм життя. Найближчі до природи бувають дикі люде, бо й живуть по звірячому. А де далі людина цивілізується, то все більше відбивається від природи, перестає почувати потребу в їй і... і намість природи, яка панувала досі над людьми, стає твердий уряд, що всім керує, все держить на припоні, все зна, до всього доглядається... і все може... Я не про урядовців кажу, я кажу про той справжній уряд, яким держиться весь

лад громадський, про той уряд, що одним папером все може відмінити...

— Вибачайте,—озвався Марко,—коли я не згожуся з вами. Папери нічого не відмінюють на ліпше, хоча часто псують добре. От ви нарікаєте на природу, а тим часом вона зовсім не винна, що вам так погано їздити: проведіть добрі дороги шоссіровані, обсадіть їх деревами, поробіть добрі екіпажі і т. и., і т. и., то вам і буде добре їздити. Одно слово: піднесіть угору культуру людно-сти! А се робиться широкою просвітою, самосвідомістю й самодіяльністю громадською,—се б то цілком протилежним способом тому, якого вживають папіряні канцелярії.

— А, самодіяльність громадська!.. Се вже старе,—недбало відповів Іван Дмитрович.— Хотіли організувати цю самодіяльність у землях,—і вийшов „земський пиріг“. Ні, се не здатне! Тільки те добре, що робить тверда центральна влада, незалежна від усяких громадських впливів.

Марко нічого не міг одказати, бо почали вставати з-за столу.

— Ну, а тепер можна й одпочити!— промовив пан.—Ви, молоді люде, по обіді не спите, а мені не погано.

І він подався одпочивати. Марко теж пі-

шов у свою хату, але, не вважаючи на безсонну ніч у вагоні, заснути не міг,—нові вражіння не давали.

Минуло кілька днів, поки Марко обговорився та звик до нової обстанови, до нових людей.

Сем'я Городинських була багата панська сем'я. Старий Городинський з третього чи з четвертого класу гімназії пішов до війська, і гулянки з товаришами та карти далеко більше сподобалися паничеві, ніж скучні гімназіяльні лекції. За веселу вдачу та за те, що щедро сипав грішми, улюблено його поміж товаришами. Батькова смерть рано примусила його покинути службу та взятись до хазяйства. Запакувавшись на селі, він дуже „змужичився“, як казали про його аристократичні його знайомі, се б то—відбивсь од міських завичок та смаків і навіть розмовляв трохи по „простацькому“, часто вживаючи українські вислови. Це однак не навчило його хазяйнувати, і хоча економія його вміла витягати копійчину з усюди і мати в твердій руці мужиків з околиці, та се робив не сам пан, а управитель. Пан же мало до чого встрявав, бо любив солодко попоїсти, гарно поспати та на дозвіллі пореготатися за веселою розмовою. Був він мало освічений, бо

що вчив—забув, а читав хиба „Губернскія“ та „Московскія Вѣдомости“—та й над останніми дрімав. А про те така була більшість сільських панів, а ще більше панків, то пан Городинський нічим і не відрізнявсь од їх. Був же чоловік не злий, і мужики навіть хвалили його часом, хоча ніколи не хвалили його окомії.

Його жінка була більша пані, як він. Вона була дочка з дуже багатої панської сем'ї, ще й з рідні якомусь князеві чи графові. Тим то сем'я її жила по аристократичному. Марію Семенівну виховано в інституті і готовано заміж коли не за царенка чи князенка, то в усякому разі за генерала. Сама вона нижче генерала не спускала й очей. Але в один чудовий день великий батьків маєток продав банк, і вся сем'я (чимала—сім душ з матіррю) мусила виїхати з блискучого Петербургу на село, де зоставсь їй ще невеличкий клаптик землі, що був тепер єдине її багатство. Відміна була велика. Спершу Марія Семенівна все сподівалася, що ось-ось прилетить якийсь молодий герой—хоч не генерал, але хоч такий, що колись буде генералом—і забере її з собою до раю пишного та розкішного. Але час минав, а молодий герой не приходив. Панна спустила навіть трохи ниж-

че: вона задовольнилась би й просто з офіцера, аби був багатий. Але й той не приходив. Так досиділа вона до двадцятьох трьох років. Життя, що здавалося дочаснім, мусило зробитися їй довішнім. Минув ще рік, і вона вже втратила надію на ліпше, коли нагодився Городинський, що був їм сусідою на селі. Він закохавсь у двадцяти-чотирьохлітній вродниці і посватав її. Подружжя Марії Семенівні здавалося зовсім не бажаним: що за маніри, розмова, яка грубість мужича!... Чи могло ж це все подобатися їй, що зросла серед тонкої атмосфери інституту та петербурських балів? Але ж сей степовий ведмідь багатий!—казали їй родичі,—мушиш іти, бо нічого не висидиш. Вона це й сама розуміла і пішла за молодчого від неї на два роки Городинського. Вона пішла, почувачи, що приносить жертву, і ніколи не могла погодитися з своїм становищем. І досі вона поводитись так, мов би вона голова аристократичної господи, а чоловік щось інше.

Не змігши найти в йому задовольнення своїм аристократичним бажанням, бо він, одружившись, і не подумав кинути господарство та взяти свою жінку на великопанські бали, як то їй бажалося,—вона вдовольняла себе

хоч тим, що свої панські погляди, свій аристократичний світогляд прищеплювала дітям. Вона досягла, щоб сина віддано до однієї з найаристократичніших педагогічних інституцій у Петербурсі. З сина вийшов чудовий бюрократ, кар'єра його була забезпечена, бо й тепер він уже мав чималу офіційну посаду. Мати пишалася їм. Вона й старшій дочці натовкла голову чудернацькими думками про вищість панської породи, про те, що вона, Катерина, призначена до блискучої долі і т. и. Вона робила з дочкою те, що роблено замолоду з нею самою, і мала великий вплив на дівчину, хоч Катерина, розумна і з самостійною натурою, не завсігди гóдилася з материними поглядами і не завсігди скорялася материним вимогам. Метою материною було—виховати дочку в тому ж інституті, де вона й сама вчилася. Але інститут був у Москві, а вони жили серед українських степів, і батькові зовсім не хотілося запроторювати так далеко дочку. Що ні робила Марія Семенівна, але завсігди плохий пан Городинський цього разу був надзвичайно упертий. Марія Семенівна згожувалась уже на який ближчий інститут, але пан Городинський безапеляційно сказав, що всі інститути нічого не варті і що він оддасть дочку

до гімназії, як то всі роблять. Такою думкою про інститути він страшенно образив жінку, але не відмінив свого погляду: Катерина мусила вчитися в гімназії. А про те Марія Семенівна трохи розважилась: спершу довідалась, що у тій же гімназії вчиться й губернаторська дочка, а друге—вона примудрувалась так обставити Катеринине життя в місті, що дівчина, маючи панські нахильности, відразу опинилася в гімназії серед того невеликого гуртка, що його подруги дґражняють аристократками, паніями і т. и. Тому впливові, що так боялась од гімназії Марія Семенівна, Катерина мало підпала і не „зопсувалась“ або „зопсувалась“ дуже мало.

Маркові пані Городинська не сподобалась. Завсігди мовчазна та трохи сувора, вона поводитилася з ним якось особливо згорда, хоча завсігди дуже ввічливо. Через те Марко та вона мало коли що й говорили.

Не дуже розмовляв Марко і з Іваном Дмитровичем. Сей молодий адміністратор, сумуючи по своїй канцелярії, що панувала над людьми й природою, завсігди мав вигляд маленького Зевеса і ніколи не говорив, а з висока навчав, мов офіціяльні накази видавав. Сей тон страшенно дратував Марка, а Івана Дмитровича так само дратував чогось Марко.

Обопільна їх неприхильність виявлялась і без розмов у холодному поведінні.

Більше зацікавлювала Марка Катерина. Врода її дуже дивувала його. Де далі він приглядався до неї, то все більше мусив дивуватися надзвичайно артистично виробленим пружкам її обличчя. Починала вона зацікавлювати його і як натура. Вона розмовляла з ним мало, поводитись трохи згорда, хоча й не давала сього виразно навзнаки. Але в її очах світився розум, а стиск губів та крутий лоб показували енергію. З усієї сем'ї вона була хлопцеві найцікавішою, і Марко, дивлячись на неї, думав іноді:

— Яка пишна врода! І жалко, що се — тільки панська цяцька!

І Маркові справді чогось ставало шкода, що се так.

Життя Маркове склалося спокійно. Після вранішнього чаю він сідав учити свого учня — затурканого, запамороченого гнітючою системою класицизму, хлопця. Маркові довелось багато попанькатись коло його, поки він хоч трохи його розбуркав і привчив розуміти те, що вчиш, а не вивчати слово до слова по книжці. У снідання, що припадало першої години, вчиття перепинялося на дві години, а тоді знов ще трохи вчилися — іноді до обід:

так бажав батько. Обід, по панському, бував не раніш п'ятої години або й пізніше, і після того Марко був уже цілком вільний. Той час він уживав на свою роботу та користувався з сільського повітря й природи.

II.

Їхавши Марко на село, мав замір ближче привидитися до селянського життя, до народу. Йому доводилось і попереду бачити село, але більше на швидку руч, і він дуже цікавився глянути на його уважніше. Тим то, проживши з тиждень на новому місці, він над вечір у неділю пішов на слободу.

Пішов просто вулицею, цікаво роздивляючись на все. На погляд село було не дуже привітне, як мало не всі степові села. Правда, вальковані або муровані з каменю хати були здебільшого чималі, але й тільки ж того. Сірі або руді тини, кладені з каміння, часом на гнояці, що стирчала з-межи каменюк, були далеко сумніші й нечепурніші од веселих тинів, що до їх Марко звик у своєму краї. Але найбільше його вражало те, що коло хат мало де й видко було яке дерево: біліли, а іноді й руділи хати, руділи тини, сіріла вкри-

та пилом вулиця—і ні гілочки зеленої, що закрасила б, звеселила б усе. Тільки далеко від хат, у кінці городів над річкою, видно було трохи якогось дерева—мов садовина та кілька верб.

Пройшовши Марко з гони, побачив, що на зустріч йому йде юрма парубків. Парубки були в червоних кумачевих на випуск сорочках, попідперізувані цяцькованими поясами; деякі накинули на плечі чумарки, а деякі, поверх сорочок, одягли „жакетки“, некшталтно пошиті на селі з черкасину або з якої іншої сільської тканини. Чоботи були на високих корках, з довгими халявами, у деяких повимережуваними густо мідяними „пістонами“. На головах кашкети, збиті на потилицю. Деякі парубки були навіть погано повмивані після роботи в вугільній шахті (з неї вони поприходили вчора увечері додому), але видимо пишалися своєю одежою. Парубки йшли швидко, махаючи руками. Один грав на гармонії, а всі співали, вигукуючи:

Параход ідють з накладом,
Две Параші сидять рядом,
Вони рядиком сидять,
Папиросочки курять.

— Ось вона—сьогочасня народня поезія—гірко подумав Марко і пішов далі. Під

однією хатою сиділа купка не дівчат, а ще піддівків—років тринадцятьох або чотирнадцятьох,—і сі співали пісні, що навчились од своїх старших сестер. Марко всієї не чув,—розібрав тільки початок:

Повій, повій вітирок,
 Іс трахтиря в погрібок:
 Там бутилки шевеляця,
 А стакани говорять;
 У гуляньї при компанї
 Парїнь девушку абнял...

— Боже мій!—що ж це воно таке? Нехай би вже парубки, а то й дівчата не соромляться співати такої пісні!

Він придивлявся до жіночої одежі—вона не була вкраїнська: мало не на всіх дівчатах поверх сорочок якісь некшталтні, нечупарні „ситцеві кохти“ висіли як мішки. Деякі були без кохтів, і на двох з їх Марко побачив не вкраїнську сорочку: повних рукавів нема, але коротенькі, косо позрізувані, і вся сорочка пошита кшталтом городянських чоловічих сорочок.

Трохи далі Марко вздрів під хатою трьох старих чоловіків та жінку, що сиділи на приспі. Він підійшов до їх, поздоровкався.

— Пустіть, коли ваша ласка, до себе сісти відпочити!—попрохав Марко.

— Сідайте!.. — ввічливо промовив один чоловік, мабуть господар тії хати, де люде сиділи; але якось дивуючись глянув на Марка. Він посунувся і Марко сів. Розмова стихла.

— Що се у вас дівчата та парубки таких пісень співають?—загомонів Марко.

— Яких?—нехотя спитався господар—чоловік уже під літами, з великою бородою.

— Та негарних!—сказав Марко.

— Хто й зна... Яких уміють...

— Де вони понавчалися?—не покидав свого Марко.—Невже вони позабували старі, гарні пісні вкраїнські?

— Хто й зна... Ми не встряємо до пісень...

Чоловік говорив нехотя, пускаючи слова крізь зуби. Марко помітив се, і йому зробилося ніяково.

— А чого це у вас садків нема?—знов запитався він.

— А де ж ми їх насадимо?..

— А он у тому краї, звідкіль я родом,—там багато садків.

— А ви ж звідкіля?

Марко сказав.

— Гм...—пробубонів дехто, а господарь, помовчавши, спитавсь:

— А сюди ж ви як прибились?

— Та ось учителем у вашого пана,—хлопця вчу.

— А!—сказали чоловіки і змовкли. Озвалася жінка:

— То ж то я дивлюсь, що ви мені по знаку,—думаю собі: де це я бачила? Аж воно я вас у дворі панському бачила, як носила туди кури продавати. Коли це було? У середу? Ні,—в четвер...

Розмова знов увірвалася. Маркові зробилося зовсім ніяково. Він посидів ще трохи і не знаходив слів, бачучи, що люде поглядають на його скоса та дивуючись. Їх погляди, здавалось, казали:

— Якого він ката сюди приплентавсь?

Марко встав, попрощавсь і пішов далі. Трохи відійшовши, він почув за собою розмову:

— Що воно таке?

— Чуєш же: панський учитель.

— Чого ж він приходив?

— А хто його зна... Може пан послав що випитать?... Бач—про садки питавсь...

Далі вже Марко нічого не почув, бо далеко відійшов.

— Не вмію я говорити з народом!—думав він, ідучи вулицею.—Вони мов бояться мене, чи гордують мною—не розбереш. Треба частіше ходити на слободу, добре зазнайомитися хоч з кількома селянами—тоді, може, й розговоримось.

Пройшовши Марко трохи далі, побачив коло однієї хати купу людей. Люде стояли, сиділи та жваво про щось гомоніли, кричали. Чути було навіть якісь невиразні співи. Підійшовши ближче, Марко побачив, що люде пили горілку, сидячи на рундучку, або на землі, а то й просто стоячи. Це був шинок. Новий закон не дозволяв пити горілку в шинку,—ото ж люде виходили з хати та й пили коло шинку, і цього їм ніхто не забороняв. Марко потім довідався, що про шановніших шинкових гостей, таких, як сільське начальство або крамарство, була в шинкаря окрема хата, де він приймав їх мов би своїх гостей і де можна було пити, скільки схочеш. Прості ж люде впивались на дворі і впивались, як бачив Марко, добре. Найдивніше було Маркові те, що поруч із старими людьми сиділи й зовсім молоді і всі гуртом тягли горілочку. Гармонія й тут рипіла, але пісня була ще гірша за ту, що чув Марко від парубків та дівчат. Дехто похи-



туючись кудись ішов, дехто вже заорав носом і слухав чмелів. Один добродій перестрів Марка. Се був старенький уже дідок, низенький, сухенький. Він скинув шапку, низько вклонився Маркові і промовив:

— Здрастуйте, барин, ваше благородія!

Марко відмовив на здоровкання і хотів обминути п'яного, але той зупинив його, розпірчивши руки.

— Ваше благородія!—скрикнув він весело, але ледві вивертаючи язиком,—гуляємо!... Уся громада гуля! Обчествò!.. Падлець, такий син Семен Олексійович, падлець: таки викрутив обчественну землю. За те погуляєм!... Є!..

П'яний поточився і впав. Марко пішов швидче далі. Він зрозумів, що се була громадська гулянка, що Семен Олексійович видурив у мужиків за горілку громадську землю. В цьому селі була не одна громада, а аж три—тим то гуляла тепер тільки та, що „пропила“ землю, а інші мусили пити за свої гроші. Мабуть такого добродія, що пив за свої гроші, Марко й стрів, трохи відійшовши від шинку. Чоловік, п'яний, як земля, сидів долі. Біля його стояла жінка і тягла його, кричучи:

— Уставай, проклятий! уставай, ироде! П'янюго!

Чоловік силкувавсь устати, але не міг. А жінка все тягла його і все кричала плачущим та злим голосом:

— Падло п'яне! Усе попропивав!.. Одягтися ні в віщо! їсти нічого! Нащо ти пше-ницю одніс у шинк? А жилетка де твоя?

— П... пропив!.. Штурма Шимильов гу-ля! Бережись!..

П'яний простяг кулак і хотів скочити з долу, але впав зовсім і ту ж мить захріп.

Марко пішов швидче...

А тим часом уже вечоріло. Сонце сідало за високу скелю, що була по той бік річки, проти слободи, і останнім промінням золотило слободу. Вечірня прохолода починала віяти навкруги. Марко повернув до-дому.

Але йому не хотілося проходити знов тією ж улицею. Він звернув у провулок, і тоді пішов низом по за селянськими городами. Не поспішавсь додому, а йшов тихо, думаючи про те, що довелось йому побачити. Несподівано почув голоси: за тином стояли два парубки і розмовляли, не бачучи Марка.

— А давно ти до неї ходиш?—питавсь один.

— Та всю зіму.

— Чого ж ти бросаєш?

— А ну її к чорту—ще дитину приведе!

— Боїшся, щоб на тебе не сказала?

— Кат її бери—хай каже! Хиба мені шо?

Мало я їх перевів?.. А так.. уверилась!..

— А я ще до своєї поки походю...—відмовив перший.

Парубки розмовляли й далі, але що саме, Марко вже не чув,—він поминув їх.

Уже зовсім смеркло. На селі посвітилися. Парубки й дівчата дужче заспівали. Деякі гурти співали так близько, що Марко розбірав слова. З одного краю чулося:

Ой ти, Ваня, ти разсукин син такой!

Де ти, Ваня, сюю ночку ночувал?

Чи у карти, чи в ігранти прогулял?

Чи у Каті на перинах пролежал?

А десь тоненькі дитячі голоси, триндикаючи до танців, приспівували:

Улюбився-урезался!

Бил би ножик,—зарезался!

Давай ножик погастрей,

Зарежуся паскарей!

Марко вернувся у свою хату похмурий та замислений. Все, що він бачив, уразило його та ще й дуже погано. Важкі думи опанували йому голову. Він почув потребу щиро з ким поговорити і сів писати листа до свого друга Семена Лісовського. Списав йому

всі сцени, які сьогодні бачив, а наприкінці додав:

„Я зовсім не того сподівався. Досі я уявляв собі простий народ так, що він заховав у собі наш національний скарб—нашу мову, звичаї, поезію. Але замість поезії я почув „Іс трахтира в погрібок“, замість щиро-народної мови—ламану мішанину. Про звичаї не знаю, але все, що бачив, доводить, що й вони не вдержались. І цей шинок, і ця розмова парубків про дівчат, і ці дівчата, що співають таких пісень... Сумно, Семене, сумно! Може хоч у тебе є що відрадіше—розваж!..“

Другого дні, прийшовши до обіду, Марко побачив нову людину. Се був гість, Яків Петрович Голубов. Батько його, захожий москаль, колись ганяв з України на північ гурти, а далі так розжився, що міг купити в українських степах більш як тисячу десятин землі, тоді дуже дешевої. Сам господарював мало, а більше наймав землю за гроші людям і добре з них брав. Помалу прикупав ще землю. Син Яків, одинець, спершу мав був допомагати батькові, навчившись трохи письма у якогось дяка, чи салдата. Але ж далі побачив старий Голубов, що освіта дає змогу ширше розсுவати руки, далі їми сягати, хапаючи та тяг-

нучи до себе в кишеню, і він оддав сина до гімназії, а потому, як той схотів, і до університету. Син вийшов відтіля „паном“ на всі боки і, одержавши незабаром після батька чималу маєтність, осівсь там та й почав хазяйнувати. А про те він не запакував себе на селі: гулящого від господарювання часу жив у місті, любив бувати поміж людьми, любив веселе панське товариство, не цурався й книжки, люблячи найбільше сьогочасніх французьких натуралістів, і в інтимному гуртку казав, прицмокуючи, про „Нана“: „Се книжечка дак так!“ Одягавсь пристойно, був з себе не поганий і подобався жінкам, з якими вмів розмовляти весело й дотепно про всякі дурниці. В поважнішому товаристві любив критикувати літературу та вмілість, говорити про психологію та політику. Серед панства, хоч і не найвищого, його залюбки прийmano; та й більше панство не цуралось його і саме ось через що. Перенявши від батька та поліпшивши його систему хазяйнування, він з’умів так гарно господарювати, що вже купував нових тисячів зо три десятин землі, а його гроші часто йшли на позички панам; зовсім зрозуміло, що чимало панів Голубов мав вексями у себе в руках—то мушили такі приймати його за знайо-

мого, хоч би й не хотіли. Городинський теж щось йому винен був, і хоч пані Городинська часом і щулила якомсь особливо очі на Голубова, але се тільки тоді, як він не міг того бачити: знала, що без його не обійдеться, бо їх, хоч і чимала, маєтність була заставлена та й перезаставлена вже по банках.

Маркові трохи не сподобались його хитрі та швидкі очі,—з їх визирав крамарчук. Але взагалі з погляду се був освічений чоловік—гарно вбраний, з гарно підстриженою русявою борідкою, з викоханим чепурним обличчям.

Посідали за стіл, почалася гуртова розмова. Тільки пан Городинський, завсігди балакучий, тепер чогось супився. У його трапилась суперечка з людьми, він не міг її ніяк забути і нарешті таки не втерпів і розпо-вів усім.

— Подумайте, п'ять десятин найкращої пшениці витолочили падлюки! Сьогодні волів заняв,—прийшли, говорять:—Оддайте!—І такі вже ласкаві та ввічливі!.. Ні, брешете,—заплатіть мені за п'ять десятин пшениці!

— Заплатять вони вам!—обізвався Голубов.—Хиба ви не знаєте цього хамства: вони раді б інтелігентну людину ззісти! Хиба для

їх істніє власність? Вони тільки своєю власністю уміють поважати.

— А панської—ніколи!—перепинив Городинський.—Се правда. Ми і мужики—се два вороги. Мужик вишукує всякої змоги одурити, обікрасти, підвести під манастирь пана.

— Невже так?—спитався Марко.

— А ви ще не знаєте?—повернувсь до його старий Городинський.—Ви ще не знаєте цих мошенників? Та знаєте ви, що у мене, відколи я господарюю, ще не було з їми умови, яку б вони цілком, так, як треба, додержали.

— То на що ж ви з ними маєте діло?—спитався Марко.

— Як—на що маєте діло?—здивувавсь пан.—Треба ж мені хазяйнувати, треба ж із чогось жити!

— Виходить, що ви все ж користь од їх маєте?

— Вже ж маю! На що ж би я й клопався з цими падлюками! Але коли робиш діло, то роби чесно, а не щоденне одурювання!

— Вибачайте,—ви бували коли на селі?—спитавсь у Марка Голубов.

— Бував, але дуже на короткий час.

— Шкòда, що ви не були довше та не

господарювали сами,—тоді ви знали б що це за цяці. Їм нема ні законів, ні релігії—нічого святого. Се не люде, а свині!

Кров спалахнула в Марка, як він почув цю образу, кинену на його народ. Але він здержавсь, та ще до того тут пристав до розмови Іван Дмитрович.

— Я цілком згожуюся з вами—промовив він до Голубова.—Я давно вже думаю про се і дійшов, укупі з найкращими адміністративними розумами в Росії, до тії думки, що тут треба як найшвидче запобігти лихові...

— Та чим же ти запобіжиш?—перехопив старий Городинський.

— Ось,—протяг далі спокійно та поважно син,—я зараз скажу. Мені здається, що лихо в тому, що мужик живе не під законом,—його життя, його діяльність не зрегульовані. А се повинно бути. Повинна бути така адміністраційна система, що не дозволяла б мужицтву хитатися туди й сюди і в дрібницях регламентувала б масову роботу: щоб за погане хазяйнування, за піяцтво, за лайку, за мошенництво, за неходіння до церкви, за неповагу до старших і за всякі такі інші мужичі провини була зараз кара і щоб та кара завсігди висіла над мужиком, не дозволяючи йому відхилятися набік.

— Справді?—спитався Марко.—І се тільки мужикові? А чому ж, коли так, і не панові? Адже й пани винні в тому.

— Чому?—жваво обізвався Голубов.— Тому, що люде поділяються на дві частини— не „стани“—ні, бо ся річ тільки послідок тієї чи іншої державної системи, а я кажу про те, що єсть послідком соціально-економічних обставин,—поділяються на дві частини: освічених, або тих, що порядкують, та неосвічених, або тих, що працюють. Се закон життєвий, і його ніщо не зсуне. І закон цілком правдивий: на те, щоб процвіла культура, цивілізація, треба, щоб нерозвита маса давала свою мускульну працю. Але ми тепер бачимо, що ця маса нехтує своїми обов'язками і тим шкодить культурі. Мусимо отже запобігти цьому лихові, присилувавши її.

— Я додаю ще одно,—почав знову Іван Дмитрович,—а саме те, що така система мала б ще й іншу вагу: вона виховувала б масу в потрібному напрямку, робила б з неї гарну дисципліновану робочу силу.

— Се б то,—сказав Марко,—ви хочете виховувати народ так, як виховують воли чи коні?

— Чому ні?—зовсім спокійно відмовив Іван Дмитрович.— Дарвін довів, що закон для

звірят і для людей один. Чому ж нам систему виховання звірів не перенести на темну робочу масу? Вона ж у посуванні наперед цивілізації відіграє таку ж роль, як робоча товщина у нашому господарстві.

— Ні, — озвався пан Городинський, — може твоя система й гарна, але всі ваші системи, — бачили се ми добре за останні часи, — ні до чого не доводять. Волю вже старе кріпацьке право. Тільки так система була! Система слухняности!

— Ах, папа, — ну хто ж тепер може думати про кріпацтво? Се тепер дико! Я кажу, що, зовсім одкинувши ті застарілі форми, можна спорудити таку нову...

— Що вона буде гірша від старої? — перепинив Марко. — Я не розумію тільки одного: як може людина казати про другу людину, що її можна виховувати як коня або вола!

— Я теж цього не розумію! — почувсь зненацька Катеринин голос. — Я згожуюсь, що мужики не здатні до такого життя, як ми, освічені люде; але все ж вони — люде!.. Чому ж, коли так, не вести їх і на заріз?

— Ah, mon Dieu! — нащо так гаряче? — озвався сміючися брат. — Заспокойся, — ніхто не буде мужиків різати, а кажуть тільки про те,

щоб зробити їх здатними до роботи на освічений клас, що дає всьому порядок.

— Та яке ж право маєте ви се робити?—палко спиталася Катерина і її блискучі очі стали ще блискучіші, а щоки так і зачервонілись.—Мужики також люде!

— Такі ж, як і так звана інтелігенція!—додав Марко—в цьому я зовсім згожуюсь з вами, Катерино Дмитрівно, і тільки мені здається, що ви помиляєтесь, вважаючи народ не здатним до культури та просвіти. Я думаю, що простий народ, а надто народ український, так саме здатний до вищої культури, як і панський клас. Що цьому правда, тому багато доводів.

— Яких?—спитавсь Іван Дмитрович.

— Та хоч би те, що народ дав багато талановитих і навіть геніяльних людей,—Шевченка, наприклад.

— Я нічого не читала Шевченкового,—відмовила Катерина.—Я тільки чула, що єсть такий хохлацький поет

— Ви, одначе, українофил!—скрикнув Голубов.

— Що таке українофил?—спиталася Катерина.

— Українофилі,—відказав їй Голубов,—се люде, які хочуть усіх удягти в свити, обути

в дьогтем вимазані чоботи і примусити всіх розмовляти по хохлацькому.

— І на додаток,—доточив Іван Дмитрович,—вони сепаратисти, бо марять про гетьманство, про те, щоб розваляти Росію і з своєї Хохландії зробити мужицьку республіку.

— Ви трошки не так визначили річ,—засміявся Марко.—Українофили, чи—ліпше сказати,—українці свідомі свого „я“,—се люде, які розуміють, що українська людність,—або по вашому хохли,—то зовсім не є просто купа людей, що живуть на такому там місці, а се є одно органічне ціле, нація. Потім вони розуміють, що освіта народніх мас може бути тільки на національному ґрунті, і що національний індивідуум так саме вимагає собі змоги виявляти своє „я“, свій духовний зміст, як і кожний инший. Через те вони й дбають, щоб українські маси освічувались рідною їм мовою, а українська народність щоб придбала змогу виявляти своє „я“. Однією з тих вияв є, наприклад, література. Через те ми дбаємо, щоб викохувалось українське письменство.

— Нема української мови—є тільки жаргон,—гостро відказав Голубов.

— Як хочете називайте те, чим гово-

рять мільйони народу,—се однаково. Важне не се, а те, чи є в цих мільйонів бажання виявити себе яко народність, чи нема. Коли є і мають вони до того силу,—досить того. Тоді являється література.

— Де ж вона у вас?—аж скрикнув Голубов.—Де ваші Тургенєви, Толстії, Пушкіни? Цè література, і як же ви можете зневажати її і хотіти заводити якусь іншу?

— Ми зовсім не зневажаєм її,—відказав спокійно Марко,—навпаки, любимо й поважаємо цих високоталановитих авторів, що мають почесне місце між світовими вчителями; але се не може перешкодити нам писати про свої потреби, про своє життя по своєму, бо нам так краще. Це більше, цілковитіше задовольняє наші потреби, і через те ми так і робимо.

— І ви думаєте, що ви чогось можете досягти? Ви!..—аж скрикнув Голубов і ввесь почервонів.

— Я певний, що досягнемо,—відповів Марко, силкуючись бути спокійним.

— Чого?—спитав Іван Дмитрович.—Щоб розвалилась Россія?

— Вибачайте, Іване Дмитровичу, але мені здається, що се питання можна облишити. Ми справді домагаємось, щоб українсько-

му народові забезпечено його права як нації, але від сього і до розвалювання Росії ще дуже далеко.

— Та що це у вас така нудна розмова зайшла?—скрикнув пан Городинський.—Давайте або вставати, або що, бо вже, здається, нам нічого не дадуть! Вибачайте!

Всі повставали і пішли в сад. Голубов підскочив до Катерини.

— Вашу руку!..

— Я не люблю ходити під руку,—відмовила та.

— Як вам подобається ваш студент? Справжній демагог, йому не погано б прикоччати язика.

— Я думаю, що кожен має право виявляти які хоче погляди.

— Ого! та се він і вас швидко поверне у свою віру!

— Я не люблю такого шуткування. Ви сьогодні злі.

— А ви дуже добрі, тільки не до мене.

— Про що ви сперечаєтесь? — спитавсь Іван Дмитрович, що вкупі з Марком нагнав їх.

— Та ось,—промовив Голубов,—Катерина Дмитрівна виявляє прихильність до українофільства.

— Прихильности до українофільства я

не виявляю,—промовила Катерина почерво-
нівши,—навпаки: я дуже бажала б, щоб україно-
филів зовсім не було.

— Чому?—спитався брат.

— Тому, що я люблю Росію, а ти сам
кажеш, що українофили—сепаратисти. Я тіль-
ки сказала, що кожен може мати такі думки,
які схоче.

— Опріче тих, що шкодять державі!—
авторітетно промовив брат.

— Сподіваюсь, Іване Дмитровичу, що ви
в цій справі не втіленна непомильність?—спи-
тався сміючись Марко.—І, як по правді каза-
ти, то я ніякої шкоди не бачу державі від того,
що вкраїнська народність буде розвиватися
так, як сама хоче; навпаки...

— Але вона не буде розвиватися!—зло
сказав Голубов.—Ій сього не дозво-
лять!

— А на підставі якого права?—спитав
Марко.

— На підставі права дужого!

— А! ну, то в такому разі я скажу вам,
що слово й думка краще подужує, ніж кулак
та шабля. Я підожду того часу, коли ми зро-
бимося дужі, і тоді скажу вам те, що ви ка-
жете мені тепер.

— Ніколи ви не будете дужі!—скрикнув Голубов.

— Се б то: вам не хочеться сього? Ви так палко говорите про се, що можна думати—сами зовсім инакше гадаєте.

Голубов аж цосинів з пересердя. Катерина дивилась на його, і він тепер їй страшенно не подобавсь. Звичайно він був ввічливий та галантний. Але тепер йому бракувало толеранції, і він був навіть незвичайний. Його чепурне обличча налилося з пересердя кров'ю і зробилося погане. Катерина несамохить рівняла його до спокійного, трохи блідого Маркового обличча з темними позападалими очима, з високим лобом та рівним носом; їй подобалось, як спокійно та впевнено поведився Марко в суперечці. І вона думала собі:

— Яка різниця! Запевне—цей студент з'убожілого, але щиро-панського роду. Які в його малі руки!...

І, зовсім не помічаючи того, що се буде трохи незвичайно, вона спиталася:

— А де ваш папа служить, Марку Петровичу?

— Мій батько вже вмер,—одмовив Марко,—і ніде ніколи не служив: він був чоботарь і поки живий був, держав мене в гімназії тим, що шив чоботи.

Катерина страшенно почервоніла і змовкла, думаючи:

— От дурна! Нащо було питатися? Добре ще, що мама не чула. Чоботарський син— маєш аристократію! Але ж яка різниця: і той мужичий син, і той,—а хіба ж можна їх рівняти?

І вона знов подивилась на Марка та на Голубова, і їй здалося, що рівняти їх і справді зовсім не можна.

А Марко йшов та собі думав:

— У цієї дівчини, здається, гарне серце, але як її зопсувала панська сем'я, панське виховання! А яка врода!

Сівши того вечора у себе в хаті до роботи, і сам не помітив Марко, як став думати знову про панночку.

— Їй заморочили голову всякими дурницями,—от вона й говорить не знати що. А як би їй доброї направи, то з неї людина була б. Не може ж краса так дурити, бо краса повинна єднатися з добром. А без доброї науки пропаде дівчина. Яка шкода!

— Що се я?—упіймав Марко сам себе на тих думках.—Чого се я так про неї дбаю? Хіба їх мало таких, запаморочених отаким нерозумним вихованням? Чого ж сю так жа-

лію, мов вона щось надзвичайне? А ну лиш до роботи!

І нахилився знову над зшитком, перо забігало по паперу, думки виявлялися словами, але виявлялися не швидко, мов чеплялися десь, мов перешкожало їм щось... І помалумалу рука ворушилася тихше й тихше, врешті зовсім припинилася, а Маркова думка знову пішла зовсім у інший бік:

— Де він бачив такі очі, як у сієї паночки? Ніяк не згадас... А може й ніде не бачив, а так—се був сон його душі—сі гарні блискучі горді очі. Горді очі... але певне вони й ласкавими вміють бути... і щасливий той буде, на кого вони глянуть ласкаво...

— Чи ти ба! Та що се я?—знову сам себе перепинив Марко.—Що мені Гекуба і що я Гекубі? Ні, я просто втомлений,—краще спатиму.

Але погано спав Марко сю ніч...

III.

— Невже всі отак дивляться на народ,— всі ті інтелігенти, що живуть на селі?—думав Марко, згадуючи через кілька день розмову з панами.—Або: невже народ такий зо-

псований? Не хочу тому няти віри! До панів народ справді ворожий, але не до інтелігенції. Тут історія винна: народ у цих панах бачить тих, що ще недавно били його різками,—зрозуміло, що мужик з паном не ладнають. Але проміж народом та інтелігенцією нема нічого, і аби ця інтелігенція була національною,—народ піде за нею, народ злучиться з нею на спільну роботу за для добра й розвитку рідного краю...

Але все ж я мало знаю народ. Моя спроба зазнайомитися з ним не довела ні до чого—з мною не хотіли розмовляти. Чому? Адже я не пан і ніяких справ з мужиками не маю. А з чого народ знає, що я не пан? Адже я живу з панами, ходжу в панській одежі,—ну, він і на мене тим же духом дише, що й на пана. Як би довше я пожив на селі, та краще мене люде стали знати, то було б инакше. Шкода, що не можна довше на селі пожити! Але від кого б щось довідаться про селян сьогочасніх? Від кого ж, як не від учителя! Він же тут інтелігентна сила!

