

廣東新語卷五

分目

石語

韶石

大英石

小英石

蠟石

三石

五羊石

相石

望夫石

南臺石

九曜石

羅經石

雨之石

犀象二石

海石

石糞

西樵石

端石

錦石

石笠

四石鏡

石船

石的

石床

端溪硯石

廣東新語卷五

分目

一

洗頭盤

廣東新語卷五

番禺 屈大均 翁山 撰

石語

韶石

粵東之北之西北皆多石其所爲山皆石也居人所見無非石故皆不以爲山而以爲石蓋自梅嶺以南湟關以東南千餘里間天一石也而石外無餘天地一石也而石外無餘地巖巖削出望之不窮其高而大者以千數小者紛若亂雲亦無一不極其變石多中空或一峯爲一洞或數峯相連爲一洞此出彼入四際穿漏外視之皆無所有色青藍間以白理雨後若新染然花木蒙茸其上恍若錦屏是皆絕奇石也然尤以韶石爲大宗韶石在韶州北四十里雙峯對峙若天闕相去里許粵人常表爲北門旁有三十六石環之一一瓌譎無端互肖物象各爲本末不相屬聯有記其狀者云韶石前後怪石相望直若危柱削若堵墻圓若廩圉半削如甌瓜首尾翹翹似舟航方幅如布帆廉起如檐宇約畧盡之大抵韶之山多奇而韶石爲最若雙闕又韶石之最他處石亦多詭特以所處幽邃故罕知名然大抵形如火燄森立崖谷間以千萬計光苾四射與日精爭烈蓋吾粵處天下正南

廣東新語

卷五

石語

一

其位丙午火之輿府在焉故火之山居十之六水
之山居十之四火之山純乎石者也故多中虛而
成巖洞離之象也韶石皆空心竅穴相通風入其
中大小聲一時響應簫韶遺音猶可彷彿其一二
也東北一里有逃石高三十餘丈廣圓五百丈有
奇相傳從武城逃來臨江壁立與韶石相麗語曰
蓬萊一山合于羅山東武一石附于韶石蓋謂此
大抵粵之山羅浮最名粵之石韶石最名浮傳於
羅逃依於韶是皆能得其所王者也

大英石

大英石者言乎英德之峯也英德之峯其高大者
廣東新語卷五

石語

二

皆石故曰大英石蓋地至英德有石而無土土不
生於英德石獨生焉其爲狀多直而少橫每一直
石起輒至數千百仞各自爲根不相緣引一石一
峯或數峯峯無餘石石無餘峯卑者不相附高者
不相摩卑者或側出而多岐高者必轟豎而特幹
蓋自英德至陽山數百里相望不絕皆直石之爲
怪而英德之峯奇而野陽山則奇而秀英德之峯
少樹陽山之峯多樹樹少故其石盡見見而數百
里間似但有石而無山然者又一似造物者以此
地爲無用而盡以委之石然者盡以委之石於是
此地之山皆爲石之所掩矣噫亦大異甚

小英石

英州爲奇石之藪其有根者叢起而爲峯無根者
散布而爲石石者峯之餘也峯者山之骨而石其
齒牙也凡以皺瘦透秀四者備具爲良其出土者
曰陽石受雨雪多質堅而蒼潤扣之清越八土者
曰陰石則反是石生山谷間大小相疊一一嵌空
鬪竦具峯巒巖洞之狀卽一卷許亦輒芙蓉亂削
乳竇交通巉巖勾漏小心視之須五日始盡其一
峯十日始盡其一谷此以小而奇者也其大者土
人嘗載至五羊以輕重取值使工層壘爲山連皴
接筍參差相配臥者爲嵩立者爲率坐者爲衡而行
廣東新語卷五

石語

三

者岱千巖萬壑磴道周迴錯植花木其際宛若天
成真園林之瑋觀也英石外有曰蠟石以黃潤如
玉而有巖穴峯巒者爲貴又有鑿取巖中玉乳長
至丈餘或數丈置水木間標空峭豎潔白砒然是
曰山芽每與英石假山間列而以蠟石平鋪其下
爲陂陀起伏之形遠視之高者爲羣玉之山卑者
爲黃金之谷翠屏丹嶂掩映如霞雖炎洲多奇山
水而恆以此爲絕勝外有羅浮石亦貴昔牛僧孺
嗜石東第西墅列致之以太湖爲甲羅浮天竺爲
乙李德裕亦嘗使日南太守致羅浮石而張祐知
南海不持塊貨惟誠羅浮石以歸宋張愈亦嘗升

