

À Madame JEAN CRUPPI.

# NOËL DES JOUETS.

MAURICE RAVEL.

CHANT. *Pas vite.* *p très doux*

PIANO. *Pas vite.* *pp* *très doux* *2 Ped.*

ni des mou-tons Roule en tu-mul-te vers la cré-che

Les lapins tambours, brefs et rê-ches,

Cou-vrent leurs ai - gres mir-li - tons.

*pp innocemment* *pp*

*pp* *pp*

*p expressif*

Vier-ge Ma - rie, en cri-no-li - ne, Ses yeux d'é - mail

*p expressif*

sans cesse ou - verts, — En at - ten - dant Bonhomme hi-ver Veil - le Jé -

*un peu retenu* *a tempo*

sus qui se do - di - ne —

*un peu retenu* *a tempo*

*ppp* *pp*

*p*

Car, près de là, sous un sa - pin, — fur-tif, em-mi-touf-flé dans l'om-bre Du

*p* *pp* *p*

bois Bel - zé - buth, — le chien som - bre —

*cresc.*

*mf*

Guet - te l'En - fant de su - cre peint

*mf* *pp* *p* *pp*

*p très calme*

Mais les beaux

*rall.* *a tempo*

*pp* *pp*

an - ges in - cas - sa - bles    Sus - pen - dus par - des    fils d'ar - chal

— Du haut de l'ar - buste hi - é - mal — As - su - rent la

*express. et un peu en dehors*

*p*

paix des é - ta - bles.

*pp*

*un peu plus vite qu'au début et en accélérant jusqu'au ff*

*cédez très peu*

*ppp*

Red.

*p*

Et leur vol de clin - quant ver - meil Qui cli - quette en

*ppp*

bruits sy - mé - tri - ques Sac - corde au bé -

*p* *cresc.*

tail mé - ca - ni - que Dont la voix

*mf*

grê - le bê - - - le: „No-

*f* *portando* *ff*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, marked with *f*, *portando*, and *ff*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

- ël! No-ël! No-ël!

*Allegro.* *ff*

*Ped. jusqu'à la fin*

This system continues the vocal line with the lyrics "- ël! No-ël! No-ël!". The piano accompaniment is marked *Allegro.* and *ff*. A pedal instruction *Ped. jusqu'à la fin* is present at the bottom.

*fff*

This system shows the piano accompaniment for the third system, marked with *fff*. It features complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final chord and a fermata.