Тільки прийшла неділя, Марко вранці, роспитавшись, де школа, пішов туди. Пішов тією ж вулицею, що йшов нею й перш, поминув знайомий йому шинк,—біля його тепер не було громади, але кілька людей

таки гостювало на піддашші; тоді завернув ліворуч у другу вулицю і зараз же побачив на їй, проміж простими мужичими хатками під солом'яною покрівлею, будиночок під зеленим дахом, з рундучком, а над рундучком на чорній дошці білими літерами було написано: „Бакалена торговль С. А Цупченка.“ На рундучку стояв чоловік на зріст не високий, але огрядний, у штанях на випуск, у жілетці та в жакетці; на животі метлявсь товстий ланцюжок од годинника. Сите виголене обличча з підстриженими вусами було червоне, очі злі: він сердився. Перед рундучком стояв у поганенькій полатаній сорочці, скинувши шапку та покірно схиливши голову, якийсь чоловік і слухав, що казатиме сердитий добродій у жакетці. А той, задерши голову назад та виставивши праву ногу наперед, велично стояв і казав сердито, навіть кричучи:

— Для п'яниць, для обманщиків у мене нету помилуванія! Ти обов'язавсь приставить у таке то число гроші і пристав, хоч здохни, а пристав!

— Семене Олексійовичу, та хиба ж я п'яниця або хиба я коли вас обманював? Підждіть хоч з місяць, поки зароблю!

— Підждіть! Усі ви п'яниці та мошенники! Ви не чувствуете благодіянія, которое вам делают.

І Семен Олексійович плюнув з пересердя.

— Та, Семене Олексійовичу—ви ж знаєте, скільки я у вас позичав грошей: усього п'ять рублів, а тепер уже проценту набігло п'ятнадцять. Як би п'ять, то я й зараз оддав би вам.

— Вон! Пристав усе, а то цінують буду!

Ці слова образили мужика:

— Кого цінують? мене? А не діждеш!

— Што-о?!—зарепетував Семен Олексійович.

— А те, що ти вже забрав мою землю, забрав мої воли, а тепер ще й до хати добіраєшся? Не діждеш!

— А вот я тобі покажу, што єсть на вас суд!

— Кат тебе бери з твоїм судом! Єсть і на тебе суд!

— На мене? Протів тебе? Протів мужлая! протів мошенника!

— Та й проти мене ж! Ти думаєш, як ти багатий, так тобі все можно? Ти думаєш, як ти пів слободи занастив, землю мошенницьким способом видурив, так тобі все можно? Не діждеш!..

Мужик енергійно махнув рукою, плюнув і пішов геть.

— Ах ти ж!..—Семен Олексійович мав сказати щось дуже погане, але в цю хвилину побачив іншого чоловіка, що підходив до його.—Чого ти?—мов чвиркнув, спитавсь він.

Чоловік скинув шапку і вклонився:

— До вашої милости, Семене Олексійовичу.

— За каким делом? Гавары!

— Не погнівайтесь, Семене Олексійовичу! Така біда! За викуп досі не заплатив—правлять... Дайте шість рублів!

— Ба! як нужно мене, то „до вашої милости, Семене Олексійовичу,“ — перекривив крамарь чоловіка, — а як получе деньгі, так тоді вже чортом смотрить. Усе ви такі!

Чоловік мовчав, понуривши голову.

— Вам оказуєш благодіянія, од голодної смерти вас, п'яниць, спасаєш, а од вас ні которої благодарности!

— Це звісно, за це спасибі вам, Семене Олексійовичу, шо ви нас, дурних, не забуваєте!—казав покірним голосом чоловік, втупивши очі в землю.

Семен Олексійович трохи подобрішав од тих слів. Він почав і собі ласкавіше:

— Ви, мужики, не понімаєте ні которого благородства. Вам добро делаєть образований чоловік, а ви йому зло!

— Се тошно, — одмовив чоловік, — ми, звісно, люде темні, не знаємо, как і што, — не так, як образовані люде, як ви, Семене Олексійовичу.

Семен Олексійович усміхнувсь на ті слова.

— А єжєлі необразовані і не понимаєте, то довжні образованого чоловіка слухаться. Потому образований чоловік повсегда зна, как і што.

Тепер Семен Олексійович став уже зовсім ласкавий. Він гравсь ланцюжком од годинника, а сам казав далі:

— Повсегда вас, мужланов научить можуть. А главное наученіє—ви должні благодарить покорно, єжєлі вам благодіянія де-лають.

— Та хйба я... Та я для вас, Семене Олексійовичу... повсегда благодарим покорно і послухаться радий,—казав далі чоловік.—Аби ваш милость—хоч рублів шість.

Семен Олексійович побачив Марка, що стояв неподалеці і дививсь на все це, і відразу ввірвав розмову.

— Ступай у лавку!—промовив він до чоловіка.

І зник у крамниці, а за ним чоловік. Марко пішов далі вулицею. Вкінці її стояла

школа. Школа була в невеличкій, неохайній необмазаній будівлі, що стояла на тому ж дворі, де й волость. Марко стрів у дворі сторожа і спитавсь:

— Дома ваш учитель?

— Дома! дома! пожалуйте, ваше благородія!—заметушився сторож, думаючи мабуть, що се якесь начальство прибуло. Він увів Марка в сіни і одчинив перед ним двері просто в клас:

— Пожалуйте!

— Та мені вчителя треба! — промовив Марко.

— А ось вони зараз прийдуть!—відмовив дідок та й побіг швиденько через сіни на другу половину будинку.

Марко зоставсь у класі і почав розглядати його. Не хварбовані, погано пороблені парти, всі порізані та пописані школярськими руками; кільки заялзених малюнків з сюжетами з Св. Письма по стінах, шахва—от і вся школа; хата була невеличка, низька. Марко хотів був ще роздивлятися, але ту ж мить одчинилися двері, і невеликий на зріст, з маненькою білявою борідкою, блідим обличчям, учитель увійшов у клас, застебаючи стареньку піджачину. Познайомились. Учитель звався Карпенко, Петро Олександрович.

— Дуже радий!—промовив учитель, стискаючи Маркову руку,—прося до моєї хати!

Знову перейшли сіни та й увійшли у вчительську хату. Се була світличка, переділена на двоє параваном старим та обідраним. У хаті було вбого, меблів мало, та й ті старі, але чисто. У кутку коло столу висіла поличка, а на ній кілька книжок; на столі зшитки, шкільні подручники.

— Ми, городяне,—почав Марко,—дуже цікавимося вами, селянами,—се б то—народом і тими, хто близько біля його стоїть та з ним з'язки має.

— Так... — промовив учитель якось неспіливо.

— Ми зовсім не знаємо народу, а знати його треба. Бо тоді тільки, як інтелігенція знатиме народ, тоді тільки вона зможе говорити про єднання з ним, про народню провіту, нормально поставлену.

Марко зупинивсь, дожидаючи, чи не скаже чого вчитель. Але той мовчав, тільки якось нервово посунув рукою по білявому, зачісаному вгору, волоссю.

— Мені здається,—почав Марко знову,—що народні вчителі, яко люде, що живуть серед самого народу, багато можуть допомогти

в справі поєднання інтелігенції з народом. Народній учитель знає народ...

— Еге, се правда, що нам, учителям, таки доводиться знати його,—промовив нарешті вчитель.—Але ж я думаю, що дуже багато треба часу, щоб просвіта прищепилась народові. Народ дивиться на школу мало-мало як не на ворога свого. Бачили ви, яка школа з окола? Гарчав усю весну, щоб помазали, так староста каже: „Я про те й думати забув“. А взімку? Насидишся і без дров, і без усього. А прикростей усяких з цим народом з поводу школи—купа! Ні, як би вони любили просвіту, то любили б і школу, а то вони її не люблять.

— Але ж,—перепинив Марко,—вони послають своїх дітей учитися?

— Чому не посилати, коли єсть школа? Але як би земство школи не завело, то ви думаєте, що вони сами це зробили б?

— Думаю, Петре Олександровичу. Я маю історичний приклад: ще як на Україні не було ніякого земства, ще за козацької старовини,—усюди тоді повставали школи приватною ініціативою.

— Може...—відмовив Карпенко.—Я того не знаю, як у старовину було... Я кажу про

те, як тепер. Ніколи не дадуть хлопцеві до-
вчитися до екзамену як треба.

— Але що ж ви зробите, коли економіч-
ні обставини їх такі?

— Як би ви знали, яково багато натер-
пишся через отой екзамен! Тільки ж те й
робиш, що б'єшся, як риба об лід, щоб хоч
так-сяк обтесати хлопців, щоб вони на екза-
мені не стовпцями стояли. А ви знаєте, що
як мало школярів здає екзамен—се вже на-
шому братчикові хоч шукай иншої посади. А
тепер такі часи повелися, що на науку мало
начальство зважає, а здебільшого на те, щоб
школярі вимуштровані були, щоб по сал-
датському швидко відмовляли та начальників
знали.

— Як то: начальників?—спитав дивую-
чись Марко.

— А от!—учитель покопавсь між папе-
рами на столі, витяг друкований аркушик
і подав Маркові. На аркушикові посписувано
було всіх начальників над школою і губер-
нією, починаючи з найвищого, петербурського
та аж до найнижчого—кожного з повним ти-
титулом.

— Оце вчимо. Ви не думайте, що це так
собі, дрібничка! Як би ви побачили, як важко
дітям оце вчити,—аж жалко іноді їх стане.

Ніяких тих титулів та рангів вони не знають, не розуміють і плутають страшенно. Вчимо тиждень, другий, а питаєшся,—воно тобі й каже: „Его Высокопревосходительство дѣйствительный статскій пресвященный, господинъ директоръ народныхъ округовъ просвѣщеній Иванъ Сидоровичъ Сидоровъ. А він до того ще й не Сидоров навіть, а Трьошкін.

І Марко, і вчитель засміялись.

— От воно чудно, а їй бо хоч плач иноді! Хоч як добре школяр на екзамені знає, а на начальниках збився,—все ляснуло, а на вчителя лихо: не привчаєте поважати старших, вольнодумність!.. А ми їй бо старших поважаємо, тільки що дуже важко вчити.

Хтось затупотів у сінях.

— Мир дому сьому! Чи дома ви, Петре Олександровичу?—почувся товстий бас, і на порозі виявилась висока кремезна постать у попівській рясі. Піп поздоровкався з учителем та з Марком,—з ним він уже стрівався у панів Городинських,—і сів до гурту.

Піп був ще не старий і на перший погляд подобавсь. Його нечепурне обличча з кошлатою бородою здавалося Маркові добрим.

Довідавшись про що мова, додав і свого.

— Що важко, то важко вчителям, ну, та й учителі бувають усякі. У нас учитель гарний, а от... Ну, сказати—крисляньський учитель: зліз серед школьного двору на кухву, постановив круг себе школярів і скрипку взяв. Сам грає і на кухві танцює, і школярі за ним танцюють!

— А що ж там дивного?—оступивсь учитель.—Сидить чоловік сам, одинокий на слободі—очортіє, ну й почне дуріти... Добре ще, як не п'є.

— А оце ще як?—знову сказав піп.— Один учитель тут поблизу... Так йому очортіло все одно та одно вчити, що він почав своє вигадувати, та й ну мучити школярів усякими такими питаннями, що на їх ніхто не може відмовити. Наприклад, з арихметики: а скільки—питається—бубликів міститься в нашій землі?

Усі засміялися, а Марко спитався:

— Та невже ж таки можна так одуріти? Адже кругом люде! Читав би!

— Не все ж за книжкою!—відмовив піп.

— Та хоч би й схотів, то й книжок у нас нема,—додав учитель.—Хиба „Ниву“ та „Епархіальныя Вѣдомости“ пренумерує батюшка. Так „Ниви“ ж самої не читаєшся, а „Епархіальныхъ“, то й батюшка не чита.

— А люде—де вони?—загомонів знову піп.—Городинські—дуже пишні пани, а до мужлаїв не ходити ж учителеві... Хиба до Цупченка—той таки хоч трохи закривився на чоловіка.

— А чому ж і до мужиків не піти?—спитався Марко.

— Вигадуйте! Чого там ходити? Та й люде погані. Наголо всі мошенники та п'яниці!—махнув рукою піп.

— Ні, — сказав Марко, — мені здається, що коли вчитель хоче освічувати народ, то він повинен його знати добре і не цуратися його. Тоді вчитель не буде сидіти самотнім на селі і не одуріє з нічого робити.

Піп почав сперечатися.

— Знаємо ми їх і так, які вони! Ви думаете, вони поважають батюшку, вчителя? Так і дивиться, щоб менше дати за потребу!

Марко згадав, як навіть Городинські казали про попа, що він уже занадто багато бере за теби. Він не хотів з ним суперечитись, бо було б то ні до чого, і трохи згодом піп пішов.

Марко лишився з учителем, і вони далі розмовляли про те, через що треба єднатися з народом. Зговорилися й про те, як далеко школа стоїть від народу. Марко доводив, що вона чужа народові вже самю своєю мовою.

— От, наприклад,—скажіть, Петре Олександровичу, чи добре діти розуміють ту мову, якою ви їх учите?—спитався Марко.

— Де там добре!--махнув рукою Петро Олександрович.—Оце читаєш з ними книжку, питаєшся щò те або те слово значить,—таке часом одмовлять!.. Кумедія бува!.. Я іноді записую—сміху ради... Ось постривайте!..

Він знов покопався на своєму столі і витяг звідти папірець та й почав з його вичитувати, як його школярі поясняють московські слова. Читав і сам реготався, та й справді пояснення були часом надзвичайно чудні.

— І сказати б дурні,—говорив учитель,—дак ні: поговориш з ними, то дуже тямуща дітвора, а от же сплете таке!

Марко скористувався з цього і почав розказувати про потребу рідної мови в школі, про те, як се робиться в Галичині. Вчитель слухав, широко розплющуючи очі і іноді дивуючись питався:

— Так таки і в гімназії—ну, скажемо, фізику,—по українському?

— А вже ж!

— І в університеті?

— І в університеті.

— Штука, я вам скажу!

Він аж схопився з місця—так його це вразило—і почав ходити по хаті, раз-у-раз

нервово соваючи худою рукою по білявому волоссю. Але потім зупинився.

— Ні, Марку Петровичу,—може там так і можно, а в нас ні!—сказав він зважливо.

— Чому ж то так?

— Де ж у нас? Нема таких людей, щоб того хотіли.

— А народ?—спитався Марко—Мілійони народу? Ви скажете, що він нічим не виявляє того, щоб він цього хотів; скажете, що він сам москалиться,—то правда. Але йому цього треба, і коли він того не каже, то тільки через те, що, поки ще, не розуміє сам своєї потреби. Треба, щоб йому це було вияснено.

— А хто ж вияснить?—не згожувався вчитель.—Нема таких людей.

— Ні, є,—відказав Марко і почав розказувати вчителю про нову українську інтелігенцію, про національний рух український.

Учитель цього нічого не знав. Він страшенно зацікавився, і вони довго розмовляли...

Вертаючися Марко від учителя, не пішов слободою, а звернув набік і пройшов аж під скелю. Слобода стояла в величезній балці, а балкою протікала маленька степова річка, виляючи то туди, то сюди. Один бік тієї балки був положистий, а другий зривався високою, у кільканадцять сажень, кручею. Дольня

половина величезної скелі, припавши землею, поросла чагарями та невеликими деревами, але горішня знімалась високо та стрімко і то руділа, то сіріла своїм величезним камінням. Унизу, аж над самісінькою річкою, поросли більші дерева, а поміж їх виляся в холодку стежка; вона доводила аж до містка, що зроблено було через річку у панський сад. Марко побрався тією стежкою попід скелею, але не пішов у панський сад, а звернув до криниці.

Криниця біла з під скелі, з під каміння. Тут дольня частина скелі не закривалась землею та зелом. Здавалося, неначе якась величезна сила оце тільки зараз виперла з середини з землі страшенну кам'яну велич і поставила її навіть не рівною стіною, а так, що горішня частина вистромлювалася наперед і нависала. Каміння, товсте й тонке, лежало шарами, мов би його складала людська рука; навскоси проти землі, вганяючись у скелю, воно йшло вниз і, здавалося, доходило аж до середку землі. В одному місці скеля згори аж до низу розкололася і за тією розколюватиною поземні шари каміння ставали мало не сторчовими. І все те важко й грізно нависало над землею, і здавалося, що ось-ось воно грюкне все додолу і роз-

давить того необачного, що насмілиться тут бути... А воно нависало тут сторічча...

Ото ж із під того величезного каміння десь узялась вода та й витікала чистою, погожою та холодною течією. Хтось змурував з каміння цямриння над тією криничкою, ще й накрив її зверху плескатими камінюками. Над криничкою вистромилася з скелі одна камінюка—хтось поставив на її образа. Образ був давній, і тепер на йому не було й знати малювання, але Марко знав, що не вважаючи на се, що-року на зелені святки дівчата приходять уранці сюди квітчати сього образа і скелю над криничкою, а тоді вже йдуть до церкви.

Марко любив тут сидіти. Од усього цього місця віяло дикою, могутньою красою. Трохи одступивши від скелі, починався гайок, і верховіття найвищих дерев було далеко нижче від скелі. Марко любив іноді здиратися збоку на скелю і сидіти там довго, дивлячись, як над ним сяє ясне блакитне небо, а під ногами хвилюється зелене верховіття дерев. Але тепер він не пішов туди, а зостався сидіти тут, коло криниці. З одного боку в його була кам'яна стіна, з другого—зелена стіна з дерев. Сіре, важке, нерухоме каміння та зелений, тремтячий та хисткий лист.

Марко сидів замислений і думав довго, як зненацька почув коло себе ході. Він озирнувся і стрівся з Катериною.

— А! й ви любите скелю!—промовила вона, трохи почервонівши з несподіванки.

— Люблю, навіть дуже,—відмовив Марко.

— Як би скелі тут не було, то наша Радьківка ні на що не здатна була б,—сказала дівчина.—Я часто сидю тут, роблю що небудь.

— То оце я тепер вам на перешкоді стаю?—спитався Марко, лагодячися йти.

— А ні трохи!—відмовила дівчина.—Я завсігди тут сиділа і сидітиму ще часто, а ви поїдете і не бачитимете більше скелі. То ж я вам повинна була б поступитись, а не ви мені. Але ж, здається, ми зможемо погодитися і не вигонячи один одного: місця багато.

Вона сіла на каміння і положила на коліна до себе книжку, що принесла була читати. Марко стояв трохи оддалік, зіпершись на скелю.

Запевне, як би пані Городинська почула і побачила це, то вона дуже злякалась би—не якої небеспешности, а того, що її дочка може так поводитися з паничем, на самоті розмовляти з ним. Але Маркові дуже подобалось, що Катерина, перенявши дечого багато від матері, не переняла цього і так саме про-

сто й сміливо поводитися з паничами, як і з паннами.

Якусь хвилину обоє мовчали. Нарешті Катерина озвалась:

— Це місце навіває багато думок.

— Еге!—згодився Марко. От, наприклад, недавнечко я рівняв сю скелю до листу.

— І...?

— І мені здавалося, що сіре непорушне каміння—то емблема довічності, незмінности; а се зелене, хистке, тремтяче листя—емблема дочасности та мінливости.

Дівчина глянула на скелю, глянула на листя і сказала:

— Я з цим згожусь. А ось іще я вам скажу: я часто тут читаю і зауважила, що не кожную книжку можу я під цією скелею читати.

— Чому?

— Тут я можу читати тільки ті книжки, що вражіння від їх на мене ладнає з вражінням од цієї дикої краси, а інші—ні. Я колись читала тут „Страшну помсту“ Гоголеву—ота припадає до цієї скелі. А „Мертвих душ“ я не могла б тут читати.

— Ви любите Гоголя?

— Чому ні? Я всю російську літературу люблю, опріче нових.

— А які у вас нові?

— А ті, де мужик описується,—нічого цікавого нема!

— А скажіть, будьте ласкаві, ви читали Некрасова?

— Не подобається мені.

— А Діккенса читали?

— Дещо... не згадаю навіть... щось дрібненьке.

— Ось я радив би вам прочитати з його хоч дещо. Прочитайте спершу його „Давида Копперфільда,“ а тоді „Новорічні дзвони“.

— Добре! Прочитаю. Завтра брат їде на день до міста, я приручу йому здобути те, що ви кажете.

— Запевне ви добре читаете по французькому?

Катерина кивнула головою.

— Прочитайте Віктора Гюго.

— Ми в гімназії вчили якісь вірші з Віктора Гюго,—вони мені не сподобались.

— А ви прочитайте „Les misérables,“ „Дев'яносто третій рік,“ „Останні дні присудженого до смерти,“ „Клод Ге,“ „Історія одного злочинства,“ „Les chatiments“—тоді може він вам і сподобається.

— Добре! послухаюсь! І це приручу братові,—сказала Катерина і потім, осміхаючись,

додала:—Але що ж се ви радите мені читати англійців та французів і не радите свого Шевченка?

— Бо думаю, що ви й сами колись його прочитаєте,—відказав поважно Марко.— А він і не мій тільки, а так саме й ваш, тільки ви цураєтесь його.

— Не знаю, чи прочитаю я коли Шевченка,—мабуть ні!—сказала Катерина, глянувши на Марка весело своїми блискучими очима.—Бо мужицькою мовою не може бути літератури.

Марка мов хто вилаяв, як він почув ті слова. Катерина помітила се з його обличчя.

— Вибачайте!—промовила вона і покійно, і лукаво,—я не хотіла сказати поганого ні про віщо гарне вам...

І зараз же заговорила знову про французів та англійців, розпитуючись про їх Марка. Так вони розмовляли, аж поки задзвонено до обіду.

З того часу Марко з Катериною почали часто розмовляти то про пораженні до читання книжки, то про всякі інші питання. Марко бачив, що дівчина дуже неосвічена, мало читала, але саме тепер прокинулась, озвалася в неї жадоба знати, довідуватись

про те, про що вона не чула і не могла чути серед своїх людей. Сі розмови помалу наближали їх одне до одного, зацікавлювали одне одним. Марко й не постеріг, як Катеринин образ запанував над його думками, як її горді очі почали часто-часто зазирати йому в душу, навіть тоді, коли він не бачив дівчини, коли пробував серед тиші самотних дум. Де далі, все дужче й дужче хотілося йому бачитися з нею, говорити, мріяти вкупі...

Одного разу трапилось так, що вони знову зійшлися, трохи випадком, а трохи не-свідомо-навмисне, під скелею. Посідавши на величезному камінні, розмовляли. Марко оповідав дівчині на свою влюблену тему—про народню просвіту. Він переказував їй, як ведеться ся справа в західній Європі і виясняв, через що у нас не так... Дівчина цікаво й довго слухала, аж поки, глянувши несподівано вгору, скрикнула:

— Боже! що се?

Вони так заговорилися, що й не помітили, як насунула хмара. Уже перші важкі краплі дощу впали додолу. Одна з їх потрапила Катерині на руку і примусила дівчину скрикнути. Обое глянули на небо. Там чорна хмара залягла все, що було видно їм з-за скелі та з-за лісу.

— Треба додому бігти!—промовила Катерина.

Але ту ж мить дощ зашумів згори, заляпав по листю, по камінню. Бігти додому було далеченько і тепер уже пізно.

— Сюди! сюди—скрикнула Катерина і побігла під величезну камінюку, що, висунувшись з скелі, повисла над землею. Під нею було сухо. Дівчина прибігла і стала там.

— Ходіть же сюди!

— Там мало місця на двох,—одмовив сміючись Марко,—я й тут перебуду.

— Вигадки! Як би мене не було, то ви самі тут стали б. Я зовсім не хочу, щоб ви через мене мокли. Ідіть, а то я зараз вийду на дощ!

Марко мусив послухатися і пішов і собі під камінюку. Там було таки тісенько: вони з Катериною черкались одно об одного плечем. А дощ зчинився такий, як із відра. Через п'ять хвилин вода почала стікати з скелі вниз. Спершу вона текла нарізними струмками, але де далі, тих струмків усе більшало та більшало, поки нарешті всі вони злучилися в одну водяну завісу, що швидким водоспадом зливалася з скелі. Через те, що горішня частина скелі висувалась далеченько наперед, той водоспад падав так, що Катерина та Марко сто-

яли між водяною завісою та скелею; вода спадала за півтора ступні від їх, оббризувала їх іноді, але не сягала до їх.

— Оце так!—скрикнула дівчина,—яка я рада!

— Чого?

— Та ви ж подивіться, як се гарно! Я ніколи не була тут у дощ.

Грюконув страшенний грім, аж скеля затрусилася.

— Ой! а нас скеля не задавить?—трохи злякавшись, спитала дівчина.

— Не бійтесь грім її не завалить!!

На скелі води ще побільшало, і нова течія пробилася саме там, де стояла Катерина. Вона мусила поступитися так, що зовсім притулилася до Марка. Згори лився цілий водоспад, далеко в хмарах грюкотів грім, а Марко чув біля себе тепле Катеринине дихання, до його торкалася її зручна, чепурна, повна життя постать. Його обнімало якесь дивне почування. Він глянув дівчині просто в обличчя, хотів зазирнути в вічі, але її очі були спущені додолу, голова похилена. Маркові стало сором свого бажання, і йому відразу зробилося ніяково. Йому здалося, що він образив цим її, Катерину. І йому зробилося погано.

— Дощ перестась...—сказала тихо Катерина.

Справді, вода з скелі лилася вже тільки струмками, але се зливалась остання вода, бо дощу вже не було. Він так швидко перестав, як і почавсь.

— Додому! треба додому!—промовила якось неспокійно дівчина і, не вважаючи на холодний струмок води, вибігла з під каміння. Марко тихо пішов за нею. Але вона йшла швидко, швидко...

Марко вийшов з під скелі, з гайка. Осяйне сонце глянуло з-за хмари, заблищало обмите листя, занялися всякими колірами росяні краплі. Маркові не хотілося йти в душну хату, але не хотілося вертатися й до похмурої скелі. Він повернув на стежку, що збігала вгору, і зліз на скелю. Над ним сяло чисте, спокійне небо, під ним шелестів зелений гай, радісно тремтячи блискучим листям. Кільки пташок висвистювало в йому. Марко бачив се не один раз і міг до цього звикнути. Але сьогодні все це здавалося йому таким гарним, як ще ніколи досі. Йому здавалося, що сонце і небо, похмурая скеля і ліс ряснолистий зелений, і ті голоси, ще несміливі якось, пташок невеличких — усе це, здавалось, пронялось одним чимсь, одним—чим саме—не знав що

воно є, він чув його тільки в кожному рухові тієї природи, що обнімала його звідусіль своїми могутніми обіймами, і те, що він чув і бачив, робило його щасливим, піднімало йому душу вгору. І йому схотілося співати, але він не зміг зробити цього, бо зараз же почув, що згук його голосу не матиме сили ладнати з тією піснею, що співало це небо і ця земля і що чув він у своїх грудях. І він не заспівав, а стояв мовчки, стояв і дожидавсь...

І відразу він зрозумів. І сонце, і небо, і скеля похмура, і ліс ряснолистий зелений укупі з пташками малими—усе це співало одно:—він кохає!

Кохає! кохає! кохає!

Він почував се одно і більше нічого...

IV.

Лігши Катерина того вечора спати, багато дечого передумала. Вона почувала в собі щось нове, невідоме і те нове примушувало її думати, турбувало.

Досі вона жила впокійно, без турбот аж малечку. Все робило її щасливою та веселою. Багаті батько та мати нічого не жаліли дочці-єдиначці: що забажа, те й мусить бути. Сукні, намиста, серги та інші прибори, книжки, цяцьки—все те сипалося на неї повними

жменями, аби тільки їй догодити. Ще була вона малою дівчиною, а вже всі казали:

— Яка вродниця!

І вона згожувалася з тим і була щаслива та весела.

Вона ніколи не вередувала. Вона прохала багато, але завсігди такого, що могли його батько з матіррю дати їй. І всі казали:

— Яка слухняна та звичайна дівчина!

І вона згожувалася з тим і знов була щаслива та весела.

Вона мала цікавий гострий розум, ще змалечку часто виявляла його в розмовах з дітьми та з великими і чула:

— Яка розумниця!

І вона й з сим згожувалася так саме, як іще багато де з чим гарним, що казано про неї, і була весела та щаслива.

Бо певна була, що вона дуже гарна дівчина: і чепурна, і слухняна, і розумна, і инша там ще яка. А що батько та мати вдовольняли всі її бажання, то ще дужче впевнялась у тому:

— Справді я гарна, коли батько та мати так упадають коло мене!—Вона не думала цього тими саме словами, але така думка несвідомо жила в її малій голові. І вона виросла горда собою, не звикши ні до якої

залежності, смілива і через те завсігди правдива та незакритна.

Перша турбота перше горе, зуспивши її, було їй зовсім несподіваною річчу. Се було так.

Одного разу вона бігала та бавилась по саду і залізла аж у самісіньку гущавину. Гущавина ся тяглася аж до муру, що ним обгороджено було сад. Катерина продерлася туди і стала перед сірою кам'яною стіною. Вона була ще мала, і мур був од неї вищий: вона нічого не могла бачити, що робиться за ним. Силкувалася злізти на його, але не могла нічого поробити і вже думала йти назад, як зненацька почула, що хтось співа. Пісні Катерина не могла розібрати, почула тільки одно:

Ой матусю моя, ой ріднесенька!

Сі слова часто верталися у пісні, їх тільки й розібрала Катерина. Співала дівчина тонким високим голосом, щиро виводячи, де треба; але дівчина була мала і голосок її дзвенів не дуже. Голос у пісні був жалібний, в йому чути було плач. Катерина не любила, як хто плаче, але тут чути було такий жаль, що її зацікавила пісня і заманулося подивитися на співачку. Дівчина почала ходити коло мурування, аж поки знайшла таке місце, де з

тину висунулась камінюка. Обідравши собі руки та роздерши сукню, вилізла вона на мур і глянула.

Зараз за панським садом починався громадський вигін. На йому паслися телята. Дуже близько до тину сиділа дівчинка—років мабуть таких, як і Катерина—десятьох. Положивши до неї голову на коліна, спав маленький хлопчик. Дівчина була худа, бліда, у драній одежі, але чепурненька. Сонце ясно світило з неба, і проміння, падаючи їй на голівку, робило русяве волосся золотим, і се сподобалося Катерині.

Дівчинка співала, склавши руки на колінах і трохи похитуючись у лад за своєю піснею. Катерина довго дивилась на неї та слухала, а далі тихо пройшла по тину і стала саме проти співачки. Та зараз побачила її й замовкла. Обидві почали дивитись одна на одну і мовчали. Але обидві були зацікавлені одна однією. Сміливіша Катерина озвалася перша:

— Чом же ти не співаєш?

— Не хочу...—відказала дівчина, а сама все дивилась на Катерину.

— Того, що я прийшла?

— Ні-і-і...

— А відкіля ти?

— А ти відкіля?—спиталася дівчина.

— Я? Хиба не знаєш?—одказала Катерина.—Усі знають відкіля.

— Мабуть з панського дому?

— Вже ж! А ти?

— А я з слободи.

— Що ж ти тут робиш?

— Телят пасу.

— Хто тебе послав?

— Батько.

— А хто з тобою?

— Брат.

— Весело тобі тут?

— Чому—ні?

— А що ж ти робиш?

— Телят пасу... Вінок сплела...—І вона взяла коло себе вінок з простих польових квіток і показала його Катерині.

— У тебе весело?—знову спиталася Катерина.

— Чому—ні?—знов так саме відмовила та.

— Я до тебе прийду...—сказала панночка,

— Іди!—згодилась дівчина.

Катерина злізла з тину, ще раз обідралась і пішла до дівчини. Вона зроста одинока, тільки з старшим за неї братом, і не дуже його любила.

— Як тебе звать?—спитала підійшовши.

— А тебе як?

— Катериною.

— У мене тітка є Катерина,—сказала дівчинка.

— Хто ж вона така?

— Тітка моя. Вона вже дівка і як іде на вулицю, то в неї такі стрічки гарні, як у тебе на платті.

— Та як же тебе звать?—допитувалась панночка.

— Мене—Докією. Ти будеш зо мною гулятися?

— Буду.

І дівчата почали гулятися.

Нянька, кинувшись шукати Катерину, знайшла її, після довгої шуканини, на вигоні, де панночка вкупі з мужичкою завертала телят. Вельми злякалась панська нянька з такої несподіванки і поспішила повести Катерину додому. Тій не хотілося йти, але вже наближався вечір, то мусила вертатися додому й Докія. Дівчата розійшлись, але на прощання Катерина подарувала Докії разок якогось коштовного намиста і більше звеліла, ніж попрохала:

— Я хочу, щоб і ти мені щось дала.

Та зняла з пальця мідяний перстень, що

виміняла в ганчурника за ганчірку, й віддала Катерині. Нянька змагалася проти сього, але панночка сказала:

— Я так хочу!—і сього було досить, щоб воно так і сталося.

Дочувшись про це, пані Городинська за малим не зомліла, але Катерина зважливо сказала, що вона хоче, щоб коштовне намисто було в Докії, а Докія щоб була з нею. Хоч і як потурала мати дочці, але тут ні за що не хотіла згодитися взяти до неї подругою мужичку. Тоді дівчина зробилась такою, як ще ніколи не була. Вона спершу кричала, плакала ввесь вечір. Мати вмовляла, але се не помагало. Як вона їй казала про те, що панянці сором подругувати з мужичкою, дівча тільки уперто відмовляло:

— Так що! А я хочу!

Другого дні вранці вона не встала з ліжка і не вийшла до чаю. Їй принесли його до ліжка, але вона сказала няньці:

— Не хочуть мені Докії дати,—а я нічого не їстиму.

Батько й мати перелякалися і мусили сказати, що зараз же пошлють по Докію. Катерина скочила з ліжка весела та рада, кидалась цілувати батька й матір, швиденько одяглася і почала дожидатися.

Аж тут стало на перешкоді таке, що вона зовсім його не сподівалася: Докіїни батько та мати ніяк не хотіли пустити дочки. Пани давали чималу ціну, наймаючи Докію у панські покої, але її батько був упертий чоловік і за щось гризся з панською економією. Він затявсь на своєму і не поступивсь,—ще й подароване Докії панське намисто відіслав назад. Катерина спершу страшенно розсердилася на Докііного батька, на матір і на саму Докію і з пересердя вкинула в ставок той перстінь, що їй дала Докія.

Сей випадок дуже її вразив. Заспокоївшись після пересердя, вона зараз же зрозуміла одно: єсть таке, чого вона не може досягти, хоч вона й гарна, хоч батько та мати й мусять удовольняти всі її бажання. Вважала се за кривду, уявляла собі тих „мужиків“, що не пустили до неї Докії, надзвичайно злими—навіть обличча у їх уявляла якісь звірячі. А все ж не могла не дивувати дивним дивом із сих мужиків, що мали силу не слухатись ні її, ні батька та матері її. І якось похитнулася її віра в те, що вона, Катерина, дуже гарна і через те їй усе можна... і похитнули ті мужики... І золотоволоса дівчинка ніяк не забувалася,—та так і зосталася в панноччиній голові.

Гімназія мало відмінила Катерину. Дівчина жила дома по панському, в гімназію все їздила, на вбогих подруг дивилася згорда, подругувала тільки з „аристократками“,—так звано в гімназії дуже пановитих гімназісток. Вчилася вона добре, бо була горда і не стерпіла б, як би їй хто з учителів докоряв за погане вчиття, але наука їй була зовсім не цікава. Вона знала все, що треба на екзамен, а далі не сягала. Інші думали про саморозвиток, читали силу всяких книжок, училися дома самотужки,—Катерині се було байдуже. Гордувала навіть тими, хто так робив: її панськість сама давала їй уже право на вище місце, а все оте—про прóстих.

Вийшла з гімназії панянкою, панянкою прожила рік дома. Жила впокійно, без турбот. Про те, як буде жити далі, не дуже думала. Певне так саме, як і досі, тільки що піде заміж колись... Зараз не хотіла... Взімку, в місті, втішалась балами...

На при кінці року їй чогось схотілося читати. Почала читати російську та французьку беллетристику. Романи Толстого з аристократичнього життя їй сподобалися; прочитала Тургенева, і той сподобавсь, хоч трохи й менше. Потім залюбки читала дошкульні на нерви романи Достоевського. З французь-

кої беллетристики прочитала кілька романів Золя, але їх не вподобала...

В цей час вона стрілася з Марком.