羅浮買石今客於東粵者珠香犀象之外未聞有此清賞也毋乃泉使人貪而石使人廉耶

蠟石

嶺南產蠟石從化清遠永安恩平諸溪澗多有之予嘗溯增江而上直至龍門一路水清沙白乍淺乍深所生蠟石大小方圓磈硨多在水底色大黃嫩者如琥珀其瓊瓏穿穴者小菖蒲喜結根其中以其色黃屬土而肌體脂膩多生氣比英石瘦削嶄巖多殺氣者有間也予嘗得大小數枚爲几席之玩銘之曰一卷蒸栗黃潤多姿老人所化孺子其師

廣東新語

卷五

石語

四

三石

會城有三石東曰海印西曰浮邱中曰海珠皆地之肺也海珠在越王臺南廣袤數十丈東西二江水環之雖巨浸稽天不能沒語云南海有沉水之香亦有浮水之石謂此也相傳有賈胡持摩尼珠至此珠飛入水夜輒有光怪故此海名曰珠海浦曰沉珠其石則曰海珠云石上有慈度寺古榕十餘株四邊蟠結遊人往往息舟其陰端陽七夕作水嬉多有龍郎蛋女鱸魚酤酒零販荔支蒲桃芙蓉素馨之屬隨潮來往遙望是寺魚沫吹門蠖光次壁朝晴暮雨含影虛無恍忽若鮫宮貝闕而不

可卽也海印潛石也在下方之東半出波際其上
有京觀樓周以雉堞視海珠浮邱隱隱若三台象
浮邱去城西一里爲浮邱丈人之所遊古時浮邱
在海中與海印海珠若離若合宋初有百二十歲
老人陳崇藝言兒時見浮邱山足舟船數千山四
畔篙痕宛然今浮邱距水四里餘矣邱下有井葛
稚川嘗飲之有海神獻珊瑚一株因名珊瑚井井
旁多蓆蒼艸三月上巳遊人多往采擷前有館曰
朱明館中有軒曰挹袖堂曰白雲宋經畧蔣之奇
所建蓋以浮邱在羅浮之西爲朱明門戶羅浮東
有浮碇西有浮邱皆朱明之所從出入者浮山之
廣東新語

卷五

石語

五

來以羅山而定浮碇以始之浮邱以終之斯朱明
之首尾也故觀曰朱明郭弘農詩左挹浮邱袖故
軒曰挹袖予詩云浮邱舞袖長千尺東拂羅浮西
白雲是也白雲者山也亦羅浮之西麓而浮邱又
白雲之西麓也羅浮之路自浮邱而始至白雲而
中地道潛通無間遠近故堂曰白雲浮邱又白雲
之門戶也萬歷間學士趙志臯以謫官至開浮邱
大社與粵中士大夫賦詩而範浮邱稚川二仙像
祀之以浮邱公與王子晉吹笙得仙又爲亭曰吹
笙而堂曰大雅樓曰紫烟軒曰晚沐於此地一大
開闢旣去人爲亭以畱其鳥至今百有餘年矣荔

支梅竹之植手澤猶存予每徘徊而不能去詠區
海目詩云林裏時藏蓬島路城頭半出羽人家又
云羽人家在朱明口卻闢此邱爲戶牖又云此邱
往時在海中三山烟霧晴濛濛今日邱林帶城郭
惟餘海月一片挂長松不禁浩然而興嘆也邱前
有撒金巷予家嘗近焉兒時數就珊瑚井旁嬉戲
爲謠曰浮邱叔浮邱丈人同一目撒豆成金人不
知肩上海珊瑚擔一束相傳有二仙一老一少兩人
一目彼此扶挈而行居人遺以麥豆撒之成金視
所荷之薪則紅白珊瑚枝也老者浮邱丈人少者
浮邱叔也考列仙傳浮邱伯姓李氏不言浮邱叔
廣東新語卷五

石語

六

意丈人其卽伯歟然浮邱伯班固以爲荀卿門人
服虔以爲秦時儒生高后時浮邱伯在長安楚元
王交嘗受詩於浮邱伯又遣子郢客與申公俱卒
業當時浮邱伯或與安期生爲友安期生至粵而
浮邱伯亦相從而至耶