Марко відразу зробив на неї чимале вражіння. Всі його розмови були зовсім не такі, які їй доводилося досі чути навкруги. Звичайно чула про вбори, про тих або інших знайомих, про який „вечір“, про господарство, про які новини, часом про театр і дуже зрідка про яку книжку. В Маркових же розмовах вона вперше дочулась про ідеал, про принципи моральності. Не можна сказати, щоб і про се вона не чула зовсім досі; але ж ідеал завсігди їй уявлявся, як щось таке, про що тільки в книжках пишуть; в розмовній же щоденній мові тих панночок, що серед їх доводилося їй пробувати, слово „ідеал“ означало просто молодого, багатого, вродливого генерала, князя, офіцера, чи ще кого, що має прийти і взяти її з батькової господи заміж; що ж до моральних принципів, то про се,— вона собі уявляла,—писано по катехизисах та попи в проповідях говорять... до справжнього життя ся річ мало притулялась, бо там, у справжньому житті,—так змалку їй торочено,—треба поводитись на підставі правил „порядности“ та „комільфотности“, вироблених у тому панському гурті, що серед його вона жила. До системи ці-

єї порядности та комільфотности увіходили однаково і наука про вбори, і наука „не укради“. Про останнє казали, що робити се—гріх; але так саме звали гріхом їсти скоромне в піст, а вся сем'я (окрім самої матері) їла. І слово гріх не надавало ніякої сили заповіді „не укради“, так саме, як і іншим деяким моральним заповідям, а надавало їй силу тільки те, що вона належала до системи „порядности“ та „комільфотности“. Катерина знала ще, що істніє зло й добро, але одрізняла вона одно від одного просто серцем. А що мала хоч і горде, та добре серце, то помилялася в таких справах не так часто, як можна було б думати. Була ще й релігія, але... Її мати додержувала всі пости і навіть була забобонна. І на пости, і на забобонність дівчина звикла в гімназії дивитися або глузуючи, або неприхильно—і мати не могла її навчити релігії. Батько дививсь на пости та на забобони так, як і дочка, і вся його релігійність виявлялася тим, що він їздив іноді до церкви та служив часом дома молебні, як того бажала жінка; що ж до брата, то хоча він казав часом, що треба підтримувати релігію, але Катерина, відколи він став дорослим, не бачила, щоб він коли й лоба перехрестив, і була певна, що він нічому не вірить. Таким поби-

том дома ніхто не мав на неї релігійного впливу. Не мала його й гімназія. В гімназії примушувано ходити до церкви і вчити закон Божий, але що се був примус, то й не подобалося їй. Не цікаве їй те було. Додержувала і тоді й потім релігійного обряду, але через те, що „так годиться робити“, „так усі порядні люде роблять“, а зовсім не тим, що в неї була душевна потреба так робити. І через це релігія не мала для неї ніякої моральної ваги і стояла зовсім нарізно від її морального життя. І се не здавалося їй дивним: як же могло бути инакше, коли всі, кого вона круг себе бачила, робили так саме?

Од Марка почула вона, що ідеали існують не в самих романах і не в самій постаті „жениха“, а що ними живе людськість і що кожен мусить, як що хоче бути людиною, силкуватися досягати їх; з принципами ж людина повинна поводитися так, мов би то була річ, що без неї й руки здійняти не можна. Сей погляд був такий новий для неї, так одрізнявся від усіх тих поглядів, що ними досі керувалося її життя, що він спершу здався їй просто нісенітницею. Але та іскра божа, що живе в душі в кожній людині, ожила, як до неї доторкнулося нове слово. Катерина почала її чути в своїй душі. Вона не знала,

що се, але почувала, що се йде навпроти усього її життя. Не знала, що се та іскра, розгоряючись дужче й дужче, примушує її так уважно прислухатися до того, що хотіла б вона й тепер назвати нісенітницею, але вже не могла...

Вона почала читати те, що порадив Марко, і се читання ще більше наворотало її думки на новий шлях. Найдужче їй сподобався Віктор Гюго. Його реторика дуже припала до смаку їй, що читала досі безладно, що трапилось—і Л. Толстого, і Габоріо—і не виробила собі ніякого літературного смаку. Але ж у великого поета була не сама реторика, і хоч і мало до того приготована була Катерина, та мусила помітити за цією позверховною формою і дещо інше: велику любов до людськості та поривання до вищих ідеалів. Вона прочитала далі дещо з трьох великих німецьких поетів, і їй страшенно сподобався Шіллер. До цього додалося ще кілька публіцистично-критичних розвідок. Її світогляд поширив, а літературний розвиток ставав на певний шлях...

Не диво отже, що Марко, розбуркавши розум у молодій дівчини, привабив до себе її почування. Еге, він подобався їй,—вона знала це, хоч ніколи не хотіла про се думати. Їй подобалась його щирість, правдивість, щось

лицарське в поглядах, подобавсь його голос, подобалось те, як він говорив, його блискучі очі, лоб... Але ловлячи себе на тому, Катерина мусила червоніти і не хотіла думати про се.

Одно тільки їй не подобалось: велика Маркова прихильність до мужицтва. Вона не вважала мужиків за худобу і навіть обороняла їх з цього погляду від брата та від Голубова: але ж люде ділилися в неї на мужиків та освічених і міждо тими й тими не було нічого спільного. Читання не зробило її демократичнішою. Марко сподівався, що прочитавши Діккенса, вона почує любов до принижених та робочих людей. І вона справді, читаючи „Давида Копперфільда“, вподобала собі і обох Пеготті, і Хама, хоча вони були й мужики; але вона ні єдиної хвилини не думала, щоб се могли бути такі мужики, як і ті, що вона бачила круг себе що-дня. Ні, се— їй уявлялося — були мужики англійські, особливі ідеальні мужики, і з звичайними, яких вона що-дня бачила, нічого спільного не мають. Одного разу тільки здалося їй, що мабуть Маркови батько та мати були такі ідеальні мужики, бо не дурно ж Марко такий гарний; але й тільки ж: більше вона ніяких виводів з свого читання до власного життя не прикладала.

Про вкраїнське демократичне прямування досі вона нічого не чула, але тепер одразу довелось їй довідаться, що тут круг неї істніє народ, а не самі мужики; що істніє Україна, українська мова... Але як се: замість гарної панської літератури мусимо читати якогось там Шевченка? і говорити як мужики—лихо, липа (вона зумисне твердо вимовляла и)? І буде тут, як каже брат, якась Хохландія? Ні, все це здавалося їй таким неможливим, такою дурницею, що вона навіть не могла надати йому ніякої справжньої ваги і думала, що се Марко так собі балака...

Але ж те, що їй не подобалось, було не таке велике, щоб сам Марко міг їй здатися поганішим. Се була дрібничка, що не варт про неї й думати.

Вперше як слід подумати про свої відносини до Марка довелось їй у той день, як вона прийшла з під скелі, де вкупі з ним ховалась од дощу. Вона йшла під скелю спокійна, весела; вона стрілася з Марком, розмовляла з ним просто й спокійно. Але щось за той час, поки вона була там, з нею сталося. Що саме,—вона до пуття не знала, але вернувшись потім додому, чула, що якийсь невпокій її обгортає, чула що їй чогось наче не стає, згадувала, що вона під скелею була на

яку хвилину не така, як звичайно...

— Що це?—спиталась вона сама себе, почувуючись якомсь по новому, цілком їй досі по невідомому,—і не відмовила...

А Марко, вернувшись з під скелі, почував себе безмірно щасливим. Та далі обняли йому голову всякі думки.

Еге, він любить її. Та що з того? Адже її погляди на життя людське, на повинности перед рідним краєм зовсім інші, зовсім не такі, які мусить мати його подружжя. То нащо се кохання? Його не треба!

І зараз же лякався цієї відмови, зараз же починав упевняти себе, що він помиляється, надаючи вагу тим дівчининим поглядам, бо вони зараз же зникнуть, скоро її розвиток побільша, світогляд поширша, а кохання вб'ється в силу. І він сподівався...

Але за ціми душевними турботами Марко не забував і того, що він хотів зробити на селі: познайомитися з народом. Досі йому не щастило ніяк у цій справі, але одного разу, блукаючи в неділю коло невеликого гайка, що притулювся серед степу в балочці, він побачив пару волів. Воли паслися, а пастух, лігши на живіт, чогось уважливо дививсь у землю. Підійшовши ближче, Марко побачив перед ним книжку. Зачувши ходу, пастух схо-

пився. Се був хлопець років шіснадцятьох, одягнений у звичайне святкове селянське убрання, в білу сорочку вишивану (мабуть убогий, що червоної нема,—подумав Марко), в жилетку; чумарчину розіслав він на землі і ото лежав на їй. Держучи в руках книжку, допитливим поглядом дивився на Марка цікавими голубими очима зпід чорних брів, ще чорніших од русявої голови.

— Здоров, хлопче!—озвався Марко.

— Здорові й ви!—одмовив хлопець і знов дививсь на Марка, не знаючи, чого треба від його цьому панові.

— Що се ти—книжку читаєш?

Хлопець почервонів.

— Та це... це я... азбучка... Я... не читаю, а тільки вчуса читати...

— А хто ж тебе вчить?

— Ніхто, я сам...

— Чом же ти не ходиш до школи?

— Та... нікому дома... Батько в мене самі, я один у батька... нема їм помочі... А я й так вивчуся...

Марко сів з хлопцем і вони розбалакалися. Хлопець купив грама́тку на ярмарку, літері показав йому один школяр, і він учить їх у неділю, як пасе воли, а ввечері дома

батько не дуже дає, щоб світла не переводив. Літері вивчив, а далі...

— Далі тут склади,—він показав у книжку,—та я їх ніяк не розберу. Уже і так, і сяк біля їх—не розберу.

Марка вразила ся любов до просвіти, а хлопець йому сподобався. Він покликав хлопця до себе—вчитися письменства. Той спершу боявся трохи, та таки згодився ходити до „панича“ вечорами. Учень з його був добрий, тямущий, кожне слово так і ловив, і Марко вчив його залюбки.

Під сей час Марко одержав листа від Лісовського. Між иншим він писав: „Маю тобі сказати новину, що буде тобі і цікавою, і гарною. Був оце я з тиждень назад у старого Овсієнка і побачив там декого з добрих людей. Та й збалакались, що нема зовсім чого народові читати. Я таки добре вилаявсь, що ось досі, за сто років, що істніє нова українська література (адже через дев'ять років буде сто літ, як уперше видано „Енеїду“ Котляревського), не складено й ста добрих книжок для народнього читання(як бачиш—я скористувався з твоїх думок; побачиш, що й далі так робив). Дехто обороняв земляків, звертав, звісно, на всякі „обставини“, та мусили врешті згодитися зо мною. (Нагадав їм,

як ти ніде не міг знайти видавця на твою добру популярно-наукову книжку, аж термін цензурний минув). Розказав їм як ми з тобою постановили що-місяця давати десяту частину своїх грошей і на те, що збереться, друкувати книжки.

— І багато ж ви зібрали?—Тапчанський сміється.

— Небагато,—кажу,—але стільки, що могли вже видати Кравченкову книжку та й ще єсть рублів з тридцять. Не смійтеся: з малого велике буває.

Старий Овсієнко каже:

— Та воно що правда, то не брехня: з малого велике буває, і як скинутись грішми, то щось буде. Але добре скидатись, як є що видавати. А ми ж що видаватимем? Хто писатиме? Та й чи пустить цензура?

І таке інше, відоме тобі, як звичайно в наших „хвилів“. Тоді я взяв та й здивував їх звісткою, що вже є кілька готових рукописів у тебе та в інших, та почав ганити за всякі страхи. Змовкли про се, почали про інше. Заходивсь Овсієнко доводити, що кулішівка занапастила нашу літературу та що треба книжки друкувати етимологичним правописом. Почалася спірка про правопис—звісна нудота. Та таки домоворились до того, що

кожен даватиме що-місяцеву вкладку по карбованцю і на ті гроші видавати книжки. Усе, що від виданнів матимем, повертати туди ж таки знов. Нас було дев'ятеро, але я заздалегідь сказав, що ти будеш десятий. Мене настановлено збирати ті гроші,—і я до їх притулив і ті, що лишились після нашого видання, бо певний, що й ти се зробив би. Ну, зрадів? Таки вчимося гуртової роботи! Посилай свої рукописи до цензури!

Що ж тобі ще сказати? Здається, нема нічого нового. Старий Овсієнко і досі лає молодих, що псують мову, бо він яку чув мову ще змалку в тій слободі, де народивсь, то й досі тільки таку й признає, і письменників тільки тих признає, що читав ще замолоду, і таке інше, і таке інше. Стара нудота. А про те—він щирий дідусь, і я його люблю.

Тапчанський знайшов собі посаду тут; він і досі такий задержика, як і був. Кричить, верещить та все вщипнути силкується. Як я почав у Овсієнка говорити про гурт, він каже:

— Се Лісовський хоче заснувати товариство, щоб у йому головою бути.

Ну, й язик!..“.

Сей лист підняв Маркові духа вгору, в його мов побільшало сили.

— Початок є!

І він нервово ходив по хаті, і в його в голові думки не могли потовпнитись за думками. Він давно вже марив про якийсь гурток, що заходивсь би коло видання книжок для народнього читання, книжок, яких не було і яких прикро було треба. Йому вже уявлялося, як се діло ширшає, росте, як книжка видається за книжкою—все дешеві гарні книжки... і вони йдуть у народ, і народ їх чита, і самосвідомість починає прокидатись... Обхоплений тим напливом енергії, Марко кинувсь до столу, вхопив нескінчену роботу і почав нервово, швидко писати. Думка за думкою напливала, слово за словом, поспішаючись, лягало на папер, і в кожній думці, в кожному слові горіло бажання зворухнути темний народ, засвітити йому в душі світло розуміння, світло свідомости й любови до високих ідеалів,—любови, що робить дива, що може зробити все!..

Він на хвилину кинув писати, бо перед ним на мить уявилася така ясна, така без міри радісна картина діяльності освіченого, національно свідомого вкраїнського народу, що в його руки затремтіли, і він не міг удержати пера. Але се тільки на хвилину, а далі воно знов швидко забігало по паперу, знов почали перегортатися картки. Марко писав годину, другу і не помічав, як линув час... Він писав би хто й зна поки, як би двері не відчи-

нились і на порозі став його сільський учень Корній. Треба було кидати роботу...

Після науки Корній несміливо мнявся на одному місці і не йшов додому.

— Тобі мабуть чогось треба?—спитав Марко.

— Еге ж...

— То кажи!

— Та... прохали батько й мати, і я прося, щоб ви прийшли до нас у неділю в гості.

— Спасибі! Прийду.

— Йо?—зрадів хлопець.

— Чого ж—йо? Прийду та й годі.

— Глядіть же! А то батько та мати кажуть: ти хоч би покликав свого вчителя в гості! А я кажу: хиба вони підуть до нас?

— А чом же ти думав, що я не піду?—спитався Марко.

— Так ви ж пан, а ми мужики!—щиро відмовив Корній.

— А чим же я пан?—знов запитався Марко.

— Аже ви в панській одежі... і з панами живете... і по панському вчені.

Марко почав розказувати хлопцеві, що не повинно бути ні панів, ні мужиків, тільки люде; розказав за своїх батька й матір і страшенно здивував Корнія, сказавши, що вміє пошити чоботи.

— Йо пошиєте?—спитався дивуючись хлопець.

— Пошию. Як я був малий, то батько шив мені чоботи; а як батька не стало, а я підріс, то грошей часом не було, щоб заплатити шевцеві, то я й шив сам собі чоботи.

— І вчилися у отій великій школі—ув уні-вер-си-те-ті, і шили чоботи?—скрикнув, ще більше дивуючись, Корній і широко розплющив очі.

— Чого ти так дивуєшся?—засміявся Марко.—Хиба ти думаєш, що хто вчиться, то вже повинен одрізнятись од простих людей та цуратися простої роботи?

— Ні... я... Оце скажу батькові—скрикнув одразу Корній,—ну що вони тоді скажуть?! Та ви ж прийдете? Глядіть! Ми коло церкви живемо. Вийдіть до церкви завтра, а відтіль я вас до нас доведу.

— Добре!

V.

Другого дня, в неділю, Марко пішов до церкви. Маненька церква повно натовпана була людьми. Спереду стояли чоловіки, а позаду жінки та дівчата. Але кільки жіноцтва

стало попереду ще від чоловіків. Тільки се були особи не прості, а повбірані по міщанському. Дві дівчині були навіть у міських пальто з великими блискучими гудзиками. Марко спершу подумав, що це якісь панни, дочки сусідніх панків; але великі прості хустки, накручені у їх на головах, доводили, що він помиляється.

Марко вистояв службу і пішов з народом з церкви. Поміж натовпом Корній ухопив його за руку.

Скоро вийшли на вулицю, Корній зараз же почав розповідати, як він дома казав, що Марко не пан:

— Я їм кажу: вони такий саме простий чоловік, як і ми, тату. А батько кажуть: не можна сьому повірити, бо він з панами живе. А я кажу: у їх батько швець був, і вони сами чоботи шити вміють. А батько тоді:—Йо?— А я кажу:—А вже ж!.. А ось і наша хата.

Хата Корнієва була невеличка, але чистенька. Двір обгорожено по степовому—камінням. У дворі стрів їх батько Корніїв і повів у хату.

Уся сем'я була дома: батько—високий чоловік з такими очима, як і в Корнія, з підстриженою темною бородою, з довгообразим українським обличчам; мати—моторна, ще не

стара молодиця та дві сестрі. Одна, років десятиох, злякалась Марка, втекла на піл і стала біля печі; друга, вже дівка, вразила Марка своїм блідим обличчям.

— Сідайте, будьте ласкаві! просимо!— заметушилась мати, вхопила ганчірку і зітерла лаву там, де сідати Маркові.—От спасібі, шо зайшли! Старий усе казав, шо ні, не зайдете! А я кажу: як би він був гордий, то не вчив би нашого сина.

— Та сідайте ж бо,—промовив батько,—шоб старости сідали,—додав він шуткуючи. Марко глянув на дівчину: вона сиділа на полу, склавши руки на колінах, така ж бліда, як і перш, і великі темні материні очі навіть не змигнули.

— Давай нам, стара, обідати, шоб веселіше було!—сказав батько.

— У вас хата й так весела!—промовив Марко.

Хата й справді була весела та чистенька. Піч гарно попідводжувана, стіл застелений білою скатертиною, з хлібом на йому; рушники на кілках і коло богів, за богами васильки; по стінах кілька простолюдних малюнків релігійного змісту та царські портрети.

— Дай Боже, шоб не була сумна!...—відмовив господарь.

— Дочко, поможи мені!—озвалась мати від печі до старшої дочки.

Та мовчки встала, все така ж бліда та така ж мовчазна, і пішла помагати матері.

Посідали за стіл. Господарь узяв пляшку й чарку і хотів почастувати Марка, та він не пив. Тоді хазяїн випив сам, приказуючи:

— Спасибі ж вам, що вчите нашого сина! Дай, Боже, вам здоров'ячка, а йому добрий розум на науку!

— Дай Боже!—відказав Марко.

Більше ніхто не пив. Почали обідати. Господиня дуже щиро припрохувала їсти. У розмові Марко спитався,—чому батько не віддав Корнія до школи.

Господарь почав вияснити, що через скрут у хазяйстві, а далі додав:

— Та ше й те: не влюбив я сієї школи.

— Чому? Хиба погано вчать?

— Ше й дуже вивчають!.. З нашої школи вже чоловіка десять таких, що писарювали або по волостях, або по якономіях, або прикащикували. Та тільки все не до ладу.

— Чому?

— Бо поживе воно там год та другий, поки мале, і вже зовсім од простого звичаю одкинеться. Тоді він удіг жакетку й чоботи такі, що п'ятнадцять рублів за їх, і гармонія

в його за п'ять, і треба табаку, і вина, і то-го-сього—усього хочеться, щоб по панському, а грошей обмаль, тоді воно шò робіть?—треба красти! То й проженуть. Тоді вже нашо він здавсь? Ні до Бога, ні до людей! Он поблизу тут двоє таких, два брати. Один у якономії клюшником був, а другий у городі у купця прикащикував. І обох повигонено. Тепер ходють з вудками рибу ловити. Батько та мати йдуть у поле косить та в'язать, а сини під вербою з вудкою спать!

— Та не всі ж такі—сказав Марко.

— Та не всі!—одмовив господарь.—Хто так собі, не дуже вивчись, кзаменту не здав, той більше дома сидить! а хто здав кзамент, та ше й добре,—то того вже, дивись, і нема дома, аж поки вернеться—вудкою рибу ловить. А вже шо носа задира школяр, то й батькові нема міста в хаті. От у мого сусіди син школяр, то так говорить батькові: „Ти, тута, чор-зна по якому балакаєш, у нас у школі не так!“

— Погано ж ваші сини роблять, коли так!—сказав Марко.

— Та воно й батьки не луччі. У нас тепер так повелось, шо кожне хоче свого сина вивчить, щоб на легшу роботу пішов. І не вбогі так тільки—тим би й Бог простив,

бо справді,—шо ж йому їсти, як на одному наділі п'ятеро або шестеро дітей—треба кудись оддавать. А то й багаті так роблють. От у нас є один чоловік: землі своєї купив десятин з двадцять (ше батько грошовитий був), один син у його, а вивчив,—оддав.

— Та буде вам балакать! їжте бо!—припрохувала господиня, становлячи на стіл варене курча.

Розмова перепинилася,—всі почали їсти. А про те їли всі, окрім старшої дочки. Вона увесь обід мовчала і хоч носила іноді ложку до рота, але якось так байдуже, немов їй було однаково,—чи їсти, чи не їсти. Марко навіть чув, як мати кілька разів пошепки казала дочці:

— Чому не їси, Насте? Іж, дочко!

Але Настя їла так саме, як і перш.

По обіді господар з Марком знову зняли перепинену розмову.

— Може бачили в церкві,—промовив господарь,—поперед усіх вилізло дві захвойданки в пальтах. Ото ж школярки! Ми, каже, вивчилися: тепер нам треба по благородному. На вулицю вже не ходять, з простими дівчатами та з парубками не знаються, а тільки все батьків подирають, щоб їм пальта та плаття справляли,—добре, шо хоч батьки

придбали, то буде що переводить на плаття.

— Та хто ж у їх батьки?

— Та хто ж там! Такі ж мужики, як і ми, так, бач, думка така, що поблагороднішають через благородних дочок!—Так ото я подумав: син у мене один,—як переведеться він на оттаку погань,—то що тоді буде? Та й не оддав до школи. А що оце ви вчите, то за се велике вам спасибі—не знаю, як і дякувать. Бо як би нам читаку в хату, то ми й Бо'зна які раді були б.

— А вже що старий любить читання,—загомніла господиня,—то й Господи! Усю ніч сидів би та слухав. Є тут у нас один чоловік—уміє читать; то оце иноді насходиться до його мужиків, а він їм і чита. І вже як піде старий, то поки не вчита той усе, то не вернеться.

— А що ж він чита?—спитався Марко.

— Усякі книжки чита,—відмовив господарь.—Читав „Хвабийолу“... ще читав, як анголь з неба сходив та в шевця жив... про Бову королевича читав... Ну, та то така, казка, аби що, а ті—гарні.

— А розбірні ж вони вам?—спитавсь Марко.

— Та не дуже. Шо розбереш, а шо й ні! Погано таки чита.

— А то ще й те,—сказав Марко,—що ті книжки не по нашому, по простому, писані, а по московському,—тим їх і не розбереш.

— А хіба є книжки й не по панському писані?—спитався господарь цікаво.

— А є!

— От як би ви нам прочитали,—може б ми дужче розібрали!

— Та я й прочитав би, та тут нема в мене книжки.

— А ви у неділю візьміть та й прийдіть до нас, то й прочитаєте.

— Нащо в неділю?—озвався Корній.— Аже у вівторок праздник!

— І справді,—праздник!—сказав батько.— Приходьте до нас, почитаєте!

— Добре!—згодився Марко.

Він просидів у Корнія годин зо три і вийшов відтіль дуже радий. Як сумно йому було, як він вертався, уперше пішовши на село, і як весело тепер! Яка різниця проміж тим, що він тоді бачив, і тим, що тепер! Ся вбога, але видимо працюювата, чепурна, ввічлива та розумна сем'я приворожила до себе Марка.

— Ні, брешуть, сто разів брешуть ті, хто каже, що народ зовсім зопсувався!—казав сам собі Марко, ідучи додому.

Дома його дожидався гість—Петро Олександрович, учитель.

— А я, дожидаючи вас, та заходивсь оце „Кобзаря“ читати,—промовив він.—Знаєте, я його ніколи не читав.

— Шкода! Візьміть—прочитаєте!

— Спасибі! Бо, знаєте, дуже мені цікаво,—казав далі вчитель, трохи заникуючись з незвички розмовляти,—дуже мені цікаво прочитати його... Я, знаєте, багато думав про те, що ви казали про школу.

— Та й щось доброго надумали?—спитався Марко.

— Думаю, що з педагогічного боку воно так... тільки ж... Тільки якось воно дуже... дуже нове!—сказав учитель.

— Що саме нове? Те, щоб учити по українському і вважати українську мову за мову, а не за покидьок?

— Еге! Скільки ж людей треба на зовсім, зовсім новий шлях повернути!.. Яке ж це страшне, велике діло!

— Еге,—відказав Марко,—це велике діло. Та не тільки сим воно велике, що його важко зробити, а ще більше тими результатами, які з його будуть.

— Та де ж на це сила?!—схопивсь учитель з місця.

— В нас самих! Не біймося, що нас мало. Все велике починається з малого! Ставаймо до великого діла, і воно саме заставить нас вирости, зробитися дужими і того діла достойними...

— Та ви ж сами кажете, що цього не дозволяють!

— Звичайно, не дозволяють. Та се поки в нас такі порядки, які є. Але державні та громадські форми не довічні ж.

Учитель не зрозумів, і Марко мусив вияснити йому ширше, розповідаючи про еволюцію державних форм, яка неминуче й Росію лриведе до парламентського ладу. А тоді буде инакше.

— Ну, розкажіть же мені, розкажіть!.. Як же це воно буде?—питався вчитель, і його очі блищали, а голос тремтів.

І Марко довго розказував, а той ловив кожне слово.

Він пішов од Марка з цілим роєм нових надзвичайних думок і з купою українських книг у руках.

За панським обідом Марко, проміж иншими гостями, стрів Голубова та ще одного невеличкого на зріст панка у простенькому піджачкові, років 30, але з обличчам зістареним ще років на десять.

— Хведір Карпович Лірський—сказали Маркові, знайомлячи його з панком.

— А! — подумав Марко, — дуже цікаво! Здається, се чоловік не тієї породи, що всі оці.—Марко чув, що Лірський їздив за кордон, слухав лекції в якомусь чужоземному університеті, а піп з учителем казали, що він заводить школу.

Голубов, як звичайно, тупцявся усе коло Катерини, хоч та зважала на його стільки, скільки того вимагала проста звичайність. Як посідали за стіл, Маркові трапилося сісти проти Лірського, і він зараз же почав розмову.

— Я чув, що ви маєте завести в себе в слободі школу?—запитався Марко.

— Ет! мав, та не маю!—відмовив той.

— Чому?—спитався Марко, але пан Горинський перепинив з одмовою:

— І краще! На чорта мужикові та школа? Нащо розвивати в йому такі інстинкти, як і в освіченої людини?

— Цілком так!—безапеляційно сказав Іван Дмитрович.—Хоча я нічого не маю проти школи взагалі, але народня школа не повинна йти далі часловця та псалтиря.

— Навіть без Євангелія? — спитався Марко.

— Євангеліє...—протяг Іван Дмитрович.— Євангеліє річ така, що можна всячину відтіля виводити, а се річ небеспешна... От псалтирь... Не знаю, чи там сказано: „Начало премудрости—страх“, але оце й є найважливіше, щоб мужики звикали слухатися та боятись. Ні, ні! Без ваших натуральних історій та іншого, се—проказа.

— Се мені трохи нагадує вашого маршалка,—сказав Марко.—Я чув, що в одній школі попечителька почепила на стіну географічні карти. Так він каже: Чорт зна що! лібералізм якийсь—карти на стінах висять!

— І правда! і лібералізм!—скрикнув старий пан Городинський, але Марко вже не слухав його і знов удався з своїм питанням до Лірського.

— Чому? Тому, что з цими мужиками нічого не зробиш,—одмовив той.—Я їм кажу: ви дурні, то я вам школу заведу. Даю свою хату й частину грошей, а другу—хай громада дає,—хоч сотню карбованців. Наче й згожувались, а далі й одкинулись. Ну, як це вам подобається? Дурні, зовсім дурні! Се якась особлива нижча раса, не може навіть своєї власної користи зрозуміти.

— Ого,—озвавсь Голубов,—вони боялись,

що сьогодні сто, а завтра може й триста доведеться платити.

— Але ж я їм вияснив, що їм ні копійки не доведеться більше заплатити.

— Хиба вони тому поймуть віри?—скрикнув старий Городинський.—„Хоч би пан зійшов з неба, то вірити йому не треба“—оце їх приказка! Вони сто разів поймуть віри своєму п'яному писареві або дурному дякові, що луплять з їх хабарі, тільки не мені або вам.

Маркові кортіло спитатися в пана Городинського, чим він саме заробив право на віру від народу, та він обачно промовчав, а відказав Лірському:

— А мені один селянин добре розказав через що мужики байдужні до школи.

— А ну-ну, що сказав ваш філософ у світі!—іронічно промовив Голубов.

— Мій філософ у світі сказав дещо таке, що не погано було б знати його й філософам у сурдутах. Він сказав, що школа однімає школяра в сем'ї, навчає його згорда, зневажно дивитися на своїх людей, кида його на другу роботу і робить з його нечесну людину. Се ж правда!

— Може й правда, але чому ж се так?—спитав Лірський.

— Бо школа вчить незрозумілою мовою і промовляє до дитини чужими образами. На Україні школа повинна бути українською, мовою науки на Україні повинна бути мова українська.

— Я не думаю, щоб се було важно,— скривився Лірський.

— Ніякої української мови нема!—згукнув Голубов.—А коли вони не розуміють тієї мови, яка у їх у школі, то мусять навчитися! І щό більше не розуміють, то більше мусять навчитися.

— Ви сами собі суперечите,—відказав Марко.—Коли вони її не розуміють,—то через те, що вживають иншої—отже українська мова є!

Іван Дмитрович почав доводити, що коли уряд не признає якої мови, то та мова й не істніє і повинна зникнути. Почалася загальна спірка. Марко доводив, що основні принципи педагогії вимагають у школі рідної мови народу. Лірський упевняв, що се вузький націоналізм.

— Покажіть мені яку просвітну справу, яка могла б робитися без національної мови?—спитався Марко.

Лірський згожувався, що такої справи

на світі нема, але прав українській мові дати не хотів.

Спірка не втихала аж до кінця обіду. Після обід пішли в сад. Марко, йдучи поруч із Катериною, спитавсь:

— А ви, Катерино Дмитрівно, як думаєте про се?

— Я?—відмовила вона,—я не зможу з вами.

Марко почав доводити Катерині своє. Розмовляючи, пройшли вони раз і вдруге довгу стежку, що перерізувала сад, не помічаючи, що Голубов мовчки йде за ними, і його обличчя все то блідне, то червоніє. Він давно вже мав заміри на Катерину і його дратувало, що дівчина прихильна до Марка. Сьогодні ж йому особливо було прикро: він не знайшов щò сказати Маркові на його доводи і хотів хоч після обід виявити себе перед Катериною кращим, розмовляючи з нею вдвох, а цей студент не дає йому й ступнути. Він ішов, кусаючи вуси, і чув, як злість запалюється у його в грудях.

Як Марко та Катерина вже втретє хотіли, вкупі з усим гуртом, іти по стежці, підбіг Марків учень Микола і сказав Катерині:

— Мама тебе на хвилинку кличе в хату.

— Вибачайте, — промовила Катерина і пішла.

Увесь гурток повернув тоді на крокетний плацик, бо Іван Дмитрович з Голубовим були завзяті крокетисти. Марко теж пішов за ними, але грати в крокет не став, а, сівши на садовий стілець, дивився мовчки на гулянку, сподіваючись, що прийде Катерина. Голубов гуляв, але гуляв цього разу дуже погано і все сердивсь. Нарешті він кинув молоток і сказав:

— Ні, не хочу!

За його став другий з гостей, а він підждав, поки грачі загулялись, і тоді підійшов до Марка:

— Вибачайте, що потурбую вас,—почав він крізь зуби,—але я маю дещо вам сказати —без свідків...

Марко дивуючись глянув на Голубова. Той стояв трохи блідий, стиснувши губи. Видко було, що розмова буде не приятельська. А про те Марко знав, що Голубов його не любить,—так саме, як він Голубова. Голубов уже здавна не міг спокійно розмовляти з Марком і завсігди його зачіпав.

— До послуг вам,—промовив Марко встаючи,—і вони пішли по стежці геть од крокетного плацику. Ся стежка прямувала до невеличкої альтани в саду. Одійшовши так, щоб їх розмови не було чути, Голубов, не

повертаючи до Марка обличчя, промовив одразу:

— Я хочу просити вас виїхати з цього дому.

— А я хочу про те саме прохати вас!— одмовив Марко.

— Годі шуткувати!—здержуючи голоса, гарикнув Голубов.—Я не бажаю, щоб ви залицялись до Катерини Дмитрівни.

Марко спалахнув, але здержавсь і відказав зважливим і спокійним голосом:

— Прошу вас мовчати, бо коли ви мені ще щось таке скажете, то я примушу вас змовкнути.

— Побачимо!—скрикнув Голубов і зупинивсь. Марко зупинивсь і собі. Вони стояли саме біля альтанки: Марко спиною до неї, а Голубов до його обличчям, заступивши йому дорогу.

— Побачимо!—знов сказав Голубов.—Я маю свої заміри на Катерину Дмитрівну і кажу вам: або ви зараз же дайте мені слово, що завтра виїдете відсіль геть, або я отут поламаю вам ребра!—І він стиснув свої здорові кулаки і стояв, як роздратований, віл перед Марком, що на погляд був і не такий кремезний, і не такий дужий, як він.

— Геть з стежки!—сказав Марко і ступ-

нув наперед. Але Голубов не пускав його і взяв за руку. Ту ж мить Марко захопив його за горло й за груди, підняв од землі і враз кинув набік у густий та колючий чагарник, що ріс понад стежкою. Голубов так і пірнув серед кущів агрусу й малини, а Марко, не озирнувшись, не поспішаючись пішов геть стежкою.

Ні Марко, ні Голубов не знали, що всю цю подію бачила Катерина. Збігавши до матері, вона вернулась у сад і не стріла на квітнику нікого, а тільки почула, як стукають молотки на крокеті. Їй не хотілось туди йти, і вона пішла до великої стежки набік. Стежка, по якій вона йшла, перерізувала ту, кудю йшли Марко та Голубов, і Катерина, перш ніж вони, дійшла до альтанки. Увійшла туди, але там було темно. Хотіла вже вернутися, але зненацька почула розмову і через кілька хвилин крізь напів одчинені двері побачила Марка та Голубова. Хотіла вийти, але те, що сказав Голубов—він саме тоді сказав, що має заміри на неї—не дало змоги вийти. Побачивши, як Голубов шубовствьнув у кущі, вона вже не дивилась і, вдержуючи сміх, чула тільки, як тріщали кущі під його важким тілом, як він, видираючись звідти, лаявся найпоганішою московською лайкою. Вона підождала

трохи, поки його стало не чуть, і пішла до крокету. Гості гуляли, а Марко сидів на стільці. Вона не могла не дивуватись тому спокоеві, з яким він, мов нічого не було, почав знову розмову з того, на чому вона спинилася. Дівчина дивилась на його енергічне обличчя і думала собі:

— Сей не дасть себе скривдити і здолає оборонити і себе, й кого іншого.

Трохи згодом, як усіх покликано до вечірнього чаю, Катерина та Марко довідались, що Голубов зненацька занедужав і поїхав додому.

— Заець!—подумала погордливо Катерина.—Ні,—нахаба, що ховається, побачивши більшу силу.

У вівторок, після обід, Марко з Корнієм пішли до Корнія. Там, oprіче своєї сем'ї, було ще двоє людей: високий чоловік з темним волоссям та бородою, з глибоко позападалими гострими очима, і парубок,—Корнієви сусіди, що прийшли слухати книжку.

— Бач,—промовив високий чоловік до Марка,—ви не по панському з нами поводитесь—руку нам даєте.

— Бо й я не пан,—одмовив Марко.

— Вони, дядьку Хведоре, з простих, з таких, як і ми, тільки що вчені,—сказав Корній.

Дядько Хведір подививсь пильно на Марка і сказав:

— Хиба...

— А ви знаєте, Марку Петровичу, що дядько Хведір дуже люблять читати: як сядуть увечері над книгою, як почнуть читати та аж до півночі,—то тітка Домаха й сердяться, що світло переводять,—торохтів Корній.

— А де ж ви навчилися читати?—спитався Марко у дядька Хведора.