五羊石

周夷王時南海有五仙人衣各一色所騎羊亦各
一色來集楚庭各以穀穗一莖六出畱與州人且
祝曰願此闔闔永無荒饑言畢騰空而去羊化爲
石今坡山有五仙觀祀五仙人少者居中持粳稻
老者居左右持黍稷皆古衣冠像下有石羊五有

蹲者立者有角形微彎勢若抵觸者大小相交毛質斑駁觀者一一摩挲手迹瑩然諸番往往膜拜之薰以沉水有烟氣自竅穴中出若石津潤而生雲也予詩云神靈所窟宅厥惟祝融鄉浮邱與安期來往亦不常何者五仙人各騎一色羊手持五穀穗芄芄三尺強黍稷居兩旁粳稻居中央羊亦啣果蔬以種遺炎方豐年再三祝倏滅餘景光越人念粒我春秋修蒸嘗報賽若先農水旱仍遑遑作觀楚庭西五仙列成行少者反當中老者左右方膝前各一石或蹲或翱翔或立或僵臥大小相低昂抵觸勢有餘角形彎以長言是羊所變毛質

廣東新語

卷五

石語

七

皆青蒼一卷自周時摩挲歷帝王斑駁見手澤表裏含光苾番尸多膜拜薰用蘇合香餘竅出烟氣一縷何飛颺恍若白雲核氤氳所含藏尺寸天所留所關乃雨暘

相石

文信國嘗於潮陽與元將李恆戰兵敗馬厥不能起忽有巨石轟然墜於道旁追兵驚仆公得脫居人異之因名其石曰相石今有相石亭焉嗟夫天能脫公於潮陽之一日而不能脫公於燕市之三年天之所以死公者蓋將以爲元也葛氏云公在小樓三年其意在趙氏之孤蓋宋絕於柴市之殺

文山非絕於匡海之瀉秀夫

望夫石

清遠縣有貞女峽西岸一石狀女子是曰貞女相傳秦世有女數人采螺於此風雨晝昏一女化爲此石卽今望夫石也羶羊峽南亦有望夫石陽江西一百六十里有望夫山旁有了髻石四會西百里有新婦石皆與廣西之畱人石相反者也畱人石在南寧江之北岸狀如女子諺曰廣西有一畱人石廣東有一望夫山謂此蓋廣東之賈多贅於廣西而不返其怨婦皆以此石畱人西望而詛祝之予嘗代爲之辭其詛云畱人石莫畱人風吹石廣東新語卷五

石語

八

化爲塵其祝云畱人石旣爲塵望夫石復爲人

南臺石

南臺石在平遠城西南八十里高至四百八十丈周四里餘四面壁立中一徑蛇盤而上巔甚平可居萬家此天下之奇石也以其奇故不以山爲名而掩其石以其平故名曰臺名爲臺而石之爲用大矣

九曜石

九曜石在藥洲旁南漢主劉龔使罪人移自太湖靈壁浮海而至者石凡九高八九尺或丈餘嵌崑崙兀翠潤瓊瓏望之若崩雲旣墮復屹上多宋人

銘刻一石上有掌跡長尺二寸旁有米元章詩一石白色中空一圓石爲頂若牛頭大可五尺身中直通至頂四旁有十餘竇相穿有刻云花藥氤氳海上洲水中雲影帶沙流直應路與銀潢接槎客時來犯斗牛一石通身有小孔如水泡沫一石獨大合三石爲之下有數萌長三尺許瑳如雪父老云向未經見此客石也久而生簞豈地之靈使然耶然今亦摧折矣

羅經石

羅旁水口有平石約二畝許在大江中上多紋縱橫若羅經名羅經石一名錦被石西水漲時望之廣東新語卷五石語九
隨波下上與三水之龜紋石香山之浮虛山歸善之浮碧山皆南海浮石之一也石名錦被故其江名錦江錦被石乍浮乍沉常如浣濯之狀又名濯錦石

雨之石

雨之石有二其一在封川西南錦錢山石上有巨人跡歲旱以水濯之則雨名聖石蓋五行金生水金爲氣母金在天爲星在地爲石星動搖爲風雨之候石津溼爲雨水之符石者氣之形星者氣之精以水灌沐使之精形相合而水生致雨理亦固然以爲神人跡之所爲妄也蓋石上雲而星降雨