— Та в мене й дід був письменний, і батько. Од їх я й навчився потроху. От дід у мене був,—так той ще в запорожцях був, знав про старовину все чисто,—так як почне було нам розказувати!—Тепер,—каже,—не так повелось,—ка'зна по якому тепер, а тоді була роскш-воля. Запорожці страшні були і ляхам, і татарам.

Марко вперше стрівав на селі людину, що пам'ятає старовину.

Одчинилися двері і в хату ввійшло ще троє—двоє молодших і дядько не дуже старий, з кудлатою нечесаною бородою і надзвичайно ясними дитячими очима.

— А! Остапе!—промовив господарь до його.

— А що ж, Іване,—і я прийшов послухати,

шо розумніі люде читають, щоб і собі розуму набраться.

— Просимо сідати!—промовив Іван, Корніїв батько.

Остап одначе не сів, а став коло дверей. За те двоє молодших сіло. На молодших були червоні сорочки з цяцькованими московськими поясами, а поверх їх—жакетки. Один з їх—виголений, з вусами—зараз же сміливо забалакав:

— Вот і ми посліхали, што в дядька Івана читать будуть, да й сібе прийшли. Потому—когда я іщо бив на службі, то очень-дуже любив читання.

— А давно ви зо служби?—спитав Марко.

— Да вот—год! Не хотелось, знаєте, вертаться, потому—я тепер челавек при образуванію, в полковой школе вчилсь, і даже сам полковнік хваліл,—мог би сібе всякое место в городі іметь... Ну, знаєте,—дома атец, челавек неабразований—ступай дамой!—говорить.

— Ти батька не потріпуй!—озвавсь дядько Хведір, що доводивсь салдатовому батькові рідним братом.—Ти краще за себе згадай—чи давно пропив свій мундер у шинку.

Усі засміялися, а салдат почервонів і одмовив сердито:

— Наплівать міне на той мундер! У міня їх двадцять будеть, а не то што!... Вот зароботаю.

— А то ж!—не покидав свого дядько Хведір.—Давно взяв рубля в Панаса—казав: дівчині черевики пошю—грошей не оддав і черевиків не пошив!

— Што бо ви, дядьку, так нападаєтесь на челавска, не дайте йому й здохнѹть!—озвавсь зненацька парубок, що прийшов з салдатом.

— А ти де „образуванія“ набравсь, що так балакаєш?—спитався дядько Хведір.—На шахтах образувався?

Парубок почервонів і змовк. А Марко сумно подумав, що він не вперше помічає, як молодіж на селі, стриваючись з людиною у сурдугі, силкується говорити „по панському“.

— Та давайте вже читати!—сказав Остап і сів на край лави, аж коло мисника.—А то дурно тільки час гаємо.

Марко сів за стіл, розгорнув „Дві московки“ Левицького і почав читати. Мова відразу здивувала слухачів, що ніколи не чули вкраїнської книжки. Але всі слухали дуже уважно, окріче салдата та парубка в жакетці, що все щось шепотіли і нарешті пішли з хати: їм не подобалась мужицька книжка. На

їх місце прийшло двоє жінок і ще один не старий чоловік.

— Ой Боже! вже читають, а ми й не чули!—озвалась одна з жінок.

— А не ходіть пізно!—сказав дядько Хведір і почав розповідати, про що читали і дуже мальовничо розказав зміст прочитаної частки.

Почалося читання знову. Всі слухали, як Василь вернувся додому і важко зітхали, чуючи його оповідь про салдатське життя. Потім сміялися з дівчат, як вони на хлопців зазирають і навіть почали цілу розмову, перепинивши читання, бо від дівчат та парубків у книзі слухачі перейшли до своїх дівчат та парубків.

— Які тепер дівчата та парубки?—казала палко та жінка, що жалувала, що спізnilась.—Тепер такі: чи доробила, чи не доробила свого діла дома, а як той час прийшов, то киди й печене, й варене та на вулицю.

— Порозгонити б ті вулиці!—сказав хтось з чоловіків.

— Та воно вулиці нічого,—озвався дядько Хведір,—а оті складкі та вечорниці! Отам вони горілку навчаються пити, отам дівчата п'яні лежать такі, що хоч за ноги повиволі-

кай. А вже звісно—яка вона чесна вийде, коли таке!

— Не так тепер стало, як уперед було. Тепер парубок не хоче дома робить, а все на шахту. На шахті він, бач, заробе гроші та всі й положе на себе—чоботи собі купить за п'ятнадцять рублів, сорочку червону, то що,— а батькові, бува, й нічого! Я, каже, заробив, я й витратив! А прийде додому—знай п'є та дівчат піддурює.

Марко почав читати далі і чув, як шепотіли слухачі, переказуючи одне одному свої уваги про книжку та радіючи Ганниному та Василевому щастю. Зненацька голосне, нездержане ридання розітнулось на всю хату. Всі озирнулись до полу. Старша Корнієва сестра гірко ридала, прихилившись головою до печі (вона сиділа на полу) та затуливши обличчя руками.

— Дочко! шо ти? чого ти?—заметушилась коло неї мати, однімаючи їй руки від обличчя.

Але та ридала все дужче й дужче, і високі виводи плачу глушили всіх у маненькій хаті.

— Чого це вона?—зашепотів дехто.

— Хиба не знаєш?—почала відмовляти жінка, що сиділа близько коло Марка, і він

міг чути, як вона пошепки почала казати другій:—За своїм Грицьком. Його ж у салдати взяли, а вона з того часу й в'яне, і в'яне—і не їсть і не п'є,—кажуть, ні за кого не хоче йти.

— А Грицько ж письмо прислав?

— Прислав багато за два годи і їй кланяється в кожному.

Тим часом мати вивела дочку з хати. Батько—теж зрушений—не хотів того показувати і попрохав Марка читати далі. Марко прочитав, як набігла чорна хмара—узято Василя в салдати знов; прочитав про важке Ганнине життя самотнє, про те, як сина у неї взято,—і побачив, як у чоловіків-слухачів мигтіли на очі сльози, а жінки й зовсім плакали. А як приїхав той син, то зараз у йому пізнали своїх салдатів:

— Оце й він! Отакі й наші! Жалко, що втік, а то б послухав про себе!—казали слухачі, згадуючи того салдата, що пішов з хати, не схотівши слухати мужицької книжки.

— Чи не про оцього нашого кажуть—мабуть воно й правда,—почав кудлатий Остап, втупивши очі в землю,—шо побув тільки шість місяців у службі та й вернувся додому. От він прийшов та й ходить по слободі—не зна, бачите, своєї хати. А мати побачила з вікна

та:—Синочку! синочку Чого ти там ходиш? А він тоді:—Да чорт вас знаєть, ігде ви жи- вйоте!

Усі засміялися, а дядько Хведір додав:

— Та й правда ж! Як прийде, то такий благородний! А вже шо горілку п'є та лаєть- ся, та бреше!.. Я,—каже,— на капказьких го- рах був і відтіль, каже, видав, як земля на черепасі лежить.

— А може ж і справді видно?—сказала одна жінка.

— А то ж!

— А на чому ж хиба земля?—спитавсь Остап.

Марко почав розказувати, а чоловіки рос- питувались і трохи сперечались. Та скоро Марко знов удавсь до книжки. Він читав про те, як Ганнине горе все більшало та більша- ло, і деякі жінки-слухачки проривались пла- чем, чуючи, як ховано Ганну... Далі пішло про Маринину долю. Спершу слухачі Марину гудили, але тепер почали жаліти, а почувши про її смерть, сказали:

— Бідна! Без святого причастя так і вмерла.

— Та й книжка ж гарна!—озвавсь Кор- ніїв батько.

— Гарна! гарна!—сказали й інші слухачі.

— Отак знущалися з людей!—промовив дядько Хведір, згадуючи кантонистів.—Дитину рідну відняли! І все то пани повігадували, як би мужика дужче дошкулить!

— Дошкуляли вони його добре!—промовив Корніїв батько,—та вже минулося.

— Минулося?—сказав Остап, крутнувши головою.—Не дуже то й минулося! хиба й досі не робимо на панів? Кому одробляємо за землю.—Панам! Кому одробляємо на десятинах?—Панам!

— Нічого не поробиш!—сказав один з чоловіків,—у їх сила,—вони багаті.

— А чого ж так, що один багатий, а другий убогий? Чого в Городинського скільки тисяч десятин землі, а в мене чотири десятини? Чи він більше Богові приподобився, а я в Бога теля ззів?—допитувавсь Остап.

— Мабуть іззіли, дядьку!—сказав парубок.

— От же не їв, їй бо не їв, а Городинський угодніший! І чому б цареві не зробити так, щоб усі були рівні, щоб не було ні багатих, ні вбогих?

— Як же то?—спитався дядько Хведір.

— Поділити землю на всіх!—сказав зважливо Остап.

Ніхто нічого не сказав і всі замовкли.

Марко зрозумів, що вони ще бояться його. Тільки Остап нікого не боявся і казав:

— А то що це: не вспієш з одного одробітку вилізти, улазиш у другий, і ніколи за тими одробітками тобі просвітку нема.

— Як позичали, то вже ж треба одробити,—сказав господарь.

— Бач!—додав з комічним жалем Остап,—чому ж не пани нам одробляють, а ми панам?

Усі засміялися:

— Бач, чого схотів! Ну, цього не діждеш!

— От! не діждеш! Може й до цього доживемо!

— Ні вже мабуть!—промовив зітхнувши дядько Хведір і вдався до Марка.—От, як би ви що-празника ходили до нас читати отакі гарні книжки—от би добре було!

— Аби слухали, то я радий буду читати,—сказав Марко.

— Та слухати будемо!... А чи нема у вас часом ще якої книжки дати мені почитати? Чи нема у вас книжки про Будду—ото ше мудрий чоловік був!

— А ви де довідались про його?—спитався, дивуючись, Марко.

— Та книжку про індусів читав, дак там і про його,—відмовив дядько Хведір.—

Тільки там про його мало, а хотілось би до краю довідатись, що воно за чоловік був.

— Ні, нема!—сказав Марко і подумав: коли то така книжка буде по нашому, по українському?

— І про Юлія Цезаря нема? То, кажуть, вояка добрий був?

Марко тільки дивувався, слухаючи дядька Хведора—так його вражали ті речі у мужичих устах; а дядько Хведір, трохи подумавши, несміливо додав:

— А про запорожців пишуть що по книжках? От би прочитати!..

— Пишуть! пишуть!—зрадів Марко, що дядько Хведір напав на таке, чим він його може вдовольнити. Я вам дам прочитати і тут прочитаю.

Ще довго розмовляв Марко з селянами і міг помітити багато дечого нового йому. Але що найбільше його здивувало, так се те, що слухачі назвали мову, якою писано книжку, полтавською.

Спершу Марко не міг зрозуміти сього, але потроху виявилось, що дрібні відміни в мові примусили слухачів назвати Левицького мову полтавською.

— Як страшно все забуто,—думав сумно Марко, сидячи вже дома,—коли степовик не

вважа за свого полтавця! Ой роботи, роботи, роботи тут безліч! Багато щирих та дужих сил треба, щоб прокинути зо сну сей народ! І як його прокинеш? Освіта, тільки освіта могла б тут що зробити! Але ж перешкод скільки!.. Дарма,—мусимо побороти їх!

І Марко згадав, що він уже третій день не брався за роботу—писання популярної книжки—і почервонів. Він того дня кілька годин уряд не одривавсь од роботи.

З того часу Марко мало не що-неділі та що-свята ходив у Корнієву хату читати книжки. Він прочитав Квітчину „Марусю“, Гоголевого „Тараса Бульбу“ в українському перекладі, дещо з Шевченка, з Левицького, кілька науково-популярних річей і бачив, як залюбки слухають його селяне, як вони зовсім звикли до „полтавської мови“; як цікаво, й сумно й радісно за одним заходом, слухали вони про свою старовину. Марко знаходив таких слухачів, що в його в душі прокидалось могутнє бажання—віддати себе всього такій діяльності—нести світ і культуру в народ. Йому уявлялися десятки, сотні людей, що віддають себе тій справі, пишуть книжки для народу, ширять їх по селах або й сами живуть серед народу, знайомлять його з письменством, з театром... Роспалена фантазія не-

мала впину малювала йому високу народню культуру, таку високу, як колись була у греків... І він палко обіцявсь оддати себе цій діяльності.

А потім инше починало уявлятися йому. Починало згадуватися те, що він побачив тепер у народі. Народ та інтелігенція—два ворожі табори в його ріднім краї. Пан так довго панував над мужиком, так довго силкувавсь одрізнитись од його всякими способами, що народ і в прихильній до його інтелігенції бачить пана, ворога. І той погляд, що мав народ на обмоскаленого довгим рядом історичних обставин, очортілого мужикові пана, переносив він і на всякого інтелігента, хоч би він, як Марко, і не одрізнивсь од народу мовою.

Еге, на Україні було два ворожі табори—мужик та пан. Вони воювались. А воюючись, вони, звісно, ніколи не няли віри один одному. Пани Городинські казали:

— Мужик спить і дивиться, як би пана одурити.

Мужики й собі говорили:

— Панам аби жити з нашої праці.

Мужик зовсім не дививсь і сплючи, як би одурити пана. Але він звик дивитися на

пана, як на ворога і не вважав за гріх, як що траплялася змога й потреба, скористуватися з панської недбалости або невміння хазяйнувати або ймовірности, вважаючи її за необачність панську. Що ж до потреби, то мусила вона траплятися часто, бо пан так користувався з своєї заможности, з тисячів десятин землі, що мужикові доводилось часто й густо скрутно. Пан—а до панів народ лічив не тільки всіх справжніх панів, а також і новонародженних, звичайно дуже лютих до народу—спокійно побільшував плату за землю, що наймали в його селяне, за товар, що вони пасли на його пастівниках, не маючи власного, і не хотів розуміти, що, зробивши плату такою, якої мужик не міг виплатити, він саме тим примушував мужика знаходити всякі інші виходи з такого скрутного становища. Вихід був завсігди один—одурити пана і, віддавши більше, ніж треба, за пастівник, пасти ту частину товару, що з-за побільшеної плати несла було віддати її до пана, вночі на панському хлібові або на сіножаті і т. и. І так тяглася борня, і вороги не були чесні один до одного і були роздратовані навзаєм тією нечесністю. Була борня, давня борня, її початок ховався ще в прастарих часах...

Та хоч і вороги були пан та мужик, але ж мужик мав ще один погляд на пана. Пан панував—у старовину своїм правом, а тепер багатством, освітою. Мужик се розумів і розумів, що панувати краще, ніж бути під пануванням,—і мужик силкувався лізти в пани; а хоч не сам ліз, так принаймні, вивчивши свого сина в школі, віддавав його в які писарчата або в крамарчуки до міста, маючи надію, що той син вилізе в „пани“. Приклади мужик бачив і мав надію. Бачив, що пан розумніший, освіченіший од його, і він звик уважати панську мову, панську одягу за вищі, кращі мову та одягу і переймав їх. Ось відкіля йшли ті „кохти ситцеві“ на жінках та дівчатах, ті „жакетки“ та „пальта“ на парубках; ось відкіля те називання своєї мови мужичою, а тієї, що говорили пани, панською. Звісно, все це переймалося здебільшого не в самих панів, бо з самими панами близької знайомости мужик не мав, а в тих, хто стояв поміждо мужиком та паном. Се були льокаї, покоївки, куховарьки, економічні прикащики і ті, нарешті, з свого братчика, що вже хоч трохи „напанілись“—крамарі, шинкарі та глитаї. Можна зрозуміти, яке гарне було все те позичене. „Панська“ одягу, що пошили її сільські кравці, була просто не-

можлива — така нечепурна, що аж гидка; „панська“ мова була ще гірша...

І вкупі з мовою, з оджею падало й інше. Занехаювались старі звичаї, ламалася стара мораль, відносини проміждо дівчатами та парубками зробилися погані.

Марко згадував це все і багато дечого іншого, про що він за останній час почасти довідавсь, почасти догадувавсь, і його веселчані уяви, його мрії мусили зникати в темряві од цієї негарної сумної дійсности. Але тоді він згадував Корнієву сем'ю, дядька Хведора, Остапа, згадував їх поривання до просвіти, їх розмови і починав розуміти, що під тією позверховною корою, якою вкрито з погляду мужицтво, відбувається свій культурний процес, до якого не придивилась та й не хоче придивлятися інтелігенція. Боротися з темрявою, помагати цьому культурному процесові та направляти його на користь рідному краєві—ото була повинність інтелігенції, важка повинність, бо на неї треба було жертви, і жертви великої—усім своїм життям. І боячись питався він себе: чи стане в його сили на таку жертву?

— Але її мусить стати!—казав він сам собі зважливо.

Та на його шляху стояло ще одно, про

що він перше якось ніколи не думав, чого не мав зовсім на бачності. Се нове, несподіване—була дівчина, що стрілась йому на його життьовій дорозі, стрілась та й причарувала його своїми очима, вогню повними, своїм розумом, своєю гордою вдачею, з-за якої він добачав щиру ласкаву душу. Причарувала вона його, та й не знав він, що має тепер чинити.

— Чи маю я право на власне щастя?— думав він, і йому здавалося, що він не має сього права. Але далі інший голос інше починав йому казати:

— Чом же ні? Я не віддамся увесь влас' ному щастю, власному життю. Я працюватиму з усієї сили; але на те, щоб я міг робити мушу я мати хоч трохи щастя—інакше людина не здолає робити. Ні, я маю право!

— Але ж ти казав про жертву!...—знов доводив той таки невблаганий суворий голос, і Марко не знав, що на се сказати...

Він мусить облишити всі оті мрії, забути, як блищать ті очі... Але тільки здумував, раз же ті очі ще ясніще зоріли йому просто в серце, і Марко виразно чув, що йому несила їх забути...

VI.

Теплого вечора в неділю вертався Марко додому з читання в Корнієвій хаті. Читання сьогодні склалося дуже гарно, Марко почув багато цікавого і багато такого, що надало його душі впокій та тиху впевненість у своїй справі. Заходив до вчителя і там побачив прихильність до того нового, що казав Марко. „Будуть з його люде!“ думав він. І він ішов, широко вдихаючи в себе свіже вечірнє повітря, почуваячись на дужу не втомлену силу. Він пройшов через місток і вступив у панський сад. Місяць уже підбивсь угору і обливав срібним світлом посипану білим піском стежку верхів'я дерев та краї віт. Марко почув розмову в панському саду і догадавсь, що се пани пішли в прохідку. Йому не схотілося стріватися з ними, і він, обминувши квітник, звідки чулися голоси, перейшов просто на той ганок, де звичайно пито ввечері чай. Тепер там нікого не було, і широкі, складені з великого білого каміння, східці ясно блищали проти місяця. Марко не поспішаючись зійшов по їх і зовсім несподівано побачив Катерину. Вона сиділа на поручатах, уся осяяна місяшним сяєвом. Ясна її постать виразно визначалась у рямцях з темної, тільки зверху срібляса-

тої купи листя дикої виноградини, що звивалась угору по обох боках її. Вона сиділа замислена, склавши руки і трохи нахиливши обличчя. Марко виразно бачив її рівний ніс, тонкі губи, чорні брови і темні глибокі очі. Катерина сиділа, повернувшись обличчям на той бік, відкіль ішов Марко, але вона була така задумана, що не чула, як він підійшов, і не бачила його. Марко зупинивсь...

І відразу він почув, яку велику силу має над ним ця дівчина. Все, що він думав досі, мов повилось у голові якимсь туманом, одійшло кудись далеко-далеко, а найсамперед стало одно—бажання бачити її, бажання бути з нею.

Вона почула його і підвела голову. Побачила його очі, втуплені в неї, і встала з поручат. Марко мовчки зійшов на ганок.

— Доброго вечора!—тихо сказав він,— він завжди казав се привітання по українському, і Катерина любила його чути.

— І вам...—одмовила вона так саме тихо і знов сіла на поручата.

— Я рано прийшов до чаю...—промовив Марко і сам не знав, нащо він се сказав.

— Еге, наші ще в саду...

Розмова увірвалась. Катерина сиділа на поручатах, схиливши голову, Марко стояв бі-

ля столу, поклавши руку на стілець. Катерина чула, як у неї затріпалось у грудях серце, і зрозуміла те саме, що й Марко. Вона зрозуміла, що любить його, зрозуміла, що доля звела їх навіки, і вона дожидалась. Дожидалася кінця, того слова, що скаже Марко, як схилиться перед її вродою, як положе їй до ніг свою молодість, вроду, розум...

А Марко стояв і чув, як туманіє його голова.

— Неси скатерть стіл накривати!

Се кричав слуга, йдучи на ганок. Катерина сердито встала з поручат і пішла в свою хату. Марко теж не зоставсь на ганкові і пішов геть.

Другого дня після обід, сидячи в своїй світлиці, побачив Марко, як під панський рундук під'їхав Голубов. Відколи трапилася в його суперечка з Марком, він досі ще не був тут. Марка трохи здивувало, що він поспішився приїхати у буддень. А про те він про його зараз же забув за роботою.

А Голубов тим часом уже сидів у вітальні з старим Городинським та з Іваном Дмитровичем, розмовляючи то про те, то про се. Але видко було, що він має щось інше на думці. Нарешті байдужим голосом він сказав усміхаючись:

— Однече ваш студент дуже червоний.

— Як то?—злякався пан Городинський.

— Свої хохломанські думки тут ширить.

Збіра селян і чита їм свої хохлацькі книжки про Україну, про гетьманів. Мета, звісно, та, щоб підбурювати народ проти уряду, ваблючи його вільним гетьманством.

— А ви не помиляєтесь, Якове Григоровичу?

— Та не помиляюся ж, кажу! Я недавно наняв з вашої слободи наймита—салдат, розумний такий. Він і розказував, що тут у вас читання і що він не схотів слухати, а інші хотять. Я випадком почув сю розмову і розпитався про все.

— Погана річ!—промовив Іван Дмитрович.

— Чорт зна що таке!—скрикнув старий пан Городинський.—Мені, як по правді сказати, давно хтось казав, що він там щось чита, та я не зважав на се. Та в чому тут сила?

— В тому сила,—докірливо сказав Іван Дмитрович,—що ся українофільська пропаганда дуже небезпешна.. і через те суворо заборонена...

— Я радив би вам,—почав знову Голубов,—подати зараз же звістку хоч становому.

— Ну, се вже вибачайте!—скрикнув сердито пан Городинський,—ще поліцію в свою господу наведу! Уже коли що там є, то гроші в зуби та й марш!—хай собі їде, куди хоче. Хоча, кат його зна,—може там нічого й не було!

— А, ні!—відмовив Голубов і почав знову розказувати, що він випитав у свого салдата, добре докладаючи свого... З його оповідання Марко виходив страшенно небезпешним чоловіком...

Марко ще сидів над своїм зшитком, як почув за дверима молодого Городинського голос:

— Можна увійти?

— Просю!—відмовив Марко, встаючи та дивуючись тим одвідинам.

Іван Дмитрович увійшов урочисто та поважно. Од його постаті так і пашіло величністю.

— Вибачайте,—промовив він повагом,—що потурбував вас.

— Сідайте, будьте ласкаві, — попросив Марко.

Іван Дмитрович сів, положивши свій панамський бриль на колінах. Марко сів проти його. Іван Дмитрович трохи посидів, спустивши очі додолу, а потім звів їх і, дивлячись ясно та впевнено на Марка, почав:

— Власне я не сам, а з приручення мого батька. Коли дозволите, я вас про дві-три речі запитаюся, і як що ви мені відмовите, то се мене цілком задовольнить.

— Будьте ласкаві,—одмовив Марко і подумав:—до чого се воно?

— Скажіть, будьте ласкаві,—ви зволите читати мужикам українські книжки?

І Іван Дмитрович, промовивши се, подався трохи назад головою, а його погляд ще впевненіший зробився.

— Еге!—кивнув головою Марко.

— І тільки вкраїнські книжки зволите читати?

— Тільки!—відмовив Марко.

— І ви се робили вже кілька разів?

— А то ж!

— Між иншим—ви читали книжки з української історії мужикам?

— Ви не помилились. Але ж і я хотів би спитатись—з якої речі ви мене про се допитуєтесь та ще й мов про яке злочинство, коли я ніколи не ховався з цим?

— Яко господарь дому, мій батько,—від якого я се кажу,—не може дозволити, щоб у його робилися такі речі,—сказав з олімпійською повагою Іван Дмитрович.—Сієї укра-

їнофільської пропаганди ніяка порядна людина терпіти не може. І я думаю...

— Вибачайте, Іване Дмитровичу, тепер уже мені не цікаво, що ви думаєте. Можете далі не турбуватись. Я тільки попрохав би, щоб завтра дано мені до залізниці коней, бо як відомо, іншим способом я не маю змоги добутися туди і виїхати від вас. Я сказав усе, пане Городинський, і більше не маю нічого вам казати.

І Марко устав з стільця. Іван Дмитрович почервонів і теж устав. Його вхопило пересердя, що сей студент розірвав усей його план розмови якою він думав знищити. В нівець обернути його. А тепер навіть нагадує йому, щоб він ішов з хати!

— Дозвольте, одначе...—почав він, але стрівся з таким зважливим Марковим поглядом, що повернувся і, пробубонівши під ніс:— „А про те!“—вийшов з хати так саме велично, як і вступив, удаючи з себе, що він не зважив на Маркови слова.

—Оце так!—подумав Марко, як двері за несподіваним гостем зачинилися.—Фе, гідота!... Але ж у всякому разі треба лаштуватися у дорогу.

А Катерина?—згадав він, і в його защемило серце.—І все піде за водою?—А жертва?—

озвавсь у душі другий голос. Сама доля помагає тобі не збочити з шляху.

Але ж яка се страшна жертва!...

Він сів на ліжку і почав думати.

Так буде краще. Він поїде і все скінчиться. Їй се буде однаково, бо та невеличка прихильність, яку вона виявляла до його, — запевне не кохання. Потім—у їх не однакові погляди на ґрунтовну річ...

І він устав і почав швидко, похапцем складати свої папери, хоча поспішатись було нікуди: він ще мав багато часу до ранку. Згадавши про це, спинився... Що ж, одначе, він має робити? Треба б піти до вчителя й до Корнія—попроситись. Але згадав, що вчитель ще вчора поїхав до міста, а Корній сьогодні на полі... Почав знову складатися помалу, впаковуючись мов у далеку дорогу... Силкувавсь робити все гарно, складав до ладу. За дзвонено до чаю. Марко не пішов. Через кілька часу ввійшов льокай і подав коверту. У їй Марко знайшов гроші від пана Гординського—плата за вчителювання до кінця терміну. Марко відлічив собі, скільки припадало по сей день, і одіслав зайвину назад.

Проминуло ще з пів години—Марко вже зовсім зібравсь і тільки зоставив собі книжку—читати на дорогу. Хлопець поштарь, що

возив пошту зо станції, приніс Маркові два листи. Взявши перший, Марко побачив, що він не з пошти. Розірвав коверту й прочитав: „Сьогодні, в 12 годин, під скелею, коло криниці. К.“

Марко прочитав сі слова вдруге, втретє... Ось воно!.. Од того, як він одмовить на сей лист, залежало все його життя на далі.

Тепер уже не можна було казати, що вона його не любить: Марко міг бути певний, що лист був свідком нічого иншого, тільки кохання.

Поперед сього він міг порвати все. Тоді він був сам. Тепер було инакше. Кохана дівчина кликала його. Чи міг він зробити тепер те, що зробив би тоді? Чи мав на се право навіть?

Як же поєднати з цим його бажання віддати своє життя в жертву рідному краєві? Одно стає на дорозі другому.

Стає? Чому стає? Хиба ж вона не може тим самим шляхом іти, що й він?

І йому в душу глянули її очі горді, зважливі...

Вона зможе віддатися в жертву так саме, як і він. І хиба ж вони не можуть зробити сього вкупі?

Він знає що їй сказати...

Лист той був справді від Катерини. До-відавшись про подію з Марком, не промовивши й слова, вийшла в свою світлицю і почала думати. Але думалося погано. Вона тільки почувала, що любить Марка, що цього вечора все це непевне становище мусить якось одмінитися, все це мусить скінчитися. Але як? Чому він досі мовчить? і зараз же інша думка промайнула в неї в голові. Вона згадала подію з Голубовим біля ставка, і їй здалось, що Марко й справді міг подумати, мов би вона має якісь почування до Голубова. Се так натурально. І тепер оця історія. Все складається так, що може впевнити Марка, ніби вона, Катерина, гордує ним.

— А він гордий!—подумала вона.

А завтра він їде і все скінчиться. Все скінчиться, і те, що мусить виявитися, рішиться—не виявиться й не рішиться? І те слово, що мусить сказатися, не скажеться?

— Ні, воно скажеться!—подумала вона зважливо і, вхопивши клаптик паперу, написала до Марка листа.

— Ти трохи бліда!—сказала їй мати за чаєм.

— Голова чогось болить,—одмовила Катерина.

— У тебе руки холодні—ти хвора, підляж!

Катерина не була хвора, але її трусила нервова пропасниця. Вона послухалась матері і пішла в свою хату. Не роздягаючись лягла на ліжко, погасивши світло. З широко розплющеними очима лежала вона в темряві. Руки в неї були холодні, як крига, за спиною пробігав мороз, а голова палала.

Вона чула, як розмовляли на ганкові за чайним столом. Боже мій, як вони довго сидять!

Дзвоне годинник. Тільки одинадцять! А ще ж то аж годину ждати! Раніше вона не могла: тільки к півночі все затихало в їх у господі.

Вона не думала про те, що малося бути там, куди вона піде. Думала про всякі інші речі. Почула, як дзвоне годинник і почала згадувати, як колись вона—ще малою—розбила годинник і повиламувала з його всі коліщатка... Згадала, як стара нянька злякалася, побачивши це. Потім вона почула, як ця стара нянька, що жива й досі, щось бубонить у сумежній світлиці, де вона спить з її сестрою. І вона почала згадувати, яка нянька товста і які в неї чудні губи, як вона говорить. Потім згадала няньчиного сина—крав-

ця, що іноді п'яний заходив до матері, і їй схотілося побувати в його хаті і подивитись, як він там живе. Потім...

Думки крутилися, приходили й одходили без ніякого з'язку з тим, що було у неї в душі. Іноді Катерина починала ловити себе на тому, що думала, але скоро схотіла згадати свою думку, зараз же забувала її.

Половина! Се половину дванадцятої продзвонило. Катерина не могла більше лежати. Вона встала і сіла біля вікна. Підтягла темну завісу. Місяшний світ упав смугою в хату і осяяв частину ліжка, комоду й двері. Катерина положила на вікно свого годинника і почала на його дивитись. Три чверті дванадцятої... Без десятих дванадцять... Без п'ятих... Вона встала і тихо-тихо відчинила двері з своєї хати в сад. Білий од місяшного світу ганок був перед нею. Темна скеля чорніла здалека, і тільки де не де по їй перебігало місяшне проміння. Катерина зійшла з ганку, перелинула квітник і вбігла в темну стежку між деревами, що тяглася до містка.

Як підійшла Катерина під скелю до криниці, Марко вже дожидав її там. Він ще не бачив її межі темрявих дерев. Місяшний промінь падав просто на його. Він стояв біля криниці, зіпершись на кам'яне цямриння.

Катерина не зупиняючись перебігла край гаю, і Марко відразу вздрів її перед себе. Він проставсь і ступнув наперед.

Вона попередила його. Зупинившись перед ним і тим примусивши й його зупинитись, сказала:

— Я вас покликала, бо думаю, що у нас обох єсть дещо, що маємо ми сказати одно одному...

Спилилася, дожидаючи відмови. Мить чи дві, що вона прождала її, здалися їй нескінчено довгими. Нарешті Марко загомонів. Він говорив тихо, але кожне слово виходило з його уст виразно й твердо:

— Еге, ми маємо, що сказати одно одному. Я вас кохаю і маю не одно се щастя, а ще й друге більше: ви дасте мені надію, що кохасте мене. Не можу висловити, як вас люблю, але на що вам мої слова?—ви й так розумієте, що без вас я не буду щасливий...

Голос його затремтів... В йому почулося пригнічене поривання. Катерина стояла непорушно і мовчки слухала. Марко казав далі:

— Але ж людина живе не самим власним, особистим життям. Єсть у кожної людини святиня вища від власних почувань, од власного щастя. Такою святинею стався ме-

ні мій рідний край, моя Україна. Я присягався присвятити їй своє життя. І та людина, що я кохаю, кого благаю з'єднати своє життя з моїм,—повинна йти зо мною до однієї мети.

Голос у його тепер не тремтів. Він зробився тихий, але в йому чулася сила глибокого, повік не порушного пересвідчення. Замовк і ждав одмови, але її не було. Катерина мовчала. Марко озвався знову:

— Я знаю, я не вартий того щастя, що ви хочете мені дати. Я знаю, як я мало даю і як багато беру. Але ж...

— Але ж, здається, хтось з нас помилився, Марку Петровичу!—перепинила його відразу Катерина, і її голос задзвенів неприязно та гордо.—Або, може, ми обоє помилилися. Ви сказали, що берете... Ви нічого не берете, Марку Петровичу. Я не сховаю правди. Я прийшла сюди сказати вам, що я вас люблю, щоб і од вас теж почути. Але такої відмови, як чую зараз, я не бажаю. На умовах я свого кохання не віддаю.

Вона повернулася і хотіла йти. Невимовний жаль стиснув Маркові серце.

— Люба моя!—скрикнув він і вхопив її за руку.

— Не смійте мене займати! І яке ви маєте право казати так!—скрикнула Катерина, вихоплюючи руку.—На умовах! У вас і тут!... Боже мій!...—І вона побігла була геть.

Ту ж мить Марко став їй на дорозі:

— Во ім'я того почування, що обох нас привело сюди, я благаю вас вислухати і мене!—заговорив він палко.—Нащо ви кажете такі слова? Ніяких умов я не ставлю і не маю на се права. Я кажу тільки про свою обітницю, я кажу, що я тоді тільки можу віддати частину свого життя особистому щастю, коли се щастя не йтиме проти тієї ідеї, яка керує моїм життям. І як би ви хоч на хвилину увірували в цю святиню...

— Ніколи!—скрикнула Катерина і, одхиливши рукою Марка, кинулась геть і ту ж мить зникла поміж деревами.

Марко не рушив з місця. Він сподівався цього, хоча не хотів думати, що так може бути. Але інакше зробити, інакше говорити не міг. Він довго стояв на одному місці нерухогий, і в його не було думки побігти за нею, наздогнати її, ще вияснити їй. Він знав, що це не допоможе, і не рушив з місця, хоч і почував, як щось мов умірало у його в грудях...

Він тихо пішов відціль... Який безум! Невже він міг сподіватися свого власного щастя? Як щастя може погодитися з жертвою? В його була думка з'єднати те, що не єднається ніколи, і він помилився. Як він міг думати, що не помилиться?

Він прийшов у свою хату і сів біля відчиненого вікна. Голова робила з усієї сили. Розум чув, що він переважив що почування обов'язку, повинности подужало. І думка працювала, як ніколи. В Марковій голові спокійно, як здавалося йому, вкладалися ті думки одна за однією, по ряду, систематично. Це були думки про рідний народ, про повинність перед ним.

Так минула ніч...

Марко бачив, як мерхли одна по одній зорі перед світом, як потім уранішній туман повив сад, повив скелю, обложив усе навкруги. Потім він побачив, як соняшний промінь визирнув з-за краю балки і стрельнув у туман, а за ним другий, третій... І Марко подумав:

— Мій промінь уже не засвітить...

Але природа мов сміялася з його горя. Вогняною могутною кулею зійшло сонце, розбило тумани, осяяло землю, і земля озвалася

усіма голосами—шелестом гайовим, шумінням вітровим, співом пташиним, плеском водяним—земля ожила. А проміння горіло ясно, гордо і сипало світло та тепло на всю землю.

— Коні готові,—почув Марко за собою голос.

Хлопець узяв його речі. Марко мовчки надів бриля і вийшов з хати. Коні нетерпляче пирхали перед ганком. Він сів у екіпаж. Коні рушили і вивезли його з двору, де все ще спало. Швидко перебігли слободу, виїхали в степ. Марко не зауважив добре, що навкруги його було—і жита, і трави, і косарі, і сонце, і шлях - все це якось невиразно крутилось круг його. За те виразно він почував, що все це живе, що у всьому цьому могутнє життя широко розливається і що сонце світить так ясно, так весело...

— А моє зайшло...—крутилося йому в голові, і в його немов з'являлося пересердя на це золоте, веселе проміння, що, ллючися з високого неба, жило собою всю землю.

Екіпаж під'їхав до станції. Марко ввійшов туди. Було ще порано. Він почав ходити по невеличкій світлиці, далі зупинився перед списком поїздів і уважно прочитав його

з початку й до краю кілька разів. Потім перейшов до других друкованих та писаних папірців, що почеплено було на сій же стіні. Він прочитав, скільки яких на цій станції меблів і що міністер доріг забороня курити... Потім він підійшов до вікна і побачив, що сонце сяло ще ясніше, ще дужче, і в його тепер уже не було ніякого пересердя і йому було байдуже, чи воно світить, чи ні. Потім йому схотілося, щоб швидче прийшов поїзд, бо докучило стояти біля вікна; але поїзд не їхав, і він стояв, думаючи про те, чи давно фарбовано штахетки в станціонному полісадничку і чи не краще було б пофарбувати їх не зеленою, а якою іншою фарбою. Далі він почув, як кликано брати білети, зрозумів, що це кличуть його, бо більше пасажирів не було, і пішов узяти білета і почув, як під'їхав поїзд. Сам уніс свої речі в вагон третього класу, за малим не порожній, бо в йому сиділо тільки троє, а хто саме—Марко не розібрав. Сів у тому кутку, де не було зовсім людей. Ще кілька хвилин, і поїзд рушив. Марко став біля вікна і поглянув на станцію. Хотів щось подумати про цю станцію, але відразу, зовсім несподівано, сльози підступили йому до горла і покотились по обличчю—тяжкі й пекучі...

VII.

— Оттакої ще! відкіля ти взявсь?—вирячив на Марка очі Семен Лісовський, як той, приїхавши вранці рано з вокзалу, стяг з його ковдру й збудив.

Він скочив з ліжка, обнявсь і поцілувався тричі з Марком, усе кажучи:

— Та кажи ж, що це? На який час, чи зовсім?

— Зовсім,—одмовив Марко.

— Чого так?

— Спершу вдягнись та вмийся, та й я вмюся, а тоді говоритимем,—сказав Марко, повеселішавши від веселого Семенового обличчя.

— І то не погана річ!—одмовив Семен, і вони почали обоє доводити себе до ладу,—Семен після снання, а Марко—після безсонної ночі у вагоні.

— Марто! становить самоварь, та швидче!—гукнув Семен у коритарь до покоївки.

Через які пів години самоварь уже кипів на столі, а біля столу сиділи за чаєм Марко з Семеном.

— Ну, кажи ж тепер, що там таке?—питався Семен, втупивши в Марка свої ясні-ясні голубі очі, що весесо сяли з під рівних

брів на світ божий, роблячи завсігди веселим Семенове молоде та безвусе обличча з цілою копицею русявого м'якого волосся на голові. Марко, з його сумним обличчам, з поважними очима, з невеличкими темними вусами над тонкими губами, здавався поруч із своїм товаришем старішим, ніж був справді.

— Ну, кажи ж, кажи,—чого приїхав?

— Бо прохали виїхати.

— Йо?

Марко розповів про все. Семен тільки слухав та хитав головою.

— Ну хто ж тобі велів так робити?—нарешті сказав він.

— Як?

— Не треба було їм заздалегідь виявляти, що ти таке є.

— А я думаю зовсім навпаки. Годі вже нам ховатися. То страху ради іудейська, а то й просто соромлячись своєї національності, не насмілюємося ми часто казати, що ми таке є,—все ховасмося і тим примушуємо думати, що нас зовсім нема.

— Коли ж нас ганяють, як зайців!—перепинив Семен.

— Бо й справді зайці,—тим нас і ганяють. А ну лиш будемо ще чим иншим!

— Вовками?

— Нам не гріх деякий час і вовками побути,—такими, як, знаєш, там Гейне каже про себе:

Ich bin kein Schaf, ich bin kein Hund,
Kein Hofrat und kein Schellfisch—
Ich bin ein Wolf geblieben, mein Herz
Und meine Zähne sind wölfisch.
Ich bin ein Wolf und werde stest
Auch heulen mit den Wölfen—
Ja, zählt auf mich und helft euch selbst,
Dann wird auch Gott euch helfen.

Ну, та про се иншим разом! А тепер, як у вас стоїть справа з нашим товариством? Як у вас тут ведеться?

— Як ведеться?—перепитався Семен і якось скривив обличчя, а очі дивились хитро й глузливо з під вій.—Побачиш сам! Ось завтра мусили зійтися слухати першу книжку до видання,—рішати, чи варто на неї гроші тратити. І запевне не варто, бо книжку написано чорт-зна по якому. Так книжок писати не можна. Ніхто так погано книжок не пише.

— Мабуть книжка ся—твоя? — спитав усміхаючись Марко.

— Ти не помиляєшся!—відмовив тим таки комічно-смутним тоном Семен.—Ти, на превеликий жаль, не помиляєшся а ні трохи. Книжку ту написало оце одоробло, ще сидить

тепер перед тобою. Книжка ся—оповідання, оповідання для народу. Але ніякий народ на світі не буде її читати, бо таких книжок ніхто ніколи не чита.

— Та годі вже тобі скимліти!—засміявся Марко.—Роскажи хоч, що ти тут робив?

— Що я робив? Цікаве питання! Проживав ті гроші, що вислав мені мій дядько опекун.

Марко знав, що клопоть землі, з якого опекун прислав гроші Семенові і його сестрі гімназистці, був невеличкий і гроші висилано скупю,—тим і спитав:

— А як тих грошей не стало?...

— Еге, їх не стало... Тоді я став бігати що-дня вранці на лекцію.

— А далі що?

— А далі нічого, бо я й справді зараз піду на ту лекцію, а ти спи... От я дурна тетеря!...—скрикнув він на Марка.—А чом же ти не кажеш, що тобі нічим буде жити?

— Та в мене є зароблених тридцять рублів—я не тратив.

— Ну, ті потратиш і потім. А тепер треба нових грошей. Ти щасливий, бо гроші сами вже стрибáють тобі до рук. Один знайомий чолові'яга кликав мене вчити свого сина. Та мені й однієї лекції досить. Ergo,—бери бриля та йди зо мною і будеш мати діло з

Самсоном Павловичем Ловченком та з його сином гімназистом.

— Се добре! Але чи не дуриш ти мене, Семене? Може ти взяв би цю лекцію сам, а тільки поступаєшся мені? Ти знаєш, що це вже було одного разу.

— Хомо невірний! глянь на сей папірець—у йому написано те, що я казав,—я мав би його віддати, як би Ловченка не було дома.

— Ну, вірю. Спасибі!

— Бери бриля!

Ловченко жив недалеко, і Семен швидко погодив з ним Марка. Тоді Семен пішов на свою лекцію, а Марко на місто. Найсамперед побіг по книгарнях подивитися, чи нема яких новин літературних. Перекопав усе, що було, і знайшов нового тільки два погані водевілі, що їх прочитавши, довго потім сердився. Забіг і до бібліотеки почитати нових часописів; забіг до одного товариша і на обід вернувся додому.

— Де ти так довго блукав?—скрикнув йому на зустріч Семен,—їсти хочеться, аж шкура болить!

— Здоровкався з містом,—одмовив Марко.

— А це що?—згукнув Семен і аж під ніс підставив Маркові новеньку українську

книжечку, що ще пахла друкарською хварбою.

— Се де ти взяв?—спитався Марко, розгортаючи брошюрку.

— Де! Се нашого гурта перше видання—тільки-тільки оце видрукувано, так один примірник узяв з друкарні.

— Та ти ж казав, що першу книжку тільки читатимуть завтра!

— А, який ти нерозумний! Як ти не можеш зрозуміти, що я автор тії книжки, що завтра читатимуть, що се моя перша книжка—чи міг же я, кажучи про неї, пам'ятати про ту, що була попереду? Та й нарешті я несподіванкою хотів тебе звеселити.

— За несподіванку дякую, та ще до того й книжка на погляд мені подобається. Чому безавторня?

— Вчитель писав—боїться.—Семен сказав прізвище і додав:

— Але ти подумай тільки про те, що се перша праця нашим коштом і, як що Бог дасть, то сих праць буде багато, багато, багато!.. Еге, багато, коли... Знаєш,—як тільки врадили товариство, то за перший місяць мало не всі віддали гроші, а за другий,— хоч його вже й половина минула,—мал не всі не віддали. Ну, я ж їм!..

— Ге! Ти вже, здається, й до репресій берешся?

— Ще й як!.. Стривайте, дайте мені тільки попоїсти, то я ще не так забалакаю, а то я тепер охляв.—Марто! Марто!—загукав він,—та давайте їсти, бо помремо з голоду!

— А мені що до того!—озвалася з сіней Марта.

— Як то—що до того?—Ви ж будете винні, бо через вас же помремо! Вас тоді на Сібір зашлють!

— Оце мені лихо з вами!—сміялась моторна молодиця Марта, несучи на стіл страву та весело поглядаючи на Семена,—треба вже чогось вам дати їсти.

— Не чогось, а доброго та ще й багато! Давайте, давайте лишень, що там наготували ви сьогодні з своєю господинею! — скрикнув Семен і зараз же заходивсь коло борщу. Але виївши кілька ложок, він кинув їсти і почав пильно придивлятися до Марка.

— Чого ти так на мене дивишся?—спитався той.

— А чого ти такий змарнілий та наче сумний?

Досі Марко з Семеном жили щирими товаришами, не ховаючи один од одного ні думок, ні грошей. Але тепер у Марка було та-

ке на серці, що він не зважувавсь розповідати про його нікому. Він помовчав трохи і відказав:

— Розумієш ти, єсть такі речі, що про їх несила говорити, принаймні—зараз?

— І твоя річ така?

— І моя. Трапилось таке... тяжке дуже... Розумієш ти мене, друже? не гніваєшся, що не кажу?

— Ах ти дурне, дурне!—промовив Семен, хитаючи головою та з любов'ю дивлячись на Марка своїми добрими очима.—А що ж, хиба краще було б, як би ти одбріхувавсь та сказав, що нема нічого? Та мені хочеться тебе поцілувати за щирість, і я й зробив би се, як би мої губи не були в борщі!

Другого дня над вечір Марко з Семеном лагодилися йти до старого Овсієнка,—у його повинні були зійтися й інші земляки, щоб послухати Семенову книжку.

— А знаєш що?—озвався Семен, виходячи на вулицю,—зайдімо ми по Шкляренка—мені хотілося б прилучити його до нашого гурту.

— Якого се Шкляренка?—спитався Марко.—Того, що етнографічні матеріяли колись друкував?

— Та до його ж. Він тут живе, і я оце недавно з ним познайомився. Цікава людина. Ти знаєш, він, скінчивши гімназію, не записався до університету, а пішов у вчителі на село, бо справа народньої просвіти не дождатиме, поки він скінчить університета. Вибув щось років з дев'ять учителем, зібрав силу лінгвістичного та етнографічного матеріалу, друкував його, хоча з своїм ім'ям мало. Зрозуміло, як йому доводилось жити: і тепер у нас школи гарні, а тоді—років перед п'ятнадцятьма,—ще кращі були. Натерпівся він там лиха чимало, а на при кінці й без заробітку лишився за те, що, вчивши в школі, вживав і української мови... Довго тинявся без посади бідуючи, а тепер має приватну роботу. Адже цікава людина?

— Цікава.

— Але він ще тим цікавий, що страшенно тепер обурений проти всіх земляків.

— Чого?

— Та ось послухаєш його самого, бо оце вже ми дійшли до його.

Вони увійшли в двір і постукали в двері в невеличкому будинкові. Одчинив двері сам Шкляренко.

— Приймайте гостей, Максиме Кириловичу!— промовив до його Семен.

— Просимо!—відмовив коротко Шкляренко і повів їх у свою хату.

Він наймав одну хатину, де тільки було ліжко, стіл, три стільці, шахва з книжками, по стінах два три українських малюнки та Шевченків портрет. Сам Шкляренко був у дуже простій одежі. Се був чоловік середнього зросту, але в плечі широкий—видко було здорову силу; худе, але чимале обличча було виразне та енергічне, з молодими очима та з великими темними вусами; високий випнутий лоб нагадував про упертість.

Семен познайомив Марка з Шкляренком.

— Прощу сідати!—промовив той і в його голосі Марко почув якусь нотку—чи то невдоволення, чи то роздратування.

— Ми оце до вас, Максиме Кириловичу, щоб ви йшли з нами,—заговорив Семен.

— Чого і куди?

— Та до Овсієнка ж! Будуть гризти мою душу, дочку мою, мою книжку нехтувати.

— Не варто й ходити.

— Чому?

— Бо однак нічого не буде з тих заходів.

— От же видруковано вже одну книжку.

— То випадком, а потім усе діло скаламутиться.

— Та чого ж так?

— Бо всі українофили або ледарі, або падлюки!

— А мене ж та себе до яких ви лічите?—спитавсь усміхаючись Семен.

— Хотів би до перших,—озвався зовсім поважно Шкляренко,—а про те,—не знаю.

— Чи не занадто ви суворі, Максиме Кириловичу?—спитався Марко.

— Маю підстави. Років з двадцять п'ять товчусь поміж земляками—знаю багато їх. І завсігди бачив одно: справа починається широко, тягнеться вузько і кінчається нічим. Винятки з правила бувають, але се правило. Гляньте на літературу—хто робить? Півтори людини, а всі останні ледарюють, хоча могли б багато і дуже багато робити. А як видавати доведеться, та книгарь часом не візьме, так пошукайте тоді видавця! Ніхто копійки не дасть, а в нас є земляки, що мають сотні тисячів і кричать про свою любов до України! Так буде й з вашим гуртком... Ви гляньте—ми досі не маємо навіть виданнів творів своїх кращих письменників, не маємо книжок для народу!..

— Але ж ви знаєте: обставини від нас незалежні...

— А чого ж сиділи дурно тоді, як не шкодили ті обставини? Може як би тоді ро-

били добре, то тепер не було б і „обставин“.
А, ледарство!.. недбальство!..

Шкляренко казав палко, голосно, за малим не кричучи, і в його тремтячому голосі чути було злі сльози. Видко було, що людина мучилась над тими думками довго і намучилась дуже; видко було, що все це займа її душу зглибока.

— Тяжко, але правда,—згодився Марко.— Багато гріхів на нашій інтелігенції.

— Наша інтелігенція!—знову заговорив Шкляренко.— Де вона? Вона не знає своєї мови, вона не має своєї сем'ї, вона тільки про свято, в ряди-годи згадує Шевченка, чи яку пісню,—бо вона иншим живе!.. А чи є хоч крихта солідарности серед нашої інтелігенції? Ся наша повсякчасна гризня, повсякчасна колотнеча!.. Почування спільности, громадянства—де вони в нас? Тільки особисте на першому плані, тільки моє я, а начхать мені на громадське добро!.. А як ми шануємо своїх талановитих людей, нашу славу, гордощі? Наші письменники померли б з голоду, як би не сиділи по канцеляріях, наші композитори, наші малярі,—вони марнують свій талант, свій час на біганину по приватних лекціях, на... Ех!.. А наше зрадництво падлюшне!..

— Стривайте, Максиме Кириловичу,—пе-

репинив його Семен,—хиба ж се спеціально наш продукт?

— Звісно, і в інших є... Але ж де було стільки Барабашів, Адамовичів, Брюховецьких?

— Але ж ви забуваєте обставини...

— Не забуваю,—од їх починаю, завсігди їх на увазі маю!.. Але де більше перешкод, там треба й більше сили виявити. А ми на шеляг її виявляємо. І не через те, що нема! Є вона, та йде на чорт батька зна що!

Шкляренко нервово заходив по хаті, кусаючи губи.

— Знаєте,—промовив він, трохи заспокоївшись,—оце лежу я іноді вночі та й думаю: Господи, сотвори чудо! Бо тільки так і може що зробитися.

— Ні,—озвався Марко,—я з вами не можу згодитися. Усе погане, що ви показали, є і це все правда. Але ж не саме погане. Є таке, що навіває на душу надії.

— Що ж воно таке?—спитався Шкляренко, зупинившись та глянувши на Марка.

—Є люде, що віддають своє життя на працю... Я вам міг би сказати кілька йменнів, і ви повинні будете схилити перед ними голову, бо це „сіль землі“ нашої. Їх не багато—се правда,—та коли ж і де їх було багато?

Але діло, що вони роблять, не вмірає і не вмире. Єсть борці! Єсть!

Марко говорив се щиро, палко. Шкляренко мовчки дивився на його.

— Бажав би, щоб ви були праві,— промовив Шкляренко, як Марко змовк, і в його голосі задзвеніла якась инша, люб'язніша струна.— Мені так здається, але може я помилився, бо я багато злував... Дай, Боже! дай, Боже!

Через кілька хвилин Марко з Семеном ішли вдвох до Овсієнка. Шкляренко не пішов.

— Не думай, що він не робить,— сказав Семен до замисленого Марка,— він робить і тепер, а всі невеличкі свої гроші, що зостаються йому від життя, кладе або на видання якої книжки для народу, або купує наші книжки та посилає на село. Але ж він не може робити в гурті— каже, що сам більше зробиш.

У Овсієнка було вже чимало людей. Сам господар сидів у гурті і щось казав. Се був невеличкий чоловік, старий уже— зовсім сивий. Обличча колись дуже чепурне, було приязне та гарне й тепер; очі бистрі, мова швидка, з притиском,—

видко було, що в старого збереглося ще багато вогню.

Побачивши він двох гостей, устав швидко, пішов на зустріч і почав здоровкаться.

— А, дуже радий!—задріботів він,—просимо до гурту! Знайомі?—спитався він у Марка, киваючи оком на гостей, що сиділи в хаті.

Гості всі були Маркові знайомі, oprіче одного—се був новий учитель з гімназії, що тільки се літо приїхав сюди на посаду, на прізвище Бійчевський. Він сподобався Маркові своїм обличчам. Oprіч його були тут ще двоє синів Овсієнкових, студенти, що мало й сиділи в хаті, все кудись бігали, зовсім не цікавилися справою, бо, як знав Марко,—навіть трохи сміялися з батькового вкраїнолюбства; за те Овсієнкова дочка Маруся—невеличка на зріст, але чепурненька білявенька дівчина, така ж жвава, як і батько, хоч і соромлива,—дуже щира була до всього; вона була вчителькою на селі, а тепер улітку жила в батька; був Тапчанський—низенька суха істота з глузливими злими очима та з голо обстриженою чорною головою; був Човгань—молодий професор з університету, на його останніми часами багато надій мали; був Савчевський—довга постать з апатичним обличчам, багатий чоловік, хазяїн великого ма-

етку й кількох будинків у місті; було ще троє студентів.

— Принесли?—почали питатися в Семена.

— Та приніс--шарпайте вже душу мою!— відмовив той з комічним жалем і положив рукопис на стіл.

— Хіба ви сюди й душу положили—у ці шпаргали?—спитався Тапчанський,—а самі тепер zostалися без душі?

— Нема що робить! За те ви вже нікуди не положите душі,—відмовив Семен, що завсігди мав з Тапчанським війну на слова.

Семен розгорнув рукопис і зараз же почав читати своє оповідання. Оповідання було не погане, в звичайному, трохи глузливому, Семеновому тоні, але крізь той тон виразно видно було молоду щирість. Семен читав не одриваючи очей од книжки. Як скінчив, то помалу підвів очі і глянув—Маркові здалося, що він глянув найсамперед на Марусю Овсієнкову і що та до його трішки-трішки всміхнулася.

Помовчали.

— Воно нічого,—сказав Овсієнко—та наче трохи натуралістичне, в дусі Левицького...

Старий Овсієнко мав і погляди на письменство старі і йому рідко подобалось те, що виходило за межу романтизму.

— От і мова... Трохи теє...—І він почав перебірати окремі слова, яких він замолоду не чув у своєму селі і через те впевняв, що їх нема.

До його пристав і Савчевський:

— Я ось що маю сказати,—говорив він по московському, як і більшість з тих, хто тут був, страшенно тягнучи слова і так вимовляючи їх, мов би язик його що разу прилипав у роті, і він мусив що разу його віддирати,—ось що маю сказати: мова й мені не подобається—багато кованих слів.

— Наприклад?—спитав Семен.

— Ось наприклад—нарешті або годинник.

— Правда!—згодивсь Човгань.

Зчинилася спірка про всякі ковани й не ковани, народні й не народні слова. Молоді оступались за Семена, інші за Овсієнка з Савчевським.

Овсієнко кричав:

— Подивіться, як пишуть кияне! читати не можна!

Хтось витяг якийсь словарь, хтось доводив „Кобзарем“ свої думки. Про Семенове оповідання вже й забули, далеко відбившись від його. Маркові ставало нудно. Він устряв до спірки:

— Се правда, що ми пишемо поганою

мовою, але не поможемо лихові, коли будемо сперечатися про окремі слова.

— А чим же поможемо?—спитав Тапчанський.

— Тим, що вчитимемся своєї мови й не здаватимемся на тії тільки знання, яких можна засягти випадком, слухаючи свою мову від селянина; вживатимемо її завсігди в своїй сем'ї і скрізь де можна. А то ось ми тут зійшлися, а здебільшого не по своєму говоримо.

Дехто почервонів. Усі змовкли, бо всім стало ніяково. Молодий учитель Бійчевський озвався перший:

— Я згожуюсь з вами,—сказав він до Марка,—але що ж ви зробите, коли все життя, що нас оточає, все впливає в один бік? Що ж робити?

— Боротися з тим упливом,—одмовив Марко.

— Це легко сказати, та не легко зробити.

— Борня ніколи не бува легенька. Але я знов кажу, що ми її не починали, цієї борні, та й про те, щоб почати, не дбаємо. І ось відціль я бачу небезпешність для нашої мови, а не від нарізних, хоч би й дуже нещадно зроблених, слів. Та нарешті треба ж дати й авторові волю—вживати ті слова, які

йому здаються кращими. Се авторове право!

Маркова оборона помогла цього разу, і безщасні слова zostалися в оповіданню. Семен повеселішав і вдався до Марусі Овсієнкової:

— А що ж ви, Маріє Степанівно, нічого не кажете?—спитавсь він.

— Я?—промовила дівчина і почервоніла.—Мені дуже подобається все—і оповідання, і мова.

— От спасибі, що оступились!—скрикнув радісно Семен, а Маруся почервоніла ще дужче.

— А от ще правопис...—почав Овсієнко, витягаючи з кишені першу книжку, що видано вже було на гуртові гроші.—Ви, Семене Олександровичу, держали тут коректуру, мабуть і цю держатимете, то нам треба умовитись за правопис. Ось ви, наприклад, пишете берецця, ведецця, а хиба ж воно так можна? Треба писати тся, щоб видко було, що воно; а то ми своєю фонетикою так зопсуємо мову, що через десять років нас не розумітимуть.

І знов почалася довга спірка вже за правопис...

Марко спробував сказати, що се не таке

вже важне питання про тся та цця, щоб на його гаяти стільки часу.

— Так дивитись на діло—се значить не поважати свою мову!—скрикнув Тапчанський.

— Вибачайте,—одмовив Марко,—а чим може людина довести, що поважа свою мову?

— Як—чим? Поважним поглядом на неї!

— От же ні! Працюючи сією мовою!—відказав спокійно Марко.

Тапчанський мусив змовкнути, бо й рядка мабуть не написав ніколи по вкраїнському.

А тим часом спірка починала робитися надто гарячою. Здавалося, що рішалось питання, од якого залежить доля всієї України. Бачучи господарь, що гості вже гризуться, поспішився зупинити:

— А годі, люде добрі, про се, бо нехай уже буде так, як я кажу!

— Чому ж се так?—задерикувато спитавсь один студент; але інші, що їм докучила спірка, зупинили його і поступились Овсієнкові,—рішили писати тся.

— А що то ми будем ще видавати?—спитався Бійчевський.

Усі мовчали. Ні в кого не було нічого зробленого. Бачучи се, Марко озвався:

— У мене виготовано кілька книжок для народнього читання; як що дозволите, то принесу їх.

— Добре! — сказав господарь. — А коли ж?

Обібрали ту неділю і пішли до вечері. За вечерею Семен опинився біля Марусі Овсієнкової і весь час любенько з нею розмовляв.

— Нема ладу! — промовив Марко, ідучи з Семеном додому по порожніх, ледві освічених газовими лихтарями, вулицях.

— Де? — спитався той.

— У нашому товаристві. За кожную дрібницю — суперечки. Про що ні почни — всі не в один гуж тягнуть, кожен своє...

Семен мовчав і Марко говорив далі:

— Воно не дуже й дивно, як роздумаєшся. Вкраїнської інтелігенції нема, існують тільки українські інтелігенти. Кожен з них виробляв свої погляди самостійно, як що здатний був на те, або підлягав чиему впливові, а загального ціло-громадського тону, впливу не було й нема. Тим кожен і різнить поглядами з іншими, тим кожен за ті погляди й держиться так, бо як він їх здобув сам, то

вони здаються йому і дуже дорогими, і цілком правдивими.

— Еге...—мугикнув Семен.

— Ніякого гуртового діла робити не можна, коли не можна погодитися поглядами. Шкляренко каже, що кожен мусить робити нарізно і що так більше зробиш,—так, здається, він каже, Семене?

— Еге... Та про що ти кажеш?

— А про що ти думаєш? Я кажу про Шкляренків „індивідуалізм“. Сей Шкляренко мене зацікавлює. Він щира людина, але не нормальна. Він саме й є найтипичніший продукт нашої української розрізненности, несолідарности. Тим у його й такий погляд на гуртову роботу, але...

— А як тобі подобається Овсієнкова дочка?—зненацька перепинив Марка Семен.

Марко дивуючись глянув на Семена і невдоволений спитавсь:

— А на що тобі Овсієнкову дочку?

— Правда,—гарна дівчина?

— Гарна... Але ж я тобі не доказав. Я думаю...

— До того ще й розумна!—знов перепинив Семен.

— Хто?

— Та Маруся ж Овсієнкова!

Вони йшли проз лиhtarь. Марко вхопив Семена за плечі і поставив його проти світла. Він глянув йому в обличчя і побачив, що воно сяло щастям. Марко весело засміявся.

— А я й не туди то, дурний! Коли казати навсправжки,—вона гарна дівчина, щира—мені подобається.

— Справді?—радісно спитався Семен.—Ходім!

Вони пішли і трохи помовчали, далі Семен сказав:

— Ну, ти вже мабуть догадавсь?

— Про що?—лукаво спитався Марко.

— Що ми хочемо одружитися.

— Добре зробіте.

— У нас така постанова: через рік я кінчаю курса, одержую посаду, і тоді ми поберемось.

— А старий же?

— О, ми з старим приятелі! Правда, він з грошиками, а я голодранець, але ж він не така людина, щоб став на перешкоді,—одмовив Семен, беручись за клямку від своїх дверей і увіходячи в хату.

Після цієї розмови проминув місяць. Марко тим часом прочитав у товаристві кілька своїх книжок. Се була беллетристика, пи-

сана за для народнього читання, і дехто в товаристві повстав проти сього:

— Нема ніякої рації годувати народ казочками та оповіданнячками. Народові треба науки.

— Але що ж ви зробите, коли несила нам подавати науку? Адже всі наукові книжки цензура забороняє. Будемо поки давати хоч те, що нам можно. Народ хоче також і красного письменства.

— Я стою за науку і через те не хочу давати грошей на се,—казав Човгань.

— А я хиба не стою за науку?—спитав Марко.—Більше ніж хто инший. І завсігди докорятому нашим ученим, що вони багато копаються по архивах, забуваючи про живу нагальну потребу.

Човгань почервонів. Він уже три роки свого професорування справді рив архиви, одкопуючи відтіль якісь дати та ще щось до своєї археологічної роботи, і йому здалось тепер, що Марко натякає на його.

— Дозвольте спитатися,—на кого ви натякаєте?—гостро спитавсь він у Марка.

— Я ні на кого не натякаю,—відмовив той,—тільки кажу, що треба живого діла, а не мертвого. Та й діла, а не спірок.

— А які ж се спірки?—не покидав свого Човгань.

— Та бачите,—ми ніяк не можемо погодитися і на дрібних питаннях. Ми сперечаємося про слова, про літери, а забуваємо про те, що народові треба книжки і треба швидко, і треба багато. Ми забуваємо, що народ живе в темряві, що він денаціоналізується і деморалізується, що наші вороги вживають усякого способу, аби національній нашій справі пошкодити, аби нас знищити, і самі даємо ворогам у руки перевагу, гаючи дорогий час на безрезультатні, безплідні спірки про такі речі, що вони не варті того. Ми балакаємо багато, а робимо мало.

Маркови слова зробили вражіння — всі змовкли, бо не могли нічого сказати. Але згодом Шкляренко, стрівши якось Марка на вулиці, сказав йому з цього поводу:

— Ось підождіть лишень, коли вони всі не розлізуться, як руді миші.

— Та вже ж побачимо!—відмовив Марко.— Не такий страшний чорт, як його малюють.

Але самому було сумно, бо сам бачив, що ладу у їх у товаристві дуже мало.

Одначе дві Маркових книжки та одна Семенова пішли до цензури.

Поки се діялося, Марко вже відбув справу з екзаменами і тепер тільки дожидався, поки настановлять його вчителем у гімназію, — се вже йому було обіцяно. Семен мусив ще рік зоставатися в університеті, бо був на медичному факультеті. Нарешті Марка настановлено вчителем грецької та латинської мови в гімназії в рідному ж таки місті, тільки не в тій гімназії, де сам учивсь.

Почав він свою службу з того, що поробив візити до директора та до товаришів учителів і познайомився з усіма. Директор йому не сподобавсь — він по начальницькому, трохи згорда, говорив з Марком, і новому вчителеві здалося, що йому давано якусь високу авдієнцію. Од учителів перше вражіння було невиразне: відразу багато людей довелось побачити. Дві тільки постаті відрізнялись у Марка в голові виразніш од інших. Один був Каншін, учитель географії та історії, типичний москаль — широка у плечіх, велика постать, лисина, руда борода, ніс з широкими, наче розірваними ніздрями і хитрі розумні очі; другий — Гайков, учитель математики, здається, українець — швидкий, люб'язний, чепурний і через лад уже солодкий — все з медом та з маком. Обидва Маркові не сподобалися.

Призвичаївшись трохи до праці в гімназії, Марко почав знову мати вільний час і робити свою роботу. Дві науково-популярні книжки, не мігши поки що надрукувати дома, послав до Львова, писав туди ж і до часописів.

З Семеном і досі жив в одному будинкові, хоч і окремо, але що-дня вкупі ходились до обіду й до чаю. У людей бував мало,— щό ніколи, а що й не хотілося бувати поміж людьми, коли його серце було повне тяжкого горя.

Еге, поранене серце не гоїлось. Глибоко вразила його ясноока горда дівчина своїми очима гострими, і та рана боліла та ятрилась, не даючи Маркові спокою. Образ коханої дівчини не зблід, не затерся у його в душі— навпаки: тепер, як він її не бачив, вона ще виразніше стояла перед його душевними очима. Він згадував усе, що торкалося до неї: своє життя на селі, свої розмови з нею, згадував її слова, рухи, погляди. Він проводив перед себе знов день за днем усе своє життя коло неї і переживав його знов хворим серцем. І переживаючи, чув він, що вона мов ще любіша стає йому, мов ще дорожча здається серцеві. Серце дорого за неї заплатило і тепер

більш ніж коли бажало мати те, за віщо стільки віддало.

Марко ловив себе на таких мріях, починав нагадувати собі свої думки про жертву, упевняти себе, що він не має права дбати про власне щастя; але та сила, що не давала йому спокою, не скорялась тим доводам. І часто довгими осінніми вечорами, сидючи сам у своїй невеличкій світлиці, перед лампою, за столом, закиданим паперами, з пером у руках, він одразу несамохіть уявляв собі коханий образ і тоді вже не міг нічого робити. Він починав ходити по хаті туди й сюди, і образ за образом, згадка за згадкою проходили йому в голові, — то мов голублячи його відблиском перебутого щастя, то розриваючи мукою його серце—мукою з думки, що се щастя могло б бути і не було, і не буде. Тоді він починав обвинувачувати сам себе, казати, що він не так почав і не так робив діло, як треба, що він невдалий, що він сам одштовхнув од себе дівчину.

Але тверда душа його не туманіла. Він усе ж знову починав бачити річ так, як вона є, і розумів, що иншого сказати він Катерині не міг. Сховати свої пересвідчення він теж не міг, та й нічого путящого з того не було б. Ні, він повинен просто забути про своє щастя,

воно не судилось йому. І в його з'являлось тоді могуче бажання втопити свої думки, згадки й жалі в невсипущій праці на користь тим ідеям, що викопали безодню проміждо їм та його щастям. Він тоді кидався до роботи і робив мов зачарований, нічого не чуючи навкруги, нічого й не бажаючи чути. Він до обід бігав у гімназію, а вернувшись відтіля і нашвидку пообідавши, кидався до роботи і робив до пізньої ночі. Семен не розумів тоді, що з ним робиться, бо на всі запитання Марко тільки махав рукою.

— Бійся Бога, Марку,— хіба ж так можна робити? — казав Семен. — Та ти ж занедажаєш!

Але Марко не зважав на те, і палка робота тяглася звичайно кілька день, а потім починалась реакція: Марко знесилювався, дух пригасав, приходила така втома, що йому потім здавалось, ніби на його находив на той час пароксизм великої апатії до всього. Але сей пароксизм був недовго— знов голова починала робити, знов думка за думкою, згадка за згадкою розпалювали її.

І так тяглося з того часу, як Марко приїхав з села. Мусило перегоріти, перепалитися горе, щоб очистилося знову серце.

Марко кілька разів міркував про своє становище. Він завжди доходив до того, що инакше бути не могло, але не міг з тим помиритися. Казав собі, що повинен забути се своє особисте горе і віддати усього себе роботі для рідного краю, і віддавав справді; але ж бачив, що сила, проти якої змагавсь, була далеко більша, ніж він досі думав. Він не боявся, що вона його злама, поверне в інший бік; того образу рідного краю, яким повна була душа його, не могла вирвати відтілю ніяка сила, тим і ніяка сила не могла повернути його в інший бік; але за те він, невідомо поки ще, почував, що ця, невідома йому досі, сила—така велика, що може не зникнути, може зостатися і гризти, точити йому душу.

У такому становищі був Марко, як одібрав листа від Корнія. Марко листувавсь і з ним, і з Петром Олександровичем, учителем. Він посилав їм туди книжок, а вчитель давав їх селянам. Корній деякий час довго не писав, не писав чогось і вчитель. Одібравши тепер листа, Марко розгорнув нечепурне писання і почав читати досить байлууже—щось інше на той час було в його в голові. Але та звістка, яку він прочитав у листі, примусила його забути все, що він думав, і його серце відразу

стрепенулось У листі, проміж усякими поздоровленнями, поклонами та иншим, стояло ось що: „А ще у нас новина. Нашого пана дочка вже тут не живе, а кудись поїхала. Люде казали, що вона вчителькою поїхала“.

Що се?

VIII.

Катерина не зупиняючись бігла від скелі аж до містка, наче боялась, що Марко гнати-меться за нею. Перебігши місток, зупинилась і пішла тихше. Вона вся тремтіла з страшної образи, що зазнала від Марка. Образа здавалась їй такою великою, несвітською, що дівчина навіть не могла думати про неї поки, а тільки почувала всім серцем.

Вона вбігла у свою хатину і впала на ліжко. Серце колотилось у грудях так, мов би хотіло вискочити. Ухопилась за груди руками, наче силкувалася зупинити його, але не могла. Підвелась і сіла на ліжкові. Не розуміла нічого, голова в неї була в якомусь тумані. Так просиділа кілька часу. Спершу помічала, що в неї дуже б'ється серце; а потім якось і того не стала помічати. Втупивши в темряву очі,

сиділа нерухомо, без думки, і тільки свідомість, що сталося величезне нещастя, була в неї на душі. І сама не помітила, як відразу важкий сон знеміг її, і вона впала на ліжко так, як була, вдягнена, і заснула.

Чи довго спала,—вона не знала. Прокинувшись серед темряви, спершу не могла зрозуміти, що з нею. Потім почула на собі одяжу й подумала:

— То се я заснула вдягнена?

Роздяглась, лягла на ліжко, щоб спати і відразу все згадала, все, як живе, перед нею уявилося. Вже не могла спати, почала думати. І враз їй зробилося все таке зрозуміле. Думки склалися так легко, одна з одної впливаючи. І так виразно се робилося, що мов чула, як думає. Але вона не помічала, що всі думки її крутилися коло одного осередку:

— Все скінчилося!—се була перша думка.—Бо він мене образив!—друга.

— Я, дівчина, прийшла сама до його признаватися в своєму коханні, а він сказав: приймаю твоє кохання, але на умовах.

Її кохання на умовах!

За кохання треба віддавати все: все

своє життя і все, все! Вона була певна, що досить їй сказати слово, щоб Марко зробив все, щоб він сказав:—Візьміть усе моє життя все, все!

Але він!..