勞其形以出其精凡石皆可爲之其一在揭陽黃岐山山有一窪池容水數斛旁有峙石方厚二丈許歲旱積水池中以憂灑峙石石滋潤卽雲蒸而雨有銘者云元氣之核風雨之胎我疑爾腹定有潛雷邑人因名其石曰潛雷豈亦以巨人足跡耶又高要西南五十里有白猪石旱以白泥塗之輒雨澄邁縣西有奇石如龜名石龜崙石潤則晴乾則雨是皆雨之石也

犀象二石

有犀象二石在始興璽龍巖其色獅青而象白土人取二石各一片磨薄置盤中以醋沃之二石相

廣東新語

卷五

石語

十

去咫尺輒能相就離之復合蓋獅之青陽也象之白陰也磨薄者以火之力使之陰陽相合而醋又炎上之苦所作也有鷄啼石在從化縣東二十里高丈許方廣稱之相傳自他所飛來以鷄啼而止有二魚王石其一在陽春城北屹立江潭古木蒼藤羃其上歲旱禱之投藤藥以毒潭水有巨魚紛紛浮出卽雨其一在陽江東南沸村歲有鷄尾魚來朝之有鴛鴦石在肇慶七星巖口石凡二各長丈許大四五尺一俯一仰號曰鴛鴦石乙卯歲巖上一巨石墜擊傷俯者明年春兵亂婦女多被擄掠人以爲此石破碎之兆又有鴛鴦石在德慶雲

強山上石亦二一大一小崇正間大石先墜去平田數里而止後一日小石復墜與大石同止一處又號公婆石是皆石之爲怪者也

海石

海石有二其一曰海花石蓋瓊海鹹沫所凝有似假山者花樹者人與鳥獸形者初甚鮮翠久乃枯槁其狀若盤者名荔支盤質如荔支之殼皺而紅紫以畜養金鯽魚甚善其一曰羊肚石出陽江大如拳許浮游水上左思所云雲雨所儲浮石若桴者也以之濯磨污垢亦善此二石皆水之質水之渣滓所成若山之石則火質火之精華所成也火

廣東新語

卷五

石語

十一

之精華者以紫石英爲最紫石英出東莞爆山大如指頭小者如石榴子色純紫光明鮮豔若漳浦茅晶而多五稜廣人多以飾佩帶器物婦人絕孕十年無子者可療以爲服食亦善或有詩云增城雲母粉東官紫石英仙人所服餌往往得長生雲母亦火之精華也有雲核者多產羅浮山中其黃者出黃雲白者出白雲各以其色蓋亦雲之母也屑之調爲漿久飲之口能吞吐五色雲

石糞

從化之北九珠山是多青石居民燔灰以糞田名曰石糞蓋田之瘠以石而肥以灰灰有火氣田得

其煖而陽氣乃生火生於地地之火不足以人力之火補之亦一道也英德陽山諸縣耕石田者十家而九亦純用石糞以石而瘠亦以石而肥故其田多穀予有畬田詩云畬客石爲田田肥宜石糞英州石太多燔石無人問又云火燒土膏煖陽氣發畬田盡斬陰陽木斜禾種絕巔

西樵石

西樵諸峯所產石各各不同獅腦之石其色白性剛而麤理松岡之石其色紫禾倉之石多青其用皆可爲柱爲磚爲噐急水之石色紅性最柔可斬削爲爐或墁地龍泉之石性堅而理細色兼紫黑

廣東新語

卷五

石語

三

可爲碑及硯其黃則雜于諸色中夫以一山而備此諸石異矣哉繇西樵延互至王借岡其下多白石可甃垣屋然久而浥爛一種花膏青麓而稍堅經雨則白點星星然出可爲柱及礎性頗耐久然且且鑿之未免損傷地脉曩御史屠應坤有疏謂廣州背嶺面海左羅浮石西樵王借南服一撮聚也五嶺西起衡陽東盡汀漳朱熹所云第三重案山也今亦神京之案山也羅浮西樵又五嶺之門戶也蓋山嶽氣完則人才生而天下治古者以山崩川竭爲不祥況於自傷殘可乎且鄉民外名鑿石內實開鑛聚衆多人爲地方之患不可不禁

端石

羶羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巖口也匍匐而入至五六丈爲正坑從正坑右轉數丈爲西坑坑門最小從其旁入爲中坑從正坑左轉十餘丈爲東坑東坑外卽大江矣坑中水淵停不竭以罌甕傳水注槽笕中水稍竭乃可下鑿石有三層上層者稍麓中層多鸚鵡眼下層在水底多破碎不受斧鑿凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火捺而東洞尤美其美也以有青花微細如塵隱隱浮出或如蠅虱脚者爲上麓

廣東新語

卷五

石語

三

點成片者次之蓋石細極乃有青花青花者石之精華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數者拖綠織長如玉帶者黃若絲縷名金縷者斑蝕如蟲啣名蟲蛀者兩旁色赭名爲鱣魚之邊者凡十餘種其火捺以紫氣奔而迴礴又如血暈散開有若雲霧之氣或小而圓輪若金錢者蕉葉白以純白成大片者黃龍文以黃氣散布鴻濛濛者麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以紅綠分明者爲上眼大者如五銖錢小者芥子以活而清朗有黑睛非肉非淚非死者爲上眼又貴碧不貴黃

貴圓不貴長貴陽不貴陰黃明爲陽綠暗爲陰貴多暈暈至十餘重者大率暈有奇無偶然與黃龍金綫等紋皆石之病火捺蕉葉白亦乃石皮而青花麓者又巖底最下一層不足貴大抵上下及四旁者皆不精上層爲天花板麓燥最下爲沙板過細又不精惟中層者純深秀嫩一片真氣如新泉欲流又如雲霞氤氳溫柔長煖斯乃石之髓也得之可以盡廢諸巖石矣予嘗得其一各名曰水肪其序雲端石有五質水質爲上此水之質也水之精華所結虛而爲雲實而爲石人見以爲石吾見以爲水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水爲石命火爲石性斯水之精以立而聖其質尚柔溫然可敬

廣東新語

卷五

石語

石

唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨未有如水巖之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風背宣德巖朝天巖諸石率燥溼渴筆飲墨久用輒成鏡面惟水巖石停墨不乾墨著筆端卽起積痕細薄披之盡脫以薑及浮炭片磨洗宿墨復堅細浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輒滿其體重而輕質剛而柔摩之寂寂無纖響按之若小兒肌膚溫軟嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋蓋筆

陣圖所謂浮津耀墨無價之奇者也水巖在老坑之內宋治平中於此采硯東坡所謂千夫堰水挽綆汲深篝火下縋百天運斤而得之者初從頭洞至水坑自高而卑二里許魚貫而入不得昂首直腰中有軒有竇或盤或援乃得至以豬脂漬布燃照沿洄曲水而行行皆向東初至者爲西洞其石無眼又入爲下巖宋所開坑名曰康子巖者也此巖最寒能傷人又入爲東洞康子之前爲南洞多蕉葉白其後爲北洞石彌純粹水彌深近外江水久必有穿漏之患昔人取石畱數柱虞其頽圯今名爲東畱柱西畱柱亦取之以木柱代矣凡石外

者無幾非片片皆精好也

端溪之南第一峯第一條坑爲水巖第三條爲文殊坑當中一條爲虎坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲新坑爲巖仔爲宣德巖宣德巖久已無石西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿卽鑿亦僅容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞可容四斧八人更番鑿之此巖自宋治平四年重開有內官魏封勒名其上封當與江西石匠數十人被巖裂壓死洞中今巖口有魏太監墳葬其客魂而已石匠常爲怪叫呼擲礫以嚇人入洞者毛髮凜然憂鬼魅之爲害或亦山靈不欲精華盡出

廣東新語

卷五

石語

六

於人間也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫質麓梅花坑在峽口東從沙步典水村而入石亦多眼眼大而暈重不甚分明質青亦麓則山靈之所不甚吝惜者也當宋時水巖未開皆於七星巖北將軍嶺之下名爲將軍坑者取石其石色黑無眼質亦麓至今黃岡硯估尚取之然諸坑石皆易取惟水巖積水淵渟非具大力者不能取取必於冬始於春終天寒江落峽水淺乃可列炬而入杓泉而出金錢之費雖不訾然得佳石無幾蓋天地之精華有盡一卷之多與蛟螭爭於水府崖壁一

垢性命齊捐噫嘻可不畏哉大抵佳石之得良有命焉不可以人力強求予少頗畜硯以熊制府所開石爲最次則某藩王所開石今時石皆不如昔蓋端溪精華亦已盡矣嘗從友人得一硯名之曰大璞有乞硯行