Але ж у неї врода, у неї чудова краса,—се ж усі їй казали,—відколи вона згадає себе! І хиба ж урода жіноча не дає права жінці мати все, що вона хоче, не дає права веліти? За один рух краси люде рабами стають, життя не жаліють,—хиба вона не читала сього в книгах? А сей!.. А він смів її так страшно, так безмірно образити!..

Вона вже не заснула. Вранці мати, побачивши її бліду, змучену, намагалась положити її знову на ліжко. Але Катерина лежати не могла. Вся її істота була якось напружена, і се не давало їй змоги навіть довго всидіти на одному місці. Вона мало не ввесь той день пробула в саду, ніби читаючи, а справді—швидко ходячи по стежках. Книжку іноді розгортала, але читати в їй нічого не могла.

Другого дня на погляд зробилася вже зовсім спокійною. Але в душі в неї спокою не було. Все ті ж незмінні думки снувалися в голові і страшенно втомляли своєю незмінністю, однаковістю. Ці думки були такі

важкі, що Катерина неначе фізично чула, як вони робили борозни у неї в мозкові.

Поминув тиждень, другий... Зло з серця зникло. Почування образи трохи зменшилося, зробилося не таке дошкульне. І що більше те почування блідло, то виразніше починала вимальовуватись перед нею Маркова постать. Катерина й перше цю постать бачила,—вона не відходила від неї, тільки мов туманом повита була. А тепер стояла перед нею виразно, так виразно, що дівчині здавалося, ніби вона бачить найдрібніші риси його обличчя. І почала дивитися на цю постать...

Вперше, як з'явилась вона виразно, Катерині зробилось чогось надзвичайно жалко, і вона проплакала пів ночі. Їй здавалося, що вона плаче з образи... або вона й сама не знає, чого.

Потім почала дивитися. Яка спокійна, яка в собі впевнена постать. Се погано вражало, що така спокійна та впевнена. Придивлялась далі, і се перше вражіння зникало. Постать спокійна і... дужа. І знов се погано вражало, бо ця дужість переважала її, Катерину. Образа встала знову з закутка душі, і дівчина прогонила від себе цей образ, не бажаючи його бачити. А він знову приходив, і вона знову дивилась...

І потроху зникало в неї роздратування, потроху звикала вона дивитися на питання й з другого боку... Одного разу у неї навіть з'явилася думка, що вона, Катерина, егоїстка... Вона вимагала від Марка, щоб він оддав їй усе за кохання. А чому ж Марко не міг того ж вимагати? Ця думка здалася їй спершу нісенітницею.

— Чому?—Тому, що я дівчина, що я маю вроду...

Але трохи згодом почула якусь неправду в цій одмові. Схотіла знайти иншу, кращу, але не могла. Тільки той дужий образ не покидав її.

Поминув ще якийсь час. Тоді десь узялася думка:

— Що примусило його так зробити?

Адже він сказав, що її любить, що ніколи не буде щасливий без неї. Се вона добре тільки тепер згадала, бо перш пам'ятала з усієї розмови тільки те, що так її образило.

— Неправда!—хотіла вона скрикнути на се Маркове впевнення, але не могла. Згадала його обличчя, голос, яким він се сказав і не могла сказати, що се неправда.

А коли любить, чому ж зрікся? На кого проміняв?

Ні на кого!—відмовляла собі.—Він сказав, що є вища святиня, ніж особисте почування і що тією святинею він живе на світі.

Та що ж було цією святинею? Химера! неможливість! дурниця, що з неї всі люде сміються! І на сю дурницю проміняти її кохання!

Але ж ні, знов таки—він не міняв. Кохання в його—одна річ, а те—друга. З тії святині глузують люде, але ж... Але ж мабуть велику силу має вона над Марком, коли він міг зректися свого щастя за для тієї святині!

Свого щастя? А відкіль вона, Катерина, знає, що вона дала б йому щастя?

Ця думка була і нова, і надзвичайна дівчині. Та за останній час вона вже звикла до того, що їй увіходять до голови надзвичайні думки, такі, що спершу здаються нісенітницею, а згодом... Не дивно, що й ця думка не вийшла в неї з голови і де далі, все більше запановувала там, і дівчина мусила нарешті згодитися, що вона, Катерина, ще не зна, чи мав би Марко те щастя.

Але ж вона давала йому своє кохання! Се правда. Та він живе не так, як інші люде. У його є висока мета, є святиня, що він їй служить. Катерина починала тепер розуміти, що її кохання ще не було б йому щас-

тям, коли б вона так дуже різнила з Марком, — бо в неї не було ніякої мети...

Але ж ся мета була химера, була дурниця!

Що до того, коли вона мала над Марком таку силу? Щось є в цій дурниці, що вона подоліла сю душу дужую. А що ж саме?

І Катерина про се думала. Минали дні, тиждні, і їй починало здаватися, що Маркова мета мабуть не така дурниця, як вона спершу гадала. Ще й надто: їй схотілося знати, чого саме бажає Марко.

Вона цього не знала. Він багато разів знімав про се з нею мову, але що-разу була вона до цього неуважна, навіть глузлива. Згадавши це, почувла себе винною. Як багато дала б вона тепер, щоб почувти знов те, що він казав тоді.

Але його вже не почувеш, а відмови треба. І вона починала згадувати все, що він казав, силкувалася звести докупи, з'єднати розрізнені вислови, фрази, кинені тоді чи тоді думки — усі ці уривки, що позоставались у неї в голові ще від того часу. Ся робота була важка, але Катерина уперто не покидала її. І сама не помітила, як її всю затягла ця робота. І їй здалося, що потроху вона дещо почина розуміти.

Саме серед тієї душевної борні, що її відбувала тепер дівчина, надійшов один випадок і тільки поскорив справу. Одного дня приїхав до Городинських убраний якимось урочисто Голубов і... освідчився Катерині. Дивлячись на його модню одержу, на таке ж модне прибране, прилизане обличчя, Катерина несамохіть прирівняла його до Марка і мусила згодитися з тим, що проміж ним і Марком була ціла безодня різниці, мов би се були люде не одного світу. І ся різниця була не на користь Голубову.

Одіславши збентеженого та сердитого Голубова без нічого, Катерина знов повернулась до своїх думок, знов почала шукати відмови на питання: чого хоче Марко? Катерина згадала, з яким пошануванням завсігди згадував він про Шевченка і зважилась прочитати „Кобзаря“. Нишком добула вона книгу й почала читати. Прочитала картку, дві і побачила, що дуже мало розуміє ту мову, якою написано книгу. Московська наука зробила її нетямующою рідної мови.

Та вона не кинула книги і зважилась вивчити мову, щоб знати, на кого проміняв її Марко. Ображене кохання, вражена гордість примушували її уперто простувати до своєї мети, їй хотілося довідатися, що написано в

тій книзі, так, як одкинутій коханці хочеться побачити свою розлучницю, щоб знати, через кого її одкинуто. Вона роспитувалась про невідомі їй слова у наймичок-селянок, добула десь словарь Закревського і таки досягла того, що через який час стала розуміти Шевченкову мову. Тоді почала читати.

Могутня поезія Шевченкова не могла не зробити впливу на чуйну до поезії дівчинину душу. Вона й сама не помічала, як починала плакати там, де поет хоче викликати сльози, або несамохіть корилася впливові урочистого пророчого тону, яким промовляв кобзарь. Вона пізнавала тут Марка, але все ж не знаходила собі досі відмови.

Одного разу їй довелося прочитати:

„Мені однаково, чи буду
Я жить в Україні, чи ні...“

Почування, яким пронято сі вірші, вразило її надзвичайно. Вона стільки знала Шевченків життєпис, щоб відчутти всю силу того почування. Вона зрозуміла тоді, як міг поет зрєкатися свого щастя за для України. І вона несамохіть перенесла ту ж думку й на Марка...

Очі її почали бачити більше. Дика краса Гонтиного образу не могла її не вразити. І вона, вся тремтячи після прочитаної сцени,

де він убива дітей, прирівняла Марка до Гонти. Еге, і цей уміє так зрекатися з-за любови до рідного краю.

З того часу вона вже не могла добре розуміти, як ішла її думка. Образи, найбільш образи опанували її. І один з їх був образ борця з рідний край, людини, що зрекається власного щастя. І той образ був перед нею тепер у надзвичайному сяєві.

І далі інші образи уявлялися їй. Се була і мати з „Неофітів“, і „Відьма“, і Оксана, і вона сама, Катерина, такою, якою вона себе досі знала. Ті образи або приходили один за одним, або йшли мішма і що-разу, як з'являлися, покидали якийсь слід у неї в душі.

І ось—сталося! Прийшов час, коли Катерина побачила, що вона тепер уже не та, що була перш...

Вона зрозуміла, що її врода не дає їй ніякого права ні на що. Зрозуміла, що ця врода зовсім не має непереможної сили, як то вона думала спершу. Мусила побачити, що є дещо вище за вроду—се краса душі, і зрозуміла, що тим Марко відійшов од неї, що вона мала тільки красу тіла, але не мала краси душі.

Потім зрозуміла й інше. Побачила дещо вище від задовольнення власних почувань та бажаннів. І се вищеє має силу більшу

над усі інші почування та бажання. І тій силі мусить усе скоритися.

І скорилася. Зрозуміла всю красу душевну того, з ким розрізнила її доля, і покохала його ще більше, ще кращим, чистішим коханням. Покохала його, добре розуміючи, що проміж нею та ним перебито стежку глибоким проваллям. Чи була в неї надія перелинути його? Вона не питалась, не думала про се, вона віддалась уся цьому новому їй почуванню... Еге, новому, бо се не було те старе кохання, що викликалося воно здебільшого вродою. Ні, се було кохання з ідеальної, як їй здавалося, краси душевної її милого, се було схиляння перед ним своєї гордої голови...

Але ж не се тільки. Вона зрозуміла, яке нікчемне для людини було те життя, що ним вона досі жила, і порвала з тим життям навіки, без звороту. Вона побачила, що повинна жити інакше і з того часу всі ті слова, що казав їй Марко і що промовляв великий поет, були їй не мертвими словами, а назвищами тих щирих почувань, що ними повне було в неї серце.

Часом обнімав великий жаль по згубленому щастю. Вона каралась, обвинувачувала сама себе, що не хотіла розуміти того, що мусила зрозуміти, од чого залежало її щас

тя. А тепер воно загинуло, загинуло навіки! Проміж нею та Марком безодня—вона повстала після останньої розмови під скелею. Вона не може переступити її, їй не сила. І Маркові не сила, бо він зробив усе, що міг, і не може мати ніяких надій. Сього не відміниш нічим, се повинно так остатися.

Але ж се розбивало їй серце. Чула за малим не фізичний біль, як думала про те, що сама розбила своє щастя. Та й якась гірка втіха була їй у думках про це. І думала, згадувала Марка, його обличчя, його голос, його розмову, і все вищим, все ідеальнішим здавався їй він; і все нижчою, все грішнішою здавалась вона сама собі. Зрозуміла, що розбила й йому життя...

І тоді Катерина почула потребу спокутувати свій гріх. Ця покута повинна була виявитися якою діяльністю, бо багата душа Катеринина, напрямована на новий шлях, чула, що треба їй діяльності, треба вдовольнити поривання до вияву своєї сили.

Розуміла вже, що мусить віддати свою діяльність тому рідному краєві, що його згубила була і тепер знайшла. Але що ж вона могла зробити? Чула, що Марко пряцює пером, але вона, на її думку, не мала ніякого хисту до літератури, до писання. Її

діяльність мусить бути инша,—але яка? Ще не знала.

Минали дні, і дівчина нудила світом, шукаючи відмови на своє запитання, шукаючи, до чого прикласти свої сили, чим виявити свою любов до дорогого рідного краю. А відмови не було...

Перебіраючи в голові розмови з Марком, згадала, як він радив їй заходитися самотужки коло власної освіти. Зважилася зараз же це зробити. Поперед усього хотіла знати те, що знала найменше: рідний край—його історію, літературу...

Тим часом уся сем'я Городинських переїхала на зиму в місто. Брат давно вже поїхав до свого Петербургу. Катерина мала змогу читати щиро, багато. Попрочитувала все, що могла найти по бібліотеках та книгарнях з української літератури, прочитала багато історичних та етнографічних творів, і тепер уже більш-менш була знайома з тим шляхом, що ним мусила вона йти з цього часу. Потім почала вчити мову, бо її не знала, і просиживала довгі години, складаючи свій власний словарик.

Все це робила самостійно. Їй не довелося познайомитися ні з ким зо свідомих українців, бо знайомости могла вона мати тільки

в господі в свого батька, а в їх бували зовсім не такі люде, щоб між ними можна було знайти того, кого Катерині було треба. Але їй не тяжка була ця самотність—навпаки: вона впливалася своєю роботою в самотині, ховаючись, як упиваються, ховаючись, своїм коханням.

Так поминула зіма, прийшла весна. Повіяло новим життям і ще дужче розбуркало в Катерининих грудях бажання робити. Їй хотілося тепер іти в учительки на село. Хотіла понести туди той новий світ, що засвітивсь у неї в душі, запалити його і в темному розумові сільського робітника. Довго думала про се, міркувала всяко і зважилась досягти свого. Зважливости треба було, бо доводилось ще мати справу з батьком та з матіррю.

Се було влітку, вже знов на селі. Гарним теплим днем уся сем'я (опріче Івана Дмитровича, що лишився тепер у Петербурсі) сиділа за вранішнім чаєм. Звичайно, тільки під час їжі можна було побачити вкупі батька та матір, бо весь день батько, хоч і не хазяйнував сам, десь ходив по господарству, по обіді спав. Катерина наважилась поговорити про свою справу зараз же. Подождала, поки брат та сестра з гувернанткою піш-

ли. Батько допивав чай і мав зараз іти.

— Постривайте трошки, тату,— мені треба з вами поговорити, — тихо промовила Катерина і трохи зблідла.

Мати, здивувавшись, мовчки глянула на неї, а батько своїм звичаєм скрикнув:

— А про що ж там говорити? Кажі швидче, бо мені по хазяйству треба! — і він роскинувся на стільці, одпихуючись усім своїм важким тілом.

— Я хотіла поговорити з вами,— почала Катерина, — ось про віщо... Я не можу так сидіти, без ніякого діла. Мені нудно, таке життя не вдовольняє мене. Я хочу роботи.

— Якої ж тобі роботи?— запитався батько, високо піднявши з дива свої густі брови.

Мати поки мовчала.

— Я знайшла собі роботу. Я хочу вчителювати в народній школі.

Пан Городинський одразу відкинувся од стільця й випроставсь. Він не міг ні слова сказати з превеликого дива і тільки сидів та дививсь на дочку, кумедно вирячивши очі та роззявивши рота... Так тяглося досить довго, аж поки нарешті він важко одхакнувся і, знов розлягаючись на стільці, сказав:

— Ххаа! як ти мене здивувала... і вигада таке!

— Я кажу без жартів, тату!

Мати, що ввесь цей час дивилася на дочку своїм сухим поглядом, спиталася на решті неласкаво:

— Відкіля се в тебе такі кумедні бажання?

— Вони, мамо, зовсім не здаються мені кумедними,—тихо й твердо відмовила Катерина.—А повстали вони з того, що я зрозуміла, що не гаразд сидіти людині без діла, що я не маю ніякого права це робити.

— Ніхто тобі й не каже, щоб ти сиділа без діла,—сказала мати.—Ший, читай!

— Помагай матері в хазяйстві... — додав батько.

— Се мене не вдовольняє. Мені хочеться справжнього діла, а не іграшок з вишиванням. А що до хазяйства,—у нас тут стільки слуг, що мені робити нема чого.

— Справжнє дівчинине діло—дожидатися, поки її віддадуть заміж і тоді зробитися доброю матіррю та господинею!—сказала мати авторітетно.

— Мамо,—відповіла Катерина, — се колись так думали. Тепер думають інакше і роблять інакше.

— І відкіля ти набралася таких поглядів?—спиталася мати, уважно дивлячися на дочку.

— А се мабуть од того шибеника Кравченка!—скрикнув батько.—Не дурно я бачив, що ти, Катерино, все з хахлацькими книжками панькаєшся!

— У всякому разі можете бути певні — відмовила, трохи почервонівши, Катерина, — що не він мене навчив іти вчителькою. Та се й не важно. Річ в тому, що я бажала б бути вчителькою.

— Але ти нею не будеш! — спокійно сказала мати.

— Мамо! я мушу нею бути!—знов тихо, але зважливо відповіла Катерина.—Я хотіла б упевнити вас...

— Будь ласкава, не говори і не впевняй —зімно відмовила мати, — се ні трохи не може!—І вона вийшла з світлиці.

— Що бо ти, Катю, надумала? — спитався трохи докірливо, трохи жаліючи, батько. Він любив дочку дужче, ніж мати, і тепер і сердивсь, і жалів її за одним заходом.

— Тату, я вам скажу по правді: мені важко жити отаким порожнім життям. Я змучилась і більше так не можу.

— Та чого ж тобі не стає? Кажи, чого тобі ще треба від нас?

— Мені не стає того, чого ви мені не хочете дати: діяльності.

— Та нащо ж тобі діяльність?

— На те, що я не маю права сидіти без діла, і ще на те, що мені несила без діла сидіти—мене тягне до його.

— Не розберу я!—розвів руками батько.— Живе в достатку, має змогу вдовольняти свої бажання... Не розумію я тебе... Одначе, нехай иншим разом, а то мені тепер ніколи.

І пан Городинський устав і пішов. Катерина трохи не заплакала. Та й заплакала б може, як би не прийшли слуги збирати посуд.

Проминув тиждень,—ніхто не нагадував про те, що було. Катерина нудилась дожиданням. Коли одного разу батько, зовсім несподівано, спитавсь у дочки:

— А що, облишила вже своє вчителювання?

— Не облишила, тату, та й не облишу ніколи!—відмовила Катерина.

Батько аж підскочив на стільці:

— То це ти знов?—скрикнув.—Та ти ж знаєш що́ то таке школа?

— Знаю.

— Бо колись раз була в нашій! Се ще не значить, що ти знаєш. А школа—се ось що: се праця з ранку до вечора, що після неї й ніг не підволочеш; се—мизерна плата—яких 15—20 рублів на місяць, що їх до того ти по два, по три місяці не одержуватимеш з управи; се—тісна, брудна твоя хатина, що на неї старшина з писарем по місяцю не даватиме дров: се—п'яний старшина або писарь будуть ходити до тебе в школу та показувати, що вони твоє начальство; се..

Пан Городинський говорив палко, силкуючись упевнити дочку.

— І ти йдеш у цю школу? І ти все це перетерпиш на собі?

— Адже інші перетерплюють,—чому ж я ні?

— Бо їм нічого їсти,—сказала мати,—а тобі, здається, сього не бракує.

— Але мені бракує діла.

— Про своє „діло“ краще ніколи не говори зо мною,—відказала мати.

— Мамо, — промовила зблідши Катерина, — я буду говорити, бо я хочу мати його! Я ніколи не покину про се думки.

В Катерині вже обурювалась гордість, що її мала вона спадщиною від матері, та українська упертість.

— Думай, про мене, а говорити про се я не бажаю.

І пані Городинська велично вийшла з світлиці і кілька день не озивалася й словом до Катерини. Одначе знову сама заговорила про теж.

Через кілька день вона дала Катерині листа і сказала:

— Радила б прочитати уважно,—тут може знайдеться таке, що й тобі здасться.

Лист був од Івана Дмитровича. Старий Городинський написав синові про Катеринине бажання. Тепер Іван Дмитрович глузував з сестри та—без сорома казка—радив „владю батьковою та материною прогнати химерні вигадки його сестриці“. Катерина віддала матері листа мовчки.

— Що ти скажеш?—спиталася мати.

— Що брат даремно це написав, а ви даремно дали мені його читати, бо все це ні трохи не відмінить моїх думок.

Мати згорнула руки на колінах і пильно подивилася дочці у вічі.

— Скажи, будь ласкава,—почала вона, протягаючи кожне слово,—скажи, будь ласкава, скільки серйозного в усій цій комедії?

Катерина почервоніла.

— Ви мене ображуєте, мамо, звучи комедією те, що мені дороге.

— Так се серйозно?

— Я давно вже се вам кажу, мамо.

— Добре! Відкіль же залізли до тебе такі думки? Од кого ти їх почула?—питалася мати таким голосом, яким учитель допитує впійманого на шкоді школяра.

— Я сама до їх дійшла,—се б то: до думки про школу.

— Я цьому не йму віри,—сказала мати і ще пильніше почала дивитися на дочку, ще довше почала тягти слова.—А ска-а-жи, будь ласкава, ти не-е листуєшся з тим... студентом?..

Катерина спалахнула.

— Мамо, ви допитуєте мене, як слідчий злочинця. Я не зробила ніякого злочинства, щоб мене так допитувано.

— Але ти не відмовляєш на моє питання,—тим же тоном тягла мати.

— Я й не відмовлю вам ні єдиного слова, як що ви будете так зо мною говорити.

— Не в тім річ! ти відмовляй на питання!

— Я не відмовлю. Як що ви пообіцяєтеся, що так зо мною не говоритимете, — тоді

відмовлю!—сказала Катерина зважливо і встала, щоб іти.

Пані Городинська очам своїм не йняла віри. Правда, пещена Катерина завсігди не була слухняна і завсігди була недоторкана, але такої зважливості, такої твердості мати в неї ще не бачила.

— То ти так одмовляєш матері?—спиталась вона, придержуючи дочку за руку.

— Вибачайте, мамо, як що я вас образила: я не хотіла.

Пані Городинська зрозуміла, що краще вдовольнитися з цієї відмови і почала вже трохи иншим тоном:

— Ось сядь, будь ласкава, та поговоримо гарненько. Ти зовсім даремно спалахнула, і мені се гірко й нелюбо...

— Мамо... — почала трохи збентежена Катерина...

— Добре! добре!—перепинила пані Городинська,—я бачу, що ти не хотіла сього зробити. Але ти все ж не відмовила на моє питання. Я тебе питаюсь не як слідчий, а як мати, що любить свою дочку.

— То й я скажу вам, мамо, що я з ним не листуюся.

— І не листувалася?

— Ні.

Пані Городинська знала, що Катерина ніколи не казала неправди. Коли не хотіла чого сказати, то звичайно так і відмовляла, що про се вона нічого не скаже. І тепер пані Городинська не знала, що їй діяти.

— Мамо! — почала Катерина тремтячим голосом.—Вислухайте і пойміть мені віри, що я кажу правду. Я не можу, цілком не можу більше жити панянкою і цієї осені я мушу піти вчителювати...

— Я не хочу більше говорити!—відмовила пані Городинська і пішла.

— А що? — спитався пан Городинський увечері, лягаючи спати,—яка була у вас розмова з поводу листа?

— Не дуже гарна,—відказала пані,—вона уперто держиться свого.

— Що це значить?—спитався пан Городинський.

— І сама не знаю.

— Клопоту багато буде.

— Того не минеш. Шкода тільки, що я мушу все сама відбувати, а ти нічим мені не допоможеш.

— Та чим же тут допоможеш?

— Ти батько!

Чоловік та жінка трохи помовчали. Пан

Городинський сидів пів-роздягнений на ліжковій міркував. Нарешті почав:

— Знаєш що?

— Що?— спиталася жінка не відходячи від туалету, де вона причісувалась.

— Я хотів... один план у мене в голові є...

— Який?

— Чи не послухаться нам її?—зважився відразу сказати пан Городинський.

— А то що таке?— і пані Городинська велично повернулася до чоловіка.

— А хіба краще буде, як що вона зробить се силомиць, без нашої волі?

— Цього не буде!— так саме велично промовила пані.

— Ти дуже добре знаєш, що се може бути!—сказав чоловік.—Ти дуже добре знаєш, що вона дочка своєї матері, і коли ти уперта, то й вона теж... так саме...

— Будьте ласкаві,—пані Городинська, як сердилась, завжди казала чоловікові *ви*,— будьте ласкаві, залишіть критичний розгляд моєї вдачі до іншого часу.

— Та хіба я... я тільки казав...— почав чоловік, трохи збентежившись, бо він боявся того *ви*: добре бо знав, що воно віщувало часто кілька день мовчання, погані обіди та

ще поганішу хатню моркву потім. Але жінка не дала йому скінчити.

— Мені зовсім не цікаво знати, що ви там казали. Я говорила про Катерину.

— Та й я ж про Катерину!—трохи посмілішав пан, бачучи, що жінка переходить до чергової справи, — я кажу про те, що вона вміє досягти свого і... і може так статися, що в один чудовий день ми Катерини не знайдемо. Де? Втекла вчителювати! Хиба тоді буде краще?

— Але ж се скандал! — скрикнула пані.

— Запевне скандал, коли дочка втече з дому.

— Наша дочка—вчителькою в мужичій школі! Що про це скажуть?! Се несвітський скандал!

— Але ж коли вона втече, то буде скандал ще більший.

— Що ви все втече та втече! Ви батько й повинні добрати способу, щоб цього не було.

— Та не замикати ж справді її!

— Ах, одчепіться з вашими шуткуваннями! (Пан Городинський зовсім і не думав шуткувати). Годі вже! ваш план не здатний.—І пані знов одвернулась до свічада.

— Чому ні?—насмівсь іще раз пан.—

Я саме кажу про компроміс, тільки ти мене не дослухала. Компроміс цей був ось який: ми дамо їй дозвіл бути вчителькою в гімназії.

— Ну, і що з того?

— Раз те, що гімназія не школа, а друге—здобути посаду вчительки в гімназії дуже тепер не легко. Може протягтися багато часу. А там...

Пані Городинська повернулася до чоловіка і трохи подумала.

— Може ти й правду кажеш... — з протягом промовила вона.

— А вже ж правду! — зрадів пан Городинський, найбільш того, що зникло *ви*.

— Подумаємо... Спробуємо...

Другого дня батько почав з дочкою розмову, але вона зараз же сказала:

— Ні, тату! Я в гімназію не хочу,—я буду вчителькою в школі,—одмовила Катерина.

— Ти кажеш: буду!— як неначе се діло вже зробилося!

— Я, тату, вже наготувала прошення до інспектора і хотіла сьогодні сказати про се вам і мамі.

Пан Городинський zostавсь ні в сіх, ні в тих і допитливим поглядом дивився то на

жінку, то на дочку. Але пані Городинська своїм звичаєм вийшла мовчки з світлиці.

— Таточку, голубчику, — промовила Катерина, уставши з свого місця і сівши біля батька та припавши йому на груди голівкою, — зробіть мені сю ласку, не держіть мене! Ви добрі, таточку, я знаю, що вам самим шкода мене, — умовте ж маму!

Пан Городинський дуже любив дочку і зовсім не міг устояти проти такої розмови. Стало на тому, що він дав слово вмовити матір.

— Таточку! любий! голубчику! — зраділа Катерина і почала цілувати батька.

— Та добре вже, добре! Але ж ось що: з умовою! Ти їдеш тільки на один рік, а там дозвіл кінчається. Инакше я не можу зробити нічого.

Катерина зрозуміла, що мусить згодитися на це, коли хоче досягти свого.

Послідком усієї цієї розмови було те, що пані Городинська два тижні звала свого чоловіка *ви*, як що їй доводилось йому що сказати, а здебільшого не говорила ні до його, ні до дочки. Але після двох тижнів прошення одіслано до інспектора...

Кінець літа Катерина вжила на те, що читала педагогічні книжки та взагалі готувалася до нової роботи. Ходила і в школу, щоб по-радитися про дещо з учителем, але він поїхав на літо додому і ще й досі не приїздив. Нарешті прийшла відмова від інспектора: Катерину настановлено вчителькою. Але інспектор, що мав під своєю владою не один, а два сумежні повіти, дав Катерині школу не в цьому, а в сумежному повіті. Пані Городинська спершу була запротестувала, але вже мусила змовкнути.

Через тиждень Катерина виїхала в свою школу з дозволом на один рік, але з певною надією одержати його й надалі.

ІХ.

Одержавши коротку звістку від Корнія про те, що Катерина вже в школі, Марко здивувався і замислився:

— Що се? Вона ніколи не виявляла такого бажання. Се щось нове. Що ж?

А що, як вона відмінила погляді і пішла тією ж стежкою, що й Марко?

Марко почув, як у його затріпалося серце від цієї думки, але няти їй віри він не міг.

— Вона сказала, що цього не буде ніколи,—думав він.—І коли те, що пише Корній, і правда, то се могло бути просто якою модною примхою. Ні, я не можу мати ніякої надії.

А про те—написав до Корнія та до вчителя, питаючися про Катерину: чи правда, що вона вчителює і чого се так сталося? Але ні Корній, ні вчитель сами нічого не знали і могли тільки відписати, що Катерина вчителькою, але навіть де—не знали.

А тим часом життя посувалось наперед. Марко ходив що-дня до гімназії, що-дня говорив про латинське та про грецьке своїм учням і—сказати правду—не чув ніякої потреби се робити. Робота його не зацікавлювала. Надати ж їй трохи живіший характер зовсім було неможливо: начальство гостро пильнувало, щоб ніхто з учителів не одхилявся од програми. Одного разу Марко, перекладаючи в класі з школярами грецького автора, заговорив ширше про громадянський лад у старих грецьких республіках. Другого ж дня директор зауважив йому, що він краще зробив би, як би республік не чіпав, бо його, Маркове, діло „падежи“, а не республіки. Марко зрозумів, що проміждо школярами є директорський шпиг. В цьому ще більш упевнився

Марко після одного випадку, що трапився незабаром.

Одного дня на останній лекції в той клас, де він учив, увійшов інспектор з двома доглядачами і переказав тихенько Маркові наказ од директора зробити в класі трус, бо директор довідався, що в одного з школярів є заборонені книжки.

— Дозвольте мені хоч скінчити лекцію,— одмовив Марко понуро.

— Але ж—зашепотів інспектор, — тепер краще, а то...

— Вибачайте, мені треба докінчити лекцію,— сказав знов Марко і вдався до школярів. Інспектор стиснув плечима і вийшов з доглядачами з класу. Він перечасував у коритарі і, пославши до других учителів загад придержати на який час у класах школярів, увійшов саме на кінець лекції у клас до Марка. Марко мовчки взяв свій журнал і пішов з класу.

— Куди ж ви?—покликав його інспектор наздоганяючи.—І вам же треба тут бути.

— Вибачайте! се діло ви можете й сами зробити!

І він пішов швидко геть, і в його на серці було невимовно тяжко. Він не сподівався,

що йому доведеться так близько стрінуться з таким випадком.

Другого дня була педагогічна рада. Почав її директор промовою про вчорашній випадок. Він почав ту промову дуже врочисто, надівши золоте пенсне на великий ніс і задерши вгору своє брезкле виголене обличчя.

— Трапилась річ, якої ми не можемо терпіти в гімназії, — промовив він, — у одного з школярів знайдено українські книжки, — приніс у клас, щоб давати своїм товаришам читати. Цей факт... гм... гм... свідчить, що... ну, у всякому разі це небезпешна річ, і ми повинні як найшвидше запобігти і не дозволити, щоб оця проказа, — він швиргонув на стіл дві українські книжечки, — розповсюджувалася поміж дітьми.

Марко подививсь на книжечки. Одна була „Сіра кобила“, а друга — Шевченкови „Гайдамаки“.

— Так як, панове, на вашу думку, — що робити з цим учнем? — спитався директор. — На мою думку треба його вигнати.

Всі вчителі мовчали поки, тільки Гайков зараз же обізвався:

— Я цілком згожуюся з цим! — і він люб'язно, трохи підводячись з стільця, перехилився на хвилину на директорський бік, а

потім його швидкі очі забігали по товаришах-учителях.

— А ви, панове, як? — спитавсь у других директор.

— У всякому разі—хахляцьку пропаганду треба знищити, бо це зло!—озвавсь Каншін,—але я не знаю, чи маємо ми право вигонити за се.

— А чому ж не маємо? — скрикнув Гайков.

— Тому,—відмовив Марко, що ні-в якому законі не сказано, щоб вигонити школяра за те,що він чита вкраїнські книжки. Вибачайте, Олександрє Івановичу,—повернувся Марко до директора, — я таки по правді не знаю, з чого повстав увесь цей розрух і нащо се діло з'явилося на педагогічній раді?

— Як нащо?—спитався директор.—Вкраїнські книжки...

— Цілком розумію, нащо — додав Каншін, — ми не можемо дозволити хакляцької пропаганди.

— А я, вибачайте, цілком не розумію, яку ви тут бачите пропаганду. Книжки цензура дозволила і продаються вони по книгарнях. Нікому з учнів купувати книжки закон не забороня. Хлопець пішов і купив. Ви могли б хіба покарати його за те, що він при-

ніс ці книжки в клас, бо се заборонено гімназіяльними правилами: але се річ така, що її може зробити кожен класовий доглядач, не займаючи педагогічної ради.

— Правда, правда!—озвались інші вчителі.—Нема ніякої рації робити з цього діла історію.

— Але ж ми не можемо дозволити, щоб школярі збивалися з пантелику, читаючи ті книжки,—сказав директор,—ще такі як „Гайдамаки“. Дивуюсь, як їх дозволя цензура.

— Не можемо дозволити!—скрикнув і собі за директором Гайков.

— Нема тут чого ні дозволяти, ні не дозволяти!—озвався старий учитель Загоровський.—Се не до нашої юрисдикції належить. Я цілком згожуюся з Марком Петровичем, що ми можемо покарати школяра за те, що він приніс книжки в клас, а не за те, що він їх чита. Нам звелено, щоб ми йому не давали тих, чи тих книжок, а що йому дома дають, то не наше діло.

— Оце правдивий погляд!—сказав Марко.

— То ви сами вкраїнофил!—підскочив Гайков до Марка.

Марко глянув на Гайкова. У того очі так і впилися в Маркове обличчя: а що, мов, скаже?

— А вам яке діло?—спитався Марко.

— Але ж ви українофіл?—допитувавсь Гайков.

— Що ви, пане Гайков, узяли на себе ролю слідчого?—спитався Марко і так подививсь на Гайкова, що той мусив одійти геть.

— Так як же, панове?—спитався директор.

— А так же,—відмовили вчителі,—покарати учня, щоб не носив книжок у клас, та й годі.

Директор росердився і нічого не сказав. За те він потім накинув на того учня яку тільки міг велику кару.

А Маркові теж не минулась дурно його оборона та розмова з Гайковим. Через кілька часу його покликано до куратора і зроблено йому догану за те, що ширить небажані урядові думки...

— Нема нічого дивного,—відказав Загоровський, як йому се Марко розповів,—адже Гайков усе доповідàє кому треба.

— І він досі в гімназії? І його досі не випхано?

— Випхано! Себе випхаєш, як із ним почнеш змагатися, а його ні. Ех, Марку Петровичу! Не той тепер час! Стережіться, бо вже директор і так на вас оком накинув.

— За що?

— За те, що ви не Гайков, мабуть!—одказав Загоровський.—Та що тут говорити: час тепер не той!..

І старий пішов геть...

Марко сам бачив, що тепер справді „не той час“...

До сумного вражіння від гімназії додалося інше сумне,—те, що діялось у товаристві. Досі всіх книжок було видано тільки троє; гроші платились погано, поміж товаришами був нелад, були непорозуміння.

Не в один гуж усі тягнуть—ці слова, казані про всю Україну, можна було прикласати і до сього невеличкого гуртка. Спірки були що-разу, як збіралося товариство. Деякі не платили вже з пів року своїх вкладок. Деякі так за малим не зовсім кинули ходити на товариські сходини.

Але все ж якось тяглося. Прийшло двадцять п'ятого лютого, Тарасів день. Зійшлись, як і звичайно, до старого Овсієнка, зійшлося мало не все товариство. Звичайно в цей день правлено панахиду, а тоді Овсієнко закликав усіх до свого хліба-соли.

Сей день мов дужче поєднав усіх, усі були щиріші один до одного, чуть було товариський дух.

Почалися тости. Семен сказав промову

про те, що шкодили ми й шкодимо сами собі, бо ворогуємо та різнимось, і закликав до єднання й праці. Ся промова вподобалась усім, навіть Шкляренкові.

Потім устав молодий студент Гайденко і почав говорити палко й гостро. Говорив про те, що так далі не може бути. Гонення й тиски безмірні!.. Дихати вже нема змоги!.. Мусимо щось робити...

Але він не скінчив. Ту ж мить до його підскочив Човгань: обличча бліде, скривлене, сам аж труситься, як крикне:

— Як ви смієте казати се там, де єсть люде, що служать у міністерстві народньої просвіти?!

Човгань аж трусивсь увесь зо злости. Його невеличка постать з блідим брезклим обличчям, з невеличкою рудою борідкою зда-лась би комічною, як би те, що він казав, не було таке гидке.

— Чудне діло!—відмовив Марко, дивлячись на його,—і я служу в тому ж міністерстві, але ж не розумію, чого ви гніваєтесь.

— Бо вам байдуже за себе, то ви й сами кричите, ще й иншим потураєте!—вигукнув Човгань.—А нам небезпешно!

— Ви просто перелякались та й годі,—

спокійно відмовив Марко.—То ви краще не ходіть туди, де можете перелякатись.

— Ви мені не давайте порад!—скрикнув Човгань.—Я сам... сам не хочу більше бути в такому товаристві!..

Та з тим словом і подався з хати.

Ту ж мить піднявся і довгий Савчевський:

— Я... мм... я теж думаю, що... мм... краще нам кинути ці іграшки, бо вони небезпешні. Бувайте здорові!..

І він велично пішов з хати туди ж, куди й Човгань.

Деякий час тиша панувала в хаті. Трохи згодом старий Овсієнко устав з свого місця і хотів говорити, але спершу не міг. Нарешті він набрався сили і почав тремтячим зо зрушення голосом:

— Панове товариство! До сивого волосу я дожив, а досі ще не бачив, щоб коли так робили щирі земляки. Боялися й ми дечого та й боїмося, є і в нас сем'я,—то через неї іноді й побережешся; та не було досі такого поганого діла: ніхто не боявся казати свої думки серед щирих товаришів... А сьогодні сталося те, чого двадцять, десять років назад сподіватися не можна було!..

Почали про се говорити, почали обурю-

ватись, та все ж не могли збутися прикрого, гнітючого почування. Тільки Марко трохи звеселив громаду, сказавши промову і так її скінчивши:

— А ми, ті, що zostалися, готуймо в собі віру в свої сили та викохуймо єдність проміж себе! Не вважаючи на втікачів, твердо й міцно стіймо на своїй постаті!

Ся промова трохи підняла вгору пониклого духа. Знов почалися розмови, але ніхто вже не згадував про втікачів, мов нічого того не було. Розійшлись усі, як здавалося, по братерньому.

От же Марко та Семен, що думали так, дуже помилилися. Надійшла неділя, і товариство повинно було зійтися в Овсієнка. Прийшовши туди Марко та Семен, стріли там тільки господаря, Бійчевського та Гайденка з другим студентом—Раденком. Поговорили сумно, сподіваючись якогось лиха, то про те, то про се, та й розійшлися.

Другого ж дня Марко йшов з Семеном і стрів на вулиці Тапчанського.

— А чого се ви не були?—спитався він у його.

— Бачите, — заметушився той, — ніколи було, робота... Та бачите—в мене тепер грошей обмаль, то я поки не можу бути в то-

варистві. Там... потім... А тепер поки не вважайте мене за товариша. Вибачайте, мені ніколи!

Та й побіг од їх „у собачу ристь“, як висловився про його зараз же Семен.

— Ходім до Овсієнка, скажемо про се!— порадив Семен.

Марко мовчки кивнув головою.

Прийшли до Овсієнка, але не встигли до пуття й розказати, а той уже каже:

— А в мене зараз були,—він назвав прізвища двох членів,—і теж сказали. А вчора я стрів Крамаревського—те ж каже.

Сі слова мов прибили всіх. Всі троє посідали і довго сиділи мовчки, похнюпившись. А далі Овсієнко каже:

— Оттак-о! розбіглися! Що ж тепер робити?

— Що робити?—спитався Марко, підводячи голову.—Нас шестеро: ви, Степане Гавриловичу, Бійчевський, Гайденко, Раденко, Семен та я. Я певний, що ці шестеро не зречуться свого діла. То й робімо в шістьох!

На тому й стало.

А в гімназії тим часом діялось ще гірше, ніж перш. Марко почував там себе самотнім. Найсимпатичнішим з усіх був йому там Загорівський; але то був уже старий чоловік з

великою сем'єю,—йому було не до молодих пориваннів. Інші ж учителі мало не всі приходили в гімназію, аби вдовольнити офіційним вимаганням. Розмови про віщо небудь, окрім гімназії та звичайної щоденщини, проміждо вчителями рідко коли й було. Правда, було кілька чоловік з „образом та подобієм божим“, з вищими інтересами, ніж кар'єризм, але вони були залякані і ховалися з своїми поглядами. Марко кілька разів забалакував з товаришами про літературу, про сьогочасні питання, але від його відкрчувались загальниками, вертаючись до розмови про карти, а то й просто мовчали. Тільки Гайков був завсігди веселий, говіркий, пускав часом ліберальні фрази, маючи на меті піймати якогось дурника, що озвався б на те. В кожному класі теж був свій Гайков. Все, що робилося в класі, ставало відомо директорові та інспекторові, і ті, не маючи нічого великого, з дрібниць робили історії. Школярі теж були деморалізовані цим. Марко бачив, що він не вдержиться тут, бо не може з таким ладом погодитися. Несподіваний випадок поскорив справу.

Се було вже другого року, після різдвяних свят. Два школярі з п'ятого класу були в публічній бібліотеці, де гімназістам заборо-

нено було бувати. Розмовляючи в класі з товаришами, вони якось про це сказали. Другого ж дня інспектор покарав і дуже тяжко тих двох учнів. Марко прийшов у клас і побачив, що ці два дорослих хлопці, дуже гарні учні обидва, стояли біля дверей.

— Сідайте!—сказав він.

Хлопці мовчали і стояли похнюпившись.

— Вони на місяць покарані!—сказали інші і розповіли справу.

Хлопці стояли і трохи не плакали, так було їм, великим, сором стояти біля дверей. Марко обуривсь.

— Сідайте,—сказав він,—і на моїх лекціях не стійте!

Хлопці не знали що́ робити. Вони боялись інспектора.

— Сідайте!—промовив Марко вдруге,—я не можу вчити, коли в мене в класі хто стоїть. Я сам скажу про се інспекторові.

Хлопці сіли. Марко сів і собі, але не міг почати науки. Він устав і почав нервово ходити по класу, Учні мовчали. В класі панувала тиша. Відразу Марко повернувся до учнів і промовив:

— Панове, мені не довго випало щастя учити вас, але я сподіваюся, і того часу, що я з вами був, було досить, щоб ви впевнили-

ся, що я ніколи не вчив вас чого негарного, нечесного! Тим то я маю надію, що й тепер ви поймете мені віри, коли я вам скажу те, що думаю. Той, хто зраджує своїх товаришів, хто виказує на їх—падлюка!

Марко сів за стіл, розгорнув журнал і серед тиші додав:

— Такий не повинен бути поміж чесними людьми!

Так ськ дотягши до кінця лекцію, Марко пішов додому з рішенцем у голові—кинути гімназію. Тим він мало звернув уваги, як другого ж дня директор напавсь на його мокрим рядом.

— Я вам можу тільки сказати,—відмовів Марко,—що я більше служити з вами не хочу. З тією системою шпигів та доносів, яку ви завели, чесний чоловік погодитися не може!

Він пішов і більше не вертався у гімназію, а через тиждень знайшов собі иншу роботу—секретарювання у міському часопису. Плата була невелика, але Марко дещо й писав у газету і мав з того путящий заробіток. Життя його зробилося краще, бо він не обурювався і не роздратовувався що-дня тим, що бачив у гімназії. І як би тільки не одно, те, що ніколи не забувалося, то Марко міг би жити спокійніше. Але ж привабливий та гор-

дий Катеринин образ не покидав Маркової душі...

Так поминула зіма. В квітні, в суботу перед вербною неділею, Марко, прийшовши додому, стрів у себе Семена,—сей тепер мусив мати окрему домівку, бо, скінчивши університета, мав уже лікарську практику і готувавсь до сем'йового життя, заручившись з Марусею Овсієнковою. Весілля відсунено до літа, бо дівчина хотіла добути в школі академічного року.

— Ось я тобі листа приніс,—промовив він.

— Од кого?

— Од моєї молодой! Чи не перебивати в мене думаєш, що листуєшся з нею? Пише мені—віддай листа, але що в йому, мені не каже.

— А може й так!—засміявсь Марко,—хоча я, здається, твоїй молодій ще й єдиного слова не написав і не розумію, що міг би визначати її лист.

Марко розірвав коверту і прочитав:

„Я сидю тепер біля ліжка хворої Катерини Дмитрівни. Вона вже другий тиждень не встає. Не знаю, чи вона й устане. Вона дуже бажала б Вас бачити. Як що Ви схочете побачити її—може в-останнє,—приїздіть просто в школу в Доділну“.

Далі писалося, як треба їхати.

Спершу Марко навіть до пуття не розібрав листа. Він хотів читати вдруге, але тільки прочитав перший рядок, відразу все зрозумів.

— Що тобі?—скрикнув Семен, побачивши, як він зблід.

Марко мовчки простяг йому листа.

Семен перечитав його і глянув на Марка.

— Ти розійшовся з нею?—спитався він.

Марко кивнув головою.

— Сей лист прислала мені Маруся, пишучи, що не знає твоєї адреси. Їхати туди залізницею ніч. Завтра вранці будеш там.

Марко тим часом уже вхопив свій чемодан і похапцем почав кидати в його щось. Семен зупинив його:

— Друже, заспокійсь! Поїзд іде тільки вночі, і ти ще поспієш.

Увечері Семен одвіз Марка на вокзал.

Марко говорив з Семеном, дививсь на людей, що метушились круг його по вокзалу, але все те було від його якимось далеко. Він думав тільки про те, що завтра буде.

Ось воно! прийшло! Прийшло те, про що він і в голову не клав. Вона хвора, вона, може, не встане! У його в голові туманіло, як він згадував слово „смерть,“ і він одпихав його від себе...

А Семен щось говорив до його, навкруги метушився народ. І всі про щось гомоніли, клопотались. Маркові здавалося, що се робиться не тут, а десь, за якимсь муром, що відрізняє його, Марків, світ од того, їх світу. Мур скляний, і Маркові все видно й чуть, що робиться на тому світі. Он там Семен щось каже; якийсь товстий купець каже кра м—се слово якось піймала Маркова увага; хтось щось кричить неначе; чи всі кричать? Маркові байдуже. На Марковому світі є тільки двоє: Катерина та він... і одна думка, одна річ,—те, що він мусить приїхати до Катерини і побачити її зараз же, швидко, бо вона, може, не встане. І знов туман облягає Маркову голову, і знов він нічого не бачить.

Ось гукають білети брати. Марко згадує, що це має з'язок з його світом і дожидає, поки йому принесуть білет.

Ось дзвонять. Поїзд важко гуготить, аж вокзал труситься, і підходе до платформи. Двері відчинено. Стовпище людське відразу посунуло в їх. Воно захопило й Марка з Семеном і винесло їх на перон.

Увіходять, товплячись, у вагон. Семен сидить який час, потім прощається, щиро стискаючи руку, і йде. Марко застається сам.

Він сидить біля вікна і дивиться в його. Там темно. Тільки вогні у великому місті мигтять низками у тій темряві. Та паровіз пробіг, палаючи своїм великим огняним оком. Хтось із лихтариком перебіг проз вагони й зник під поїздом. Стук-стук-стук!—озивається молоток на споді в вагоні. Чи скоро їхати?

Людей усе більшає та більшає. В вагоні робиться душно. Хтось закурив. Дихати важко. Чи скоро їхати?

Перебіг хлопець вагоном—розносить газети. Він вигукує вивчені назвища і каже, що все це дуже цікаве. Дехто купує; здається, він і Маркові щось казав. Чи скоро ж їхати?

Вдруге дзвонять. Хто не їде, встає. Починаються поцілунки, обнімання, стискають руки. Виходять і штовхають Марка. Та коли се втретє дзвонитимуть?

А ось і втретє. Ще пів хвилини. Коротке свистіння в повітрі. Трохи струснуло,—вагон їде!

Міські вогні зникають у темряві. Тепер нічого на видко, тільки сама темрява. Ні, пробігли проз залізничну будку — миготнув на мить світ з віконця. А далі знов темрява.

Яка се станція буде? А скільки їх до Доділної? А там, здається, кіньми? Як се довго!

Довге товсте свистіння. Станція. Дехто виходе, знов увіходе. Якись люде бігають по перону, видко червону шапку станційного начальника.

— Накладай швидче!—кричить хтось.

Дзвонять удруге і зараз же втретє. Їде. Знов темрява знадвору. У вагоні ледві блимають дві свічки. Половина подорожніх спить. Дехто розмовляє. Троє вірмен зараз же збоку біля Марка гуляють у карти. Марко чогось дивиться на їх уважно та довго.

— А што, милий челавек, схател в карти іграть?

Це до його, здається, кажуть?

— Што ти, милий челавек, так смотриш на карти?

Марко розуміє, що се до його і одвертається до вікна. Промайнув червоний диск, знову станція. Як швидко! Зупинились... Знов їдуть.

Марко вийшов з вагону. Поїзд гуготить і лине, розриваючи темряву. Ось він завернувся, і стало видко паровіз, і з його сяйнуло світом. Дим вилетів з димаря вогняно-чорними клубками. Вітер підхопив його, пошматував, розніс у темряві.

Марко дивиться вниз. Він бачить, як земля швидко біжить під ногами. Довго ди-

вється на неї, і в його почина запаморочуваться голова.

— Господин! а господин!—торка його хтось у плече.

Марко озирається—кондуктор з лихтарем.

— Не дозволено стояти тут,—поїзд їде.

Марко покiрно йде у вагон і сiдає на свое мiсце. Їдуть... Спиняються. Станцiя. Знов їдуть. Знов, здається, станцiя. Чого се так довго не рушають з неї?.. Марко дивиться у вiкно—люде метушаться, жандарь ходить. Господи, та чи скоро ж рушати? Це мабуть жандарь оцей держить поїзд? У Марка в грудях пiднимається злiсть проти жандаря. Здається, вже дзвонено втретє? Се їхати. Стривай! Та яка се станцiя? Це ж та станцiя, де йому треба вставати, до Катерини їхати! Як же се вiн так? Швидче! швидче! Вiн хапа клунок, бiжить до дверей. Але ту ж мить поїзд одразу зривається з мiсця і лине страшенно швидко.

— Боже мiй! стiйте!—хоче скрикнути Марко і... прокидається.

Вiн спав. Чи довго? Вiн ще пам'ята п'яту станцiю. А тепер яка? У вiкнi вже свiт. Марко глянув на годинник: через пiвгодини Додiлна.

Як поїзд їде тихо, безмiрно тихо. Марко

жде, жде, і не діждеться. Це ж немилосердно так робити—так тихо їхати! Чи це вже діск? Він! Ось і станція. Марко вибіга з вагону перший.

— Підвезти, пане?—зараз же хтось його питається.

— Везіть!

З рук у його вихоплено клунок, і Марко йде слідком за високим чоловіком у чумарці, переходе станцію і виходе на другий рундук. Чоловік десь зникає. Марко дожидає його на рундуку. Через дві-три хвилини пара поганеньких мужичих коней, запряжених у віз, подїздить до рундука. Марко бачить на возі свій клунок і розуміє, що це він буде їхати. Злазить на віз.

— Но! но!—кричить на коней чоловік у чумарці.

Коні біжать степовим шляхом. Сонце виринає з-за обрію—велике, червоно-золоте. І траву, і коней, і чоловіка в чумарці робить червоно-золотим. Біла роса на траві починає займатися, мигтіти осяйними колірами. Трохи похолодно.

— Далеко до Доділної—питається Марко, але візника його не чує, кричучи на коней:—Но! но!..

Марко вдруге питається, торкнувши візнику за плече.

— Га? що?—повертається той.

— Скільки верстов до Додільної?

— Шість—адже я вам казав!—одмовляє чоловік і знов повертається до коней.

Марко зовсім забув, що йому про це вже казано. Але тепер уже не забуває. Чоловік їде добре. Шість верстов—трохи більш, ніж через півгодини він побачить її.

Ця думка, про те, що він побачить її, проймає його всього від ніг до голови якимсь гострим струсом, мов громовинна течія проходить йому крізь тіло. Він тепер уже не може заспокоїтися ні на хвилинку. Вся його істота направлена на одно—на дождидання. І він жде, жде, затаївши духа, стиснувши руки.

Шлях усе в'ється сірою смужкою поміж зеленою травою, де-не-де помішаною з жовтим цвітом. Ось він заверта ліворуч, сходить трохи вниз. Вони в балці.

— Но! но! витягайте!

Коні швидко збігають на горб, і просто перед Марком з'являється слобода.

— Невже Додільна?—думає Марко. Йому хочеться спитатися про це у візники, але він боїться це зробити, щоб не почути: ні.

— Оце й Доділна!—байдуже говорить візника.

Коні швидко пробігають вигін, розгонячи корів та телят, що пасуться край дороги. Починається слобода.

— Так вас, кажете, в школу?—питається візника.

Марко мовчки кива головою.

— До вчительки?

Марко мовчить.

— Кажуть би то—вона хвора... А ви ж їй родич, чи як?

Візника, не маючи відмови, ляска коня батогом.

— Ось і школа!

Він показує батогом невеличкий будиночек з солом'яною покрівлею—обідраний, обшарпаний. Коні підбігають до рундука і стають. Серце у Марка в грудях відразу стрепенулось і стихло.

Він швидко, чіпляючись за полудрабки, злазить з воза. Віддає візниці гроші, хапа клунок і сходить на рундук. Двері зачинені.

-- Стукайте!—каже візника. Він не їде—хоче мабуть подивитися, як прийматимуть Марка.

Марко стука. Зараз же двері відчиня Овсієнківна, невеличка, з голубими очима, з

кучерявим волоссям. Стискає йому руку й каже:

— Добре, що ви приїхали!

І вона веде Марка за собою через темні сіни у невеличку класову хатку.

— Будьмо тут!—каже дівчина.— Сідайте! Вона тепер спить.

Марко хапа її за руки:

— Що з нею?

— Тихше! Сідайте! Я вам усе розкажу.

Сідають на школярські ослони.

— Вона хвора. Дуже хвора. Не сподівається встати. Учора я послала телеграму до батька та до матері.

— Але ж чого ви мені не кажете, чим вона хвора? Чого вона занедужала?

— Ви ж знаєте, які школи в нас. У мене школа гарна,—а як приїхала вперше до Катерини Дмитрівни, так аж злякалася. Гляньте сами!—і вона показала на низеньку, тісну хатку, з трьома невеличкими вікнами, де половина шибок було побито та заліплено папером, з земляною долівкою та з пообдираними рудими мокрими стінами.—А тут робота—день-у-день кричи—заболять груди. А ще знаєте, може, наше сільське начальство? Бачите, які вікна, а на зіму других не було. Холод такий, що вода замерзала в класі. А сільське начальство не дає чим топити. Та

ще й того мало. Вам ось не видко було,—за нашою школою зараз же в цьому дворі й волость. Наняли одного сторожа і на школу, і на волость. Звісно, сторож старшини та писаря слухається, а не вчительки. Не звеліли вони йому ні топити в школі, ні воду туди носити.

— Та за що ж це все?

— Катерина Дмитрівна сказала їм, що пожаліється на їх, що вони їй школи не полагодили. Вони й уїлися... Доводилось так, що як школярі води не принесуть, то хоч сама носи. І ходила колись Катерина Дмитрівна сама з відром... Можете собі зрозуміти, як їй легко тут було, їй, що звикла зовсім не до такого життя! Оце по весні застудилась,—у грудях запалення. Приїздив лікарь земський, лічив. Я їй радила додому написати, але вона не схотіла,—боялась, що як довідаються про се батько та мати, то не пустять на другий рік у школу. Ну, лікарьвилічив, вона ходити почала, та й знов таки не береглась ні трохи. І отто далі—кашель, груди болять і сили ніяк нема. То приїздила або й приходила часом до мене,—ми з нею щиро подругуємо,—а то вже бачу, що нема,—сама я до неї. Вона лежить, не здужає і встати. Я тоді зосталась коло неї... Довго вона

бідна кріпилась, а далі попрохала до вас листа написати...

Голос у Марусі затремтів і на очі блиснула сльоза. Марко спитав тихо:

— Запевне, вона вам казала... ви знаєте, яка вона мені дорога... Скажіть же щиро, не ховаючись, що з нею?

— Бог його знає...—відмовила якось непевно Маруся.—Лікаря вона не хоче кликати, а хвора дуже.

З її хати почувсь кашель.

— Прокинулась, мабуть, — прошепотіла дівчина.—Посидьте тут,—я піду подивлюсь.

Вона тихо, навшпинячки, пішла до дверей і прислухалась. Чути було, що хвора прокинулась. Маруся пішла туди. Почулась тиха розмова. Марко силкувався пізнати у її Катеринин голос і не міг. На душі в його було чудно. Він і не боявся, і не сподівався—він бажав тільки одного—самому побачити її.

Проминуло з чверть години. Без краю довгою здалася вона Маркові. Нарешті Маруся ввійшла.

— Їй сьогодні краще, прошепотіла вона.—Сказала їй, що ви запевне сьогодні приїдете, —ще не казала, що ви тут,—щоб одразу не вразити. Ще трошечки подождіть!

Вона знов пішла в ту хату. Знову з чверть години проминуло, поки вийшла Маруся.

— Ідїть!

Марко перейшов клас і ввійшов у одчинені двері. Маруся зачинила їх за ним і сама зосталася в класі.

У невеличкій хатині з одним вікном стояло ліжко, біля його столик та стілець. Але сього не бачив Марко за тим блідим схудлим дорогим обличчам, що він уздрів на білій подушці.

— Милий мій!—і вона простягла до його руки.

Небесною музикою здалися Маркові ті слова з її уст, сказані рідною мовою. Її руки обвилися круг Маркової шиї, Маркові уста припали до її гарячих сухих уст.

— Милий мій! щастя моє! ти приїхав! ти не забув!...

— Я не міг тебе забути, моя кохана! Я не міг тебе забути, бо ти, тільки ти—те щастя, що судилось мені на світі. Як же я міг тебе забути?

— Ні, ні,—я знала, що ти мене не забудеш! Така певність у мене була. Але ж їк я тебе дожидала, їк боялась, що ти спізнишся!

— Голубко моя, не кажи так! Скажи мені, щò з тобою?

— Я й сама не знаю. Я була дуже хвора, така хвора, що думала, вже вміраю. Але тепер чую, що віджила, що нова сила влилась у мою душу, в мої груди, як я побачила тебе, мій милий, мій коханий, єдиний... Ти не покинеш мене? Ти не можеш мене покинути...

— Доле моя!..

— Ні, ні, цить, цить! Я хочу сказати все. Я не хочу, щоб ти мене покинув. З того часу, як ти поїхав, я тільки тобою й жила, тобою й дихала. Ти навчив мене любити Україну, ти показав мені мету в житті, ти мене напоїв коханням, що тоді вмре, як я вмру. Ти все це зробив, і я твоя, вся твоя, і я не хочу, щоб ти мене покинув, поки я жива! Я так довго тебе дожидала!

— Не покину, моє щастя, моя доле! Як я можу тебе покинути, коли стомилась, змучилась по тобі вся душа моя, коли я жив згадкою про тебе, коли я ніякої розваги не міг знайти без тебе.

— Дивись мені в вічі, мій коханий! Я так люблю твій погляд. Часом соромлячись я зазірала тобі в вічі і потім червоніла. Тепер я можу дивитися в твої очі, що зазирають аж у моє серце.

— Мила! не будемо багато говорити тобі це шкодить.

— Не будемо! не треба! Сиди тут і дивись на мене! Нащо говорити? Ми й так розумієм одне одного.

Її рука лежала в його руці, їх погляди не розминалися, і вони мовчки дивилися одне на одного, і їм уже нічого не треба було казати...

Хвора сидить на ліжкові, за спиною в неї подушки. Біля її ліжка сидять Марко та Маруся. Катеринини очі сяють життям та щастям.

— Любий,—каже вона,—коли я досі не вмерла, то за се мусиш дякувати моїй дорогій, моїй щирій Марусі.

І вона вдячним поглядом дивиться на почервонілу Марусю.

— Як би не вона день і ніч коло мене панькалась, може ти вже мене й не побачив би...

— Годі годі!—перепиня її Маруся,—тобі не можна багато розмовляти.

Хвора на хвилину стихає, а далі починає знов:

— Чому? Я чую, що в мене сили більшає, що я оживаю. Я хочу говорити, бо я

довго мовчала. Я була нещаслива, і тоді я мовчала, тепер я щаслива, і я хочу говорити... Еге! я щаслива! я цілком щаслива! Мені тепер не жалко вмірати!

— Голубко! що бо ти кажеш?—перепиняє її Марко.

— Кажу, що думаю. Але ти не лякайся. Я ще не вміраю. Я ще поки не вмру. Я чую, що житиму, що вертаюся до життя.

— Вертайсь, моя люба!—говорить Маруся і підсува їй за спину подушки.

— Я тепер не боюсь, що не діждусь татка й мами. Але чому вони довго не їдуть? Як ви стрінетеся, милий?—питається вона трохи турботно у Марка.

— Було б краще, як би спершу приготувати їх до цього,—говорить Маруся.

— Ні, краще відразу скінчити діло, щоб швидче, швидче було все гарно, було все любо...

.....

X.

З того часу все посувається надзвичайно швидко. Потім, як уже все скінчилося, в Маркових згадках цей час ніколи не уявлявся

інакше, як прискореним бігом подій, що поспішалися одна за однією невинно-швидко. Вони так скоро приходили й минали, що здавалося,—кожна з них не має з іншими з'язку, що це просто нарізні картини, що повстають перед очима одна по одній, сяєвом своїм усю душу осяваючи або в темряву її вгортаючи; повстане одна, блисконе в душі і зараз геть зникає, щоб дати місце іншій, ще виразнішій та вразливішій. З'язок був—седесь далеко-далеко чулося в душі,—але блискучість, виразність та вразливість тих картин примушувала не помічати його.

Пам'ятає Марко один ранок. Се було в суботу під Великдень. Катерина забажала, щоб Марко їхав з ними—з нею та з батьками—до їх і щоб пробув там Великдень. І ось тепер Марко тут, знов у Городинських—уже третій день. У його в душі починає прокидатися надія на краще.

Катерина встала. Вона ледві ходить і все сидить, але, не вважаючи на всі вмовляння, вона не хоче лягти і каже:

— Я чую, що одужую. Я не можу лежати.

І справді видко було, що з нею робиться щось надзвичайне. Бліде обличчя зачервоніло ніжним рум'янцем, очі засяли ясніше, і в

їх світилася така сила життя, що всім зрозуміло, що Катерина одужує,

І в Марка є надія...

У суботу вранці, тільки Марко встав, до його ввіходить пан Городинський. Він якийсь через лад увічливий, хоча, здається, йому щось ніяково. Розмову починає незручно якимись уривками, і Марко спершу не розуміє його. Нарешті розбіра: пан Городинський дума, що проміждо Марком Петровичем і його, пана Городинського сем'єю повстали якісь особливі відносини, і їх не можна назвати цілком нормальними, і ось він, пан Городинський, бажав би так, чи інакше вияснити цю справу. Пан Городинський, звісно, не додає, що прийшов він сюди після двох вечірніх розмов з панією Городинською, і що пані Городинська вже навіть і *ви* сьогодні йому не каже. Він тільки додає, що бажав би почути, який погляд має Марко Петрович на ту справу, про яку він каже.

— Мені здається,—почина Марко,—що ці відносини досить вияснені...

— О, ні, вибачайте, зовсім ні!—похапцем перепиня його пан Городинський.—Правда, дещо казано було тоді, біля ліжка хворої, бо не можна було її турбувати, роблячи або кажучи що навпроти... але сподіваюся, що ви

не вважаєте того за яку формальну обіцянку.

— Я ніколи сам не озвався б про се біля ліжка хворої,—говорить Марко.—Але ви знаєте, що сама Катерина Дмитрівна почала сю розмову і бажала рішинця. Я сказав, що я люблю Катерину Дмитрівну. Про инше я навіть не міг думати, маючи на увазі, в якому вона становищі. Ви знаєте, що сама Катерина Дмитрівна забажала, щоб я ставсь її зарученим, і ви з Марією Семенівною згодні на се. Я не знав, як ви дивились на свою згоду, але я дивився на неї і дивлюсь—поважно,—так саме, як і Катерина Дмитрівна, запевне.

— Про Катерину Дмитрівну нема чого говорити: вона хвора і тим ненормальна. Що до її обіцянки, до нашої згоди, то я вже казав, чого так сталося. Сподіваюся тепер, що ви зрозуміли мене... зрозуміли моє і Марії Семенівни бажання...

Пан Городинський змовка.

— Вибачайте, зовсім не розумію,—каже Марко.

— Велика шкода... Я... я бажав би, щоб ви кинули всякі претензії і сьогодні ж виїхали...—зважається нарешті пан Городинський.

— Вислухайте мене до краю, шановний Дмитре Івановичу,—каже Марко,—і тоді скажіть по правді, що я мушу робити. Ось як стоїть справа. Ви, яко батько, і Марія Семєнівна, яко мати, маєте право бажати, щоб я облишив усе. Але уявіть собі, що з цього буде? Ви бачите, яка Катерина Дмитрівна? Невже ви не розумієте, що коли ви скажете їй те, що кажете мені, то це її вб'є?

Проти сього пан Городинський нічого не може сказати. Він мовчить, і тільки сльоза скочується у його з ока. Він не може сперечатися. Він каже сумно:

— Не знаю... Чую, що нещастя впало на мою голову. Не обвинувачую вас, хоча як би не ви, то не пішла б Катерина у учительки і не лежала б тепер хвора.

— Я розумію вас, Дмитре Івановичу, і не можу вам висловити, як болить моє серце з того, що так сталося. Але ж хіба я цього бажав? На віщо ж ми будемо ще додавати лиха? Ви добре розумієте, що я, поки Катерина Дмитрівна хвора, не можу й думати, щоб справдити те, в чому ми всі тоді обіцялися, хоча—скажу щиро—я люблю і ніколи і ні за що не зречусь її, як що доля судила мені безмірне щастя побачити її здоровою. Але ж поки мусимо робити у всякому разі те,

чого вона хоче, і ви знаєте, щò було б, як би я послухавсь вас і поїхав відціль.

Пан Городинський маха рукою:

— Зоставайтесь поки!.. Я поговорю з жінкою.

Він виходить...

.....

Великдень. Убраний стіл. Сонце сяє у вікно, осяває світлицю і тонку Катеринину постать. Вона сидить біля вікна. Ще трохи знесилена, але каже, що одужала зовсім і що тільки набіратиметься сили. Батько й мати приїхали з церкви. На столі вже стоїть свячена паска. Всі лагодяться сідати за стіл. Тоді Катерина бере Марка за руку, і вони вкупі підходять до батька та до матері.

— Тату й мамо! сьогодні велике свято, — зробіть же, щоб воно було нам ще більшим...

Як через кілька хвилин щедро сяє сонце та облива своїм сявом Катерину та Марка, що сидять поруч!...

.....

Вони йдуть, узявшись за руки, по рясному свіжим молодим листом саду. Завтра вінчання в сільській церковці, й на його мають приїхати Семен та Маруся. Дивлячись у вічі своїй коханій, починає Марко малювати їх будущину...

— Коханий мій,—перепиня його вона,—нащо ти про се кажеш? Я не хочу думати про те, що буде. Я щаслива, занадто щаслива тим, що тепер є, і не хочу згадувати ні про що інше. Прийде той день, тоді й буде те інше.

Її голова схиляється ему на груди, і вони обоє нічого не бачуть і не чують.

Нащо їм бачити, як сяє сонце, коли в їх у серці сяєво ще ясніше? нащо їм почувати, як пахнуть квітки, коли кохання сповняє їм своїми пахощами всю душу? нащо їм чути, як співають пташки, коли в їх у серцях дзвенить чудова пісня? нащо?

Далі—маненька домівка в місті. В її усього три світлички, але в цих трьох світличках живе щастя. Марко гляне на стіни з простенькими шпалерами, на портрети по стінах, на білі завіси на вікнах, на свій стіл, що за ним він звичайно робить, і йому здається, що все те повите якимсь сяєвом од щастя. І він бачить тут її, ту, що розлива це сяєво. Бачить за чаєм уранці її тоненький, ще досі схудлий після хвороби, стан, убраний у просту сукню; пишного волосся вона не встигла ще заплести, тільки пристебнула шпилькою, і воно розсипалось по плечіх, обря-

мовуючи дороге Маркові обличчя з блискучими „гордими“ очима, що дивляться тепер на Марка зовсім не гордо; Марко любить її з так розчісаним волоссям. Сідає біля неї і, користуючися з того, що руки в неї роблять діло—наливають чай—бере волосся в руки і цілує його раз, двічі, тричі.

— Не пустуй!—сміється вона.

— А чому ж не можна пустувати?

— Адже ти, як був учителем, забороняв своїм школярам пустувати?

— Але ж у їх не було такої спокуси!..

І він хапа її руки, як вона хотіла була одігнати його від волосся, і почина вицілювати кожен палець.

— Годі тобі, бо чай уже простиг, і ти спізнишся в свою редакцію.

Марко жалібно кривиться і береться до чаю. Справді пізно—вже вісім з половиною годин, а звичайно в дев'ять починається робота в редакції. Треба поспішатися. Чай випивається нашвидку. Марко дивиться на годинника: вісім годин і тридцять п'ять хвилин. До редакції дійти десять хвилин; п'ять хвилин на роздягання і таке інше; коли так, то він має десять хвилин вільного часу.

— Я мушу скористуватися з його!—каже він поважно.

І він бере Катерину і садовить її до себе на коліна.

— Що ти робиш!—пручається вона.

— Те, що треба робити доброму чоловікові!—каже він, тулячи її до себе.

Але вже час іти і Катерина немилосердно прогонить його.

Він доходить до дверей, озирається і стривається з її очима. Вона так дивиться, що він не може не вернутися...

— Та підеш ти нарешті?...

— Іду!

Виходить у сіни, але зараз же вертається. Чи ж він винен, що забув книгу?

— Я вдруге замикаю за тобою двері зараз, скоро ступнеш за поріг!—каже Катерина, хочучи зробити сердитий погляд і справді прогонить його.

Шість довгих годин у редакції!..

.....

Вона стрива його біля дверей, бо чує, як він іде. Тека чи книжки летять з його рук геть, а її руки вже обвиваються йому круг шиї.

Після обіду вдвох — тільки вдвох — яке щастя!—година відпочинку. Сидять укупі на канані і говорять усяку нісенітницю, іноді читають, але так, трошки,—читати так скучно!..

Потім Марко мусить сідати робити. Вони вдвох ідуть у манюсіньку Маркову хатку, всю заставляю понад стінами книгами. Вона завсігди сіда на канапці в куточку, чита зрідка, більше шиє та дивиться на його. Марко чує на собі цей погляд, йому хочеться одірватися від писання, щоб поцілувати її, але це суворо заборонено. Марко мусить дописати ту частину своєї роботи, що її призначено на день, і тільки тоді має право робити що хоче. Марко слухається сього наказу, одгонить од себе грішні думки, силкується робити щиро, і справді на який час його захоплює праця. Перо швидко бігає по паперу, бік за боком, картка за карткою списуються. Ось і остання картка, потім останній бік. Скінчив! Марко кида перо, відсува зшиток з українською роботою.

— Тепер моя воля!..

— Та годі вже тобі!—одбивається Катерина.—Кажі краще, чи багато написав! До чого дописав?

Він каже і потроху починається в їх розмова про ту роботу, про інші роботи, про вкраїнську літературу, про долю рідного краю. Марко справля Катерину: вона ще помиляється в літературній українській мові.

— Де ти так гарно навчився мови?—питається Катерина.—Адже ж не в гімназії тебе учено!

— Моя мати говорила по українському добре—од неї я й навчився.

— Тим то в тебе вона така й гарна, а не роблена, як у Семена,—говорить сміючись Катерина, що дуже любить веселого та щирого Семена і тільки не може погодитися з його справді іноді чудною українською мовою.

— Він, бідний, не чув її в сем'ї,—говорить Марко.—Тяжке лихо, що наша інтелігенція вироста змалку такими чужинцями на своїй землі, що й мови не зна своєї.

— Еге, на собі чую, як це погано,—каже Катерина.—Але стривай: прийде інший час, підросте література, вб'ється в силу, тоді запанує рідне слово і поміж інтелігенцією.

— Шкода тільки, що ще довго се становище не відміниться: так незмірно мало робітників на нашій ниві!—каже Марко.

— Це правда! Але є й щирі робітники. Є такі робітники, що за їх щирість я поцілувала б їх!—говорить Катерина і справді цілує його, а тоді, сховавши голову у його на грудях шепче:

— Любий мій! все віддала б я на світі,

аби тільки ти був щасливий і міг з ясною душею віддавати своє життя на працю рідному краю.

— Ти кажеш,—одмовля Марко,—тільки про моє щастя і забуваєш про своє.

— Та чи можна ж бути щасливішою, ніж я тепер?—говорить Катерина. — Я й у ві сні ніколи не марила про таке щастя!..

Святами, або здебільшого по неділях, приходять гості — Семен, Шклярєнко, Бійчевський, ще дехто. Які гарні, щирі вечорі!..

Згадується один.

Гостей тільки троє: Семен, Шклярєнко та Бійчевський. Семен завжди був у цій господі своєю людиною, та й ті два за малим не зробились своїми. Щоб гурт був повний—не стає ще Марусі: вона й досі в своїй школі, але швидко, як одбуде екзамен, має приїхати. Читають нову українську книжку. Читання робить сумне вражіння: книжка така, що ні хисту, ні мови. Ледві-ледві дотягли до краю.

— А хай їй цур! Бодай би такого й довіку не читати!—скрикує Семен.

— І друкують же люде таку погань!—додають інші.

— Чим після такого добра закусить? — питається Семен.

— А ось закусимо трошки музикою! — каже Катерина та йде до роялю.

— Оце добре!—скрикує Бійчевський, що страшенно любить музику і може слухати її не втомляючись кілька годин.—Тільки заграйте чого вкраїнського, бо сьогодні чогось не хочеться иншого.

Через кілька хвилин урочисті згуки „Гетьмани, гетьмани“... ллються в хаті. Всі затихають, слухаючи. Всі чують, як ті згуки проходять у душу, забирають її всю, напувають її одним почуванням — любов'ю до рідного краю і невимовним жалем над його долею. То муза поезії махнула на всіх своїм крилом і піднесла всім душу вгору. Марко дивиться на Катерину, на її рівний, як виточений, профіль, на її променисті очі, і йому здається, що це вона—та муза.

— Се моя муза! се моя муза, що надихає мені в душу все добре, що своєю поезією кличе мене до високої мети,—дума він.—Відкіля і за що мені се щастя — мати дружиною її, мою музу?

А Катерина все грає. Переграла „Гетьмани“... і почала грати народні вкраїнські пісні, стиха підспівуючи їх голосом. Вона

иноді підводе очі від роялю і тоді вони стриваються в Марковими очима. Але се на мить— і вона знов грає ще щиріше, ще краще.

Останній акорд і все тихо...

Всі дожидають, всім не хочеться кінчати.

— Ще, ще!—шепоче Марко тихо, боячись голосним словом розмаяти чари, що повили всіх.

Катерима мовчки грає ще.

Що се? Марко не чув його ніколи, але воно займа йому душу зглибока. Сумні, сумні згуки. В їх таке горе, безнадійне, безпросвітне. Зникає щастя, зникає надія!.. От же ні! Щось инше чується в високих акордах. Чуючи їх, забуваєш те горе, що оце тільки зараз почував, забуваєш і починаєш почувати втіху. Утіха виросла на ґрунті того горя, але вона дужча, але вона вища від його. Хочеться плакати й благословляти і віддати себе на жертву. Останній високий акорд і все стихло...

Ніхто не промовив спершу й слова. Всі нерухомі. Нарешті Катерина тихо зачина рояль і встає.

— Що це ти грала? — питається Марко в неї.

— Так собі,—власну фантазію!—відмовля вона, сяючи очима.

— Одначе я й не знав, що ви композиторка!—скрикує Бійчевський.—Чудова річ!

Усі хвалять, але Катерині мов не подобається те хваління. Вона починає говорити про інше.

Другого дня Марко вертається з роботи. Він увіходить у передпокій і чує, як Катерина грає, і знову ті ж згуки, що вчора так його вразили. Зупиняється і не йде в хату, боячися перепинити грання, бажаючи його дослухати. Ще кілька акордів, і Катерина починає співати. Маркові виразно чути слова:

У грудях смерть. Я знаю—вмру,
Життя кінчається моє;
Але на долю у душі
Жалю у мене не встає.

Я знаю—вмру, та на руках
Умру в коханого мого;
А поки я іще живу,—
Не засмутю нічим його.

І щастя все, що можу дати,
Я дам цілком тепер йому,
На горе, сльози та журбу—
Хвилини в його не візьму.

О, милий мій, недовгий час
Судився вкупі жити нам;
Але ще поки я живу,
Усю себе тобі віддам!..

Співання стихло, акорди вмерли. Марко вбіга в хату:

— Люба моя, що це ти співаєш?

— А ти чув? — питається вона, ласкаво всміхаючись.

— Чув.

— Не гаразд підслухати! Я співала слова на ту фантазію, що грала вчора.

— Але ж відкіль ти взяла ці слова?

— Відкіль? Ви казали вчора, що я композиторка, — мусить же бути лібретто до моїх композицій.

— То ти сама склала ті слова?

— Сама. Тільки не тепер: ці слова я склала тоді, як лежала в школі хвора і ти до мене приїхав.

— Мила моя! — каже Марко, — а я вже був злякався.

— Чого?

— Ти не хвора?

— А ні трохи!

— Але ж я помічаю, що ти за останній час зблідла.

— У мене за останній час голова часто болить. Але ж се таке, що зараз минеться. Годі про се, мій любий! Ти голодний — ходім обідати!

І, побравшиися за руки, вони йдуть до столу.

Минає тиждень, другий. Через тиждень Марко матиме місяць одпочинку. Вони вдвох поїдуть на село до Катерининою батька. Се вже давно в їх така умова. Катерина хоче побачитися з своїми та їй таки треба й повітрям сільським трохи подихати: за останній час вона зблідла, хоча й каже, що не хвора, що се так тільки.

Одного разу Марко навіть дуже лякається. Вона говорить і відразу закашлюється дужим кашлем. Через день знов доводиться Маркові почути кашель. Він каже про лікаря, але Катерина цілком не згожується на те,— вона й не вийде до лікаря, як що він прийде.

— Чому ж так, моя люба?

— Тому, що я здорова зовсім.

— Але ж ти змарніла за останній час.

— Се так, не зважай на те. А от краще я тебе про инше попрохаю. Поїдемо на літо в Крим.

— А ти ж хотіла додому?

— Хотіла... Та то можна потім— заїхати на кільки день після Криму.

— Чого ж се ти так одмінила своє бажання?

— Дуже проста річ: мені хочеться бути

тільки вдвох з тобою... Мені хочеться виїхати з душного міста. Куди ж ми поїдемо, коли не додому? Тільки в Крим. Я хочу глянути на море вдвох із тобою!

— Добре, моє серденько! Я й сам радий твоєму бажанню. Кримське повітря матиме дуже гарний вплив на щічки моєї любої дорогої дружини.

І він цілує її трохи зблідлі щоки.

.....

Вони в Криму.

Висока скеля знімається вгору. Сіре величезне каміння то йде рівною стіною, то виганяється наперед, нависаючи над землею. Здається—ось-ось воно впаде, страшно грюкóнувши, і розмізчить усе, що попаде під його. Але се тільки здається, бо воно висне тут сотні років усе таке ж страшне, таке ж непорушне.

Спустившись на кілька сажень стрімкою кручею, скеля ховається в буйних зелених виноградниках. Попід виноградникаи в'ється стежка. Вона йде понад морем: трохи оступись, і вже море плеще тобі на ноги.

Вони вдвох ідуть стежкою.

Ідуть мовчки, побравшись за руки, повні щастям од свого кохання, од цієї чудової картини, що розгортається навкруги перед їх

очима. Їх очі потопають у безраї^кй блакитній морській площині, осяяній ясним соняшним промінням. Та чудова площина тягнеться далеко-далеко,—краю їй не видно.

— Як гарно, що море здається безкраїм!—говорить Катерина.

— Чому?

— Дивлячись на се, ще дужче віриш, що не край життю на цьому світі, що життя— без краю.

— Шкода тільки, що очі тут одурюють.

— Нехай тут і одурюють, але є справжня безкраїсть. Вона простяглась над цим морем, над нами. Дивлячись на ту блакить, ти не скажеш, що очі одурюють, що за цією блакиттю вже й межа.

І Катерина підводе свої очі і довго дивиться на блакитне небо.

— Милий, ти ймеш віри в тогосвітне життя?

— Хотів би няти віри, голубко...

Її очі трохи засмучуються.

— Без цієї віри так тяжко жити... А з нею так гарно, так легко...

— Правда, я сам знаю, який був щасливий, як, не розуміючи, вірив. Але потім прийшов час страшного аналізу і — дитячу віру вбито. Як я плакав, як уперше зрозумів, що

не можу тепер знаходити оборону в вірі! Я шукав заспокоєння у всяких філософських і нефілософських теоріях і не знайшов. А потреба вірити була пекуча...

— Я не можу не вірити, що в мене є щось вище, ніж оце нужденне тіло! Не вірити, що після смерті я знов стрінуся з тобою на тому світі... Ні, я не можу!

— Але чого це в тебе такі сумні думки сьогодні?

— Не сумні, а радісні. Рада, що почуваю себе не шматком м'яса, а частиною всесвітнього духа. Я завсігди так дивлюсь на людину; але почувати себе такою можна не завсігди, і я щаслива, коли це буває.

І вони знову змовкають і йдуть тихо, а в їх коло ніг плеще море, високо над ними знімається скеля, завітчана виноградом, а ще вище сяє сонце і безмежно простилається вічнеє, чистеє небо, говорячи їм про безмежні простори життя...

.....

Вони на морі. Виїхали вдвох: ні він, ні вона не хочуть, щоб проміж ними був третій. Однорушно хвиля їм човен хитає. Марко держить весло в руках і дивиться на Катерину, що півлежить у хисткому човникові.

— Чого це хмари набігають?—питається вона.

І вони обоє дивляться на небо, де недавнечко сяло сонце. І тепер ще видно, як воно сяє, але його вже тьмарить, ще поки невелика, хмара.

— Коли б дощу не було!—каже Марко і поверта човен до берега.

Але ж природа моторніша за його руки. Небо що-хвилини насуплюється все дужче та дужче; осяйна морська блакить гасне й чорнішає все більше та більше. Вітер почина зриватися, човен почина хитати.

— Голубко, тобі не страшно?—питається Марко.

— З тобою? о, ні,—каже Катерина, і Марко дивиться їй у вічі і бачить, що їй справді не страшно. Він наляга з усієї сили на весло, і ось уже забілів перед ним бережній пісок. А хмара зовсім облягла небо, а вітер уже почина лютувати. Величезна хвиля підхопила човен і підкида його на своєму гребені. Але Марко добре пильнує весла, і Катерина бачить, як його дужі руки з напруженими жилами, здержують човен і замиць він переліта через хвилю і вривується в пісок.

Треба ще йти поки водою,—Марко бере на руки Катерину і несе її.

— Пусту, я піду!—каже Катерина, як він виходить на суше.

Але він пригорта її дужче й дужче і не дума спускати додолу. Вітер розмаяв волосся у неї з голови, прихиленої до Маркової, і волосся обвило їм обом голови, звівши їх докупи.

— Пусту!—сміється Катерина.

— Не пусту!—шепоче Марко.—Я тебе донесу, моя пташко, додому.

І він затуля їй губи поцілунком і несе її швидко та легко додому. А на небі вже грюкоче грім, блискавка роздира чорні хмари.

— О милий мій! який ти...

Страшний грюкіт громовий не дає Маркові почути Катеринини слова. Він ще дужче пригорта її до себе і, не давши першим важким краплям дощу впасти на неї, уносить у хату. В хаті їм подають телеграму: Семен звінчався з Марусею, і вони вдвох радіють щастю своїх друзів.

Знов сяє сонце, знов вони вдвох коло моря. Хвиля за хвилею ласкаво плеще в берег. Ласкаво та гарно на душі. Але якась

темна смужка пробігла по радісному Катериному обличчю.

— Марку, і над оцим морем, таким чистим, таким гарним стогнали наші невільники, складаючи свої плачі? І отут лилася наша кров?

— Тут, моя голубко. Та й чи тут тільки? Де вона не лилася?

— Правда... І над пролитою кров'ю літає плач.

— А ми повинні дати своє життя, щоб замісто плачу запанувала радість.

— Еге,—каже Катерина.—Без надії на будущину хиба можна було б жити? Я вірю, і ніщо в мене не злама цієї віри, бо я бачу тебе і розумію, що такі, як ти... О, як би їх було більше!

— Таких, як я багато було б, як би більше було таких муз, як ти.

Вона всміхаючись хитає головою.

— Як я? Що я! Коли в мені є що добре, то хто ж мене зробив такою, як не ти, моє кохання, мій обновителю? Ти і тільки ти, і я не знаю, чим я можу тобі заплатити за твоє кохання і за те, що ти зо мною зробив.

— Ти вже мені заплатила, моя музо, заплатила тим, що зробила мене щасливим

навіки своїм коханням. І плата ця більша, ніж...

— Годі, коханий, годі! не кажи про це!

І їх серця зливаються в одному великому святому почуванні,—тим почуванням держиться все життя на землі, без його не було б нічого, чим живе душа людська, чим квітається життя наше, бо в йому джерело поезії, і воно зветься коханням. І небо, і море, й земля поміж ними—все, їм здавалось, на той час злилося в високу пісню, у гимн поетичний, і в йому співалось про одвічне й довічне святеє з'єднання двох серць закоханих, що в ту мить злилися до купи і стали одним...

.....
— Мила моя, чого ти змарніла так?— питається Марко в Катерини.—Ти хвора.

Катерина лежить на канапі. Вона схудла ще дужче, очі в неї позападали, горять якимсь гарячковим огнем, на блідому, аж білому, обличчю на обох щоках червоні плями. Еге, вона хвора і вже тепер не ховається з своєю хворобою.

— Еге, милий, я хвора, але не будемо про се говорити.

— Як то не будемо говорити?—скрикує Марко, страшенно стурбований. Тільки тепер

він поміча, яка вона хвора. Сп'янілий з кохання, з веселощів та любощів, що ними Катерина повивала його за останні дні, він легко вірив її впевненням, що вона зовсім здорова. І тепер він скрикує:—Ти дуже хвора, треба лікаря!

По Катерининому обличчю пробіга вираз муки. Вона хоче щось сказати, але ту ж мить страшний кашель перепиня їй слова і примушує вхопитися за намучені груди. Довго вона кашля, і той кашель пройма всю душу Маркові. Страшна правда починає неначе виявлятися в його перед очима.

Викашлявшись, вона довго не може сказати й слова. Марко держить у своїх руках її худі похолоділі руки і не хоче вірити цій правді: ще вчора Катерина була весела, радісна, ходила, навіть бігала—зовсім здоровою здавалася; а сьогодні вона вже ледві може встати і лежить нерухомо.

— Коханий мій, не клич лікарів, бо це даремно. Я тобі все скажу, і ти мене зрозумієш. Сядь ближче до мене, дай мені свою руку!

Марко слухається, сіда ближче і дає їй руку. Вона важко й швидко диха, груди високо здіймаються. Вона мовчить кілька хвилин, заплющивши очі і нарешті каже:

— Не нарікай на мене, коханий!.. Може, я помилялась... Може, так не треба було робити, але спокуса була велика, дуже велика... Хоч одна хвилина щастя,—але такою дорогою вона здавалася!..

Вона зупинилась на хвилину, щоб передихнути.

— Ти ще не розумієш мене, я бачу. Але зараз...

Знову зупиняється, не може казати...

Марко цілує їй руки і сам не помічає, як на їх пада його сльоза.

— Пам'ятаєш ти мою фантазію, знаєш, ту, що ти несподівано почув, вернувшись додому?—питається вона нарешті.

— Пам'ятаю!—говорить Марко, і холодний страх пронизує його наскрізь: він згадує, що було казано в тій пісні.

— Еге, я одурила тебе тоді. Прости мене, прости, моє щастя! Не тоді я це склала, як у школі хворою була, а за день до того, як ти почув. І те, що там казано було, те була правда.

Вона відразу встала. Очі їй зазоріли ясно, обличчя зрум'яніло. Голос задзвенів голосніше:

— Еге, мій милий! Як приїхав ти до мене в школу, я відразу мов ожила. Тяжка

хвороба, що сиділа у мене в грудях, точила їх, як шашель зерно, вже тоді була. Але я ожила! Почула в собі таку силу, таку дужість, що могла встати і думати, що я справді одужала. Я вірила в це, бо хвороба мов сховалася, я вірила в це всі святки, вірила, як ми вінчалися в церкві, і тільки тоді побачила, що помиляюся, як зробилась твоєю...

— Чому ж ти мені тоді не сказала цього?—скрикує Марко.

— Чому? Мій дорогий! Це страшна хвилина була, як побачила я, що не одужала, що й не одужаю! Я певна була, що не одужаю, я знала,—розумієш?—запевне знала, що я вмру. Відкіля довідалась—і сама не можу сказати. Але впевнилась...

— Я знала, що допомогти мені не можна. Нащо ж я казала б тобі, отруїла б твоє життя моїм передсмертним хірінням, мучила б тебе? Тебе, мого коханого, мого любого, того, що показав мені, хто я і що я, напоїв мою душу таким щастям, таким коханням! Милий мій! Я не могла цього зробити і зважилась зробити так, щоб ти не знав про це, щоб і ти, і я—обоє були щасливі за той короткий час, що нам судилося прожити ще вкупі. Я сховалася з своєю хворобою. Мені іноді трудно було ховатися, найбільше в останній час...

Але скажи, милий мій,—не даремне я це зробила? був ти щасливий?

— Боже мій! та що ж се таке, що ж се таке?!—скрикує Марко, як несамовитий.

Він кидається з хати, він біжить по лікаря, що живе сумежно з ним, і приводе його до покірної Катерини.

— Сухоти в останньому градусі,—каже лікарь.

Але Марко не вірить, не хоче вірити йому. Кидається по інших лікарях, збира всіх, яких тільки може знайти в цьому місті, затыга славетного лікаря, що на той час був там. І Катерина покірно два дні скоряється йому. Але від усіх чує Марко одну відмову:

— Надії нема!

.....

— Бачиш, милий,—ти відняв у нашого життя спільного два дні,—говорить, усміхаючись ласкаво, Катерина,—бо не поняв мені віри. Але скажи мені тепер те, про що я тоді в тебе питалася і про що ти мені не сказав. Скажи: був ти щасливий зо мною?

— Чи був я щасливий? Я не знаю, чи був хто інший коли такий щасливий! І після такого щастя!..—і Марко в безнадійній тузі ламле руки.

— Коханий мій, нащо нам смутити остан-

ні хвилини нашого життя вкупі?—каже вона, і ці ласкаві слова тяжким докором б'ють у Маркове серце. Еге, вона носила смерть у грудях і ховалася з нею, щоб не засмутити його щастя, його, що мав ціле життя перед себе,—а він тепер отруює останні хвилини її життя!

— Прости, прости мене, моє єдине щастя, але ж я не зможу без тебе жити!

— Не кажи так, не кажи! Знаю, як тобі тяжко думати про те, що ти будеш без мене, бо знаю, як се тяжко мені. Але ти зостаєшся на світі і на тобі лежить повинність: праця для рідного краю. Се повинно бути вище від мене, се твоя святиня.

— Не журись, не плач, милий! Я вірю в життя на тому світі. Я завсігди в його вірила, а тепер ще дужче. Бо це була б страшенна кривда розлучити нас так рано і не дати нам змоги побачитися знову. І я вірю, що ми побачимося і не розстанемося вже ніколи. Але поки прийде той час святий,—ти повинен зробити все на цьому світі, все те, чого вимагає від тебе рідний край, Тільки тоді ми матимем право побачитися.

— Коханий мій! не тим мені шкода вмірати, що так рано покидаю світ. Я так мало жила, а зазнала такого щастя! І коли я зга-

даю, що тисячі, може мільйони людей проживають довге життя, не зазнавши і невеличкої частини такого щастя, якого я зазнала, то бачу, що нема чого мені нарікати на своє життя... А того мені шкода вмірати, що сходю зо світу без сліду, не кинувши нічого на спомин рідному краєві, не зробивши йому нічого, не спокутувавши навіть мого гріха—моєї сліпоти, що з неї ти мене вивів!

— Не посылай до тата й до мами! Я не хочу! Нащо я їх смутитиму? Потім довідаються. Досить, що я змучу тебе, мій коханий!

— Життя моє, кохання моє!—скрикує Марко і відразу сльози ринуть у його з очей і течуть швидко по щоках, печучи їх мов розпечене залізо. Він плаче, але се тільки на хвилину: він чує в собі силу зробити не сумними її останні хвилини...

Минає день. Вони все вдвох. У неї на обличчі сяє ясний спокій; його обличчя захмарювала б страшна журба, як би він не давив її в собі. Він згадує, як вона перемогла себе, і дивиться їй у вічі ясними очима. Пригортаючи на груди, обережно переносить її на руках до моря, на те місце під скелею, де вона так любить бути, і кладе в спокійне крісло, що там стоїть. А сам він сідає коло її ніг, і її рука спочиває в його на голові.

Тихо плеще блакитне море, ясно сяє на блакитному небі сонце, Тихо та ясно дивиться Катерина на Марка і каже йому:

— Дивись, як здалека біліє вітрило на тому човні! Яке воно чепурне і як би я хотіла тепер удвох із тобою бути там, під ним. Вітер напружував би вітрило, і човен линув би з нами... по морській блакиті... А над нами сміялась би соняшним промінням друга безкрая блакить... Гарно було б!..

— Еге, мила, гарно...

— Тим гарно, що се була б емблема нашого життя: як човник увесь у соняшному сяєві лине по рівній площині, так і наше життя пролинуло, все осяяне сонцем великого щастя.

— Але нащо ж так швидко воно пролинуло, як і той човник: його вже нема.

— Мій коханний,—не журись тим! той човник не згинув, він знову з'явиться. І ми знов зустрінемося колись. Ти віриш у це?

— Я не вірив колись, але ти навчила мене вірити.

— Вірь коханий! З цією вірою легше буде тобі жити на світі.

.....
Вона зовсім уже не може ходити, але не хоче сидіти в хаті і каже:

— Хочу вмерти під соняшним сяєвом.

І Марко кілька разів на день, як дитину носить її на берег до моря, і вони там сидять.

.....

Вона вже мало говорить—їй важко говорити. Тільки проха Марка, щоб він їй казав що небудь. Хоче чути його голос. Здержуючи сльози, він почина їй казати про те, чим вона цікавиться, читати. Вона слухає жадібно, мов хоче в-останнє впитися звістками про рідний край, про світ широкий перед тим, як покине його. Вона лежить у своєму кріслі. Волосся роспалося круг страшенно схудлого обличчя. Дихання важке, груди високо здіймаються й низько спадають.

— Прочитай що з „Кобзаря“, милий, — я хочу попрощатися з ним.

Марко бере „Кобзаря“ і почина читати „Наймичку“,—її Катерина дуже любить.

— Ні, не се! Прочитай „Мені однаково, чи буду“...

Марко чита, а вона слуха уважно, як молитву і шепоче потім:

— Ох, не однаково мені!..

— Тепер прочитай мені „Б'ють пороги“...— знаєш, до того місця...

Марко чита і зупиняється на словах:

Наша дума, наша пісня.
 Не вмере, не загине,—
 От де, люде, наша слава,
 Слава України!

— Буде!.. Вже!..

.....
 Сонце починає сідати.

— Мила,—говорить Марко,—вже холодно,—час додому йти.

— Постривай, голубе,—я хочу подивитися, як заходитиме сонце.

І вона жадібними очима дивиться на його. Роскидаючи червоне проміння, тихо схиляється сонце до незмірної площини. Ось паруси з нижнього краю вже втопили в морі; ось і край сонця вже в воді. Хитливий водяний поверх зазолотився, торкнувшись до сонця. А воно горить, пала з усієї сили, мов бореться з могутньою безоднею, що ось-ось вона поглине його. Але борня даремна: безкрая й безодня мокра стихія втягла в себе золоте світло. Ось тільки край з його видко над морем; ось тільки цяточку золоту—і нарешті немає й тієї, зникає, погасає й та.

— Скінчилось!—шепоче Катерина.

.....
 Вчора погашене сонце знов сяє на небі. Море плеще. Катерина лежить у кріслі. Вона

каже. Вона шепоче так, що Марко ледві розбіра її слова:

— Сьогодні вже не побачу, як заходить сонце. І так краще! Прощай, моє ясне!.. Зоставайся на небі та світи ясно моєму милому! Прощавай, море! Розважай ти мого коханого так, як мене розважало. А ти, пречистеє небо, нагадуй йому про інше життя, що в йому ми зустрінемося!

Вона шепоче все тихше та тихше. Вона все прощається:

— Прощавай, мій рідний краю! Недавно тебе взнала, недовго й знала! Не могла ніякого добра тобі зробити. Але прости мені се за те, що я так тебе любила. Тобі зостається мій коханий...

Марко вже не може нічого розібрати, але вона ще шепоче:

— Батько й мати— прощавайте! милий, не врази їх зразу звісткою...

Ще кілька хвилин. Вона відразу підводиться:

— Милий! коханий! світе мій!.. Прощавай!..

З останньої сили обхоплює вона його руками за шию.

— Поцілуй!..

Уста їм стуляються в останньому поцілунку.

Останнє зітхання віддає вона Марковим устам і її головонька падає до його на груди.

Темрява, безпросвітня темрява обнімає Марка...

Е п і л о г.

Минуло кілька часу...

Був вечір. Косе соняшне проміння золотило верховіття дерев у невеличкому, зарослому вітами та листом, куточку. Воно пробігало поміж деревами і ясно сяло на позлотистому хресті, що був поміж тими деревами.

Серед їх—невеличка прогайльовина, а на їй, обгорожена залізними штахетками, могилка. Прогайльовина ховалася поміж деревами тільки з боків, а згори вдень ясно й радісно сяло на неї сонце.

На не дуже високій могилці, на білому надгробкові стояв золотий хрест. Навкруги цвіли трояндові кущі. Вони розрослися буйно і за ними не видно було з середини залізних штахеток. Пишні троянди просували свої запашні головки й крізь штахетки.

Вдень, як сяло сонце, над цим куточком

тріпалися крильцями метелики, у вітах співали пташки. Вдень тут цвіло й сяло життя.

Тепер був уже вечір. Тільки на позлотистому хресті грало промінем сонце.

Прихилившись до надгробку, сидів Марко. Він дуже відмінився. Обличчя зблідло, зморшки лягли на чолі; біля губів визначались, поки ще ледві помітні, риси гіркою усміху. Але його очі дивились хоч і сумно, та спокійно й поважно.

Він прийшов сюди в гостину до своєї коханої. Він ходить часто сюди, у сей куточок,—він переніс у його з над моря дорогий прах... Він любить тут бути й думати.

— Минулися сльози; минулися нестерпучі муки. Але твій образ, моє єдине кохання, не вмере в моїй душі. І я не знаю, коли ти мені дорожча була, — чи тоді, як я непритомний ридав над твоїм холодним трупом, чи тепер... Минулися ридання, та не минулася невпинна, невтишна журба по великій згубі. І з цієї журби серце болить мов ще більше, ніж тоді з риданнів.

...Еге, ти мені дорожча тепер. Як плакав я над тобою мертвою, плакав я тільки по коханій, без міри дорогій, ніколи незабутній дружині. То ридало моє кохання то тебе. Але тепер минув час, і я міг багато думати, і я

згадав тебе всю і зрозумів тебе всю. І тепер ти мені не тільки незабутня дружина кохана, але й більше... Ти своїм життям довела мені, що на світі може істніти щось таке, що ми за малим тільки не можемо назвати ідеалом. Ти своїм життям навчила мене вірити в те, що ідеал цей істніє на землі. І що не зробилось би зо мною в житті, які бурі не налітали б на мене, які болота ні силкувались би поглинути мене,—ніщо не вирве з моєї душі цієї віри. Знаю, що є на світі кохання таке чисте, таке ідеальне, що не ймеш віри, що його породила земля; кохання, що за його можна і треба віддати життя. А коли є таке кохання, то є і все добре на світі, бо кохання є джерело всього доброго. І тільки через тебе, моя кохана, я ніколи не кину вірити в красу, правду, добро і ніколи не згожуся з тими, що кажуть, мов їх нема. Вони є, і я їх мав у тобі— а хто мені може довести, що я тебе не мав? Не темрява та безнадійність панує на землі, а сяє сонце краси, правди та добра...

...І ще иншого ти мене навчила. Навчила, як можна віддавати своє життя за других. Ти була мені соняшним промінєм, що осяяв мені все життя моє і зробив мене щасливим. Еге, я й тепер щасливий. Хоч ти і вмерла, але вмерло твоє тіло. Вся душа твоя чиста

перелинула з останнім твоїм зітханням у мою душу і навіки з'єдналася з нею...

...Соняшний промінь... Ти так завжди любила сонце, що тобі сподобається се порівняння—я знаю. Чи не в цьому ж і мета людського життя—бути людям соняшним промінем і робити їх щасливими?..

...Але на се треба мати таке налите коханням серце, яке мала ти, таку чисту душу, яку мала ти. Не всяке їх має, і я перший ні. Але ж усе, що я зможу зробити, — я зроблю. Не забуваю ніколи твого останнього заповіту: віддати моє життя рідному краєві...

Він устав і припав устами до холодного надгробку.

— Спи моя доле, моє сонце! Спи спокійно: я не забув іще одного твого заповіту—вірити в те, що ми зустрінемося на іншому світі. Ти й цьому навчила мене вірити, і я вірю, хочу вірити, що прийду до тебе, як тільки зроблю все, що зможу зробити на цім світі. Спи!

І ще раз його уста припадають до могилки і сльози капають на холодний камінь. Такі гарячі, що здається, пройдуть аж туди, де лежить вона...

Марко випростався. Останній соняшний промінь блиснув на хресті і погас.

Сонце сховалось за обрій.

Тихо вийшов Марко з штахеток, замкнув їх і пішов додому. Був уже вечір, і велике рухливе місто починало де-не-де перерізуватися блискучими низками лихтарів. Гугіт та гомін чути було здалека. Марко не любив того гуготу та гомону, але він ішов тепер туди, відкіля його було чути, бо там була та робота, що на неї він призначив своє життя. Там були щирі товариші, що робили з їм укупі коло одного діла. Марко йшов туди виконувати той заповіт, що почув він з уст коханої—віддавати себе праці за для високої ідеї: щастя, відродження рідного народу.

1890.

С. Олексіївка.



Книжки Б. Грінченка.

- Писання. Т. I. Вірші. Ц. 1 крб. 50 к. і 2 крб.
Писання. Т. II. Оповідання. Ц. 1 крб. 50 к. і 2 крб.
Соняшний промінь. Повість. 3-тє вид. Ц. 70 к.
На роспутті. Повість. Ц. 75 к.
Серед темної ночі. Повість. 2-ге вид. Ц. 75 к.
Під тихими вербами. Повість. 2-ге вид. Ц. 85 к.
Брат на брата. Оповідання. Ц. 40 к.
Чудова дівчина та інші опов. Ц. 35.
Оповідання: Панько. Ц. 2. Сам собі пан Ц. 3 к. Хата. Ц. 4 к.
Без хліба. Ц. 3 к. Сама, зовсім сама і Покупка. Ц. 5 к.
Байки. 3 мал. Ц. 35 к.
Драми й комедії: 2 тома по 85 к. Нахмарило, ком. Степовий гість, др. Серед бурі, др. Ясні зорі, др. На громадській роботі, др. На новий шлях, др.—кожна по 30 к.
Миротворці. Жарт на 1 дію. Ц. 10 к.
Книга казок віршсм. 15 к. Покинута в лісі дівчина. 7 к.
Смілива дівчина. 4 к.
Словарь української мови. 4 т. Ц. 8 крб.
Етнографіческіє матеріали. (Україн.) 3 т. Ц. 7 крб.
Изъ усть народа. (Україн. фольклор. Проза). Ц. 1 крб. 50 к.
Литература українскаго фольклора. Ц. 1 крб. 20 к.
Каталогъ музея Украинскихъ древностей В. В. Тарновскаго.
Т. II. Гравюри. Отдѣль Шевченко. Рукописи.
Старинный малорусскій письмовникъ. Ц. 25.
Перед широкимъ світом. (Про читання на селі.) Ц. 1 крб.
Тяжкимъ шляхом. (Про українську пресу). Ц. 15 к.
На безпросвѣтномъ пути. Объ украинск. школѣ. Ц. 25 к.
Якої нам треба школи. Ц. 4 к.
Народні вчителі і вкраїн. школа. Ц. 4 к.
Неосторожность въ важномъ дѣлѣ. Ц. 20 к.
Три питання українського правопису. Ц. 15 к.
Петро Кузьменко. Ц. 20 к.
Пісня про Дорошенка і Сагайдачного. Ц. 30 к.
П. А. Кулишъ. Біографіческій очеркъ. Ц. 25.
А. М. Кулишъ. (Ганна Барвинокъ). Біогр. очеркъ. Ц. 15 к.
А. Е. Крымскій какъ украинскій писатель. Ц. 25 к.
Отзвъ о книгѣ А. Малинки: Сборникъ матеріаловъ по малорусскому фольклору. Ц. 50 к.
Національна та інтернаціональна ідея.—Бєбєля та Пернерс-торфера. Перекл. Б. Г. з передмовою та додатками. Ц. 15 к.
Три жіночі постаті. К. 1913. Ц. 5 к.
Грамотка. Книжка для науки читання й писання. 3 мал. Ц. 15к.
Рідне слово. Читанка. 3 мал. Ц. 70 к.
Портрети Бориса Грінченка по 3 к. і по 30 к.
Листовні картки: з портретомъ Б. Грінченка по 5 к. Школа імени Бориса Грінченка по 3 к.

Книжки Б. Грінченка.

- Писання. Т. I. Вірші. Ц. 1 крб. 50 к. і 2 крб.
Писання. Т. II. Оповідання. Ц. 1 крб. 50 к. і 2 крб.
Соняшний промінь. Повість. 3-тє вид. Ц. 70 к.
На распутті. Повість. Ц. 75 к.
Серед темної ночі. Повість. 2-ге вид. Ц. 75 к.
Під тихими вербами. Повість. 2-ге вид. Ц. 85 к.
Брат на брата. Оповідання. Ц. 40 к.
Чудова дівчина та інші опов. Ц. 35.
Оповідання: Панько. Ц. 2. Сам собі пан Ц. 3 к. Хата. Ц. 4 к.
Без хліба. Ц. 3 к. Сама, зовсім сама і Покупка. Ц. 5 к.
Байки. 3 мал. Ц. 35 к.
Драми й комедії: 2 тома по 85 к. Нахмарило, ком. Стєповий гість, др. Серед бурі, др. Ясні зорі, др. На громадський роботі, др. На новий шлях, др.—кожна по 30 к.
Миротворці. Жарт на 1 дію. Ц. 10 к.
Книга казок віршсм. 15 к. Покинута в лісі дівчина. 7 к.
Смілива дівчина. 4 к.
Словарь української мови. 4 т. Ц. 8 крб.
Етнографіческіє матеріали. (Україн.) 3 т. Ц. 7 крб.
Изъ усть народа. (Україн. фольклор. Проза). Ц. 1 крб. 50 к.
Литература українскаго фольклора. Ц. 1 крб. 20 к.
Каталогъ музея Украинскихъ древностей В. В. Тарновскаго.
Т. II. Гравюры. Отдѣль Шевченко. Рукописи.
Старинный малорусский письменникъ. Ц. 25.
Перед широким світом. (Про читання на селі.) Ц. 1 крб.
Тяжким шляхом. (Про українську пресу). Ц. 15 к.
На безпросвітномъ пути. Объ украинск. школѣ. Ц. 25 к.
Якої нам треба школи. Ц. 4 к.
Народні вчителі і вкраїн. школа. Ц. 4 к.
Неосторожність въ важномъ дѣлѣ. Ц. 20 к.
Три питання українського правопису. Ц. 15 к.
Петро Кузьменко. Ц. 20 к.
Пісня про Дорошенка і Сагайдачного. Ц. 30 к.
П. А. Кулишъ. Біографіческій очеркъ. Ц. 25.
А. М. Кулишъ. (Ганна Барвинокъ). Біогр. очеркъ. Ц. 15 к.
А. Е. Крымскій какъ українскій писатель. Ц. 25 к.
Отзѣвъ о книгѣ А. Малинки: Сборникъ матеріаловъ по малорусскому фольклору. Ц. 50 к.
Національна та інтернаціональна ідея.—Бєбєля та Пернерс-торфера. Перекл. Б. Г. з передмовою та додатками. Ц. 15 к.
Три жіночі постаті. К. 1913. Ц. 5 к.
Граматка. Книжка для науки читання й писання. 3 мал. Ц. 15к.
Рідне слово. Читанка. 3 мал. Ц. 70 к.
Портрети Бориса Грінченка по 3 к. і по 30 к.
Листовні картки: з портретомъ Б. Грінченка по 5 к. Школа імени Бориса Грінченка по 3 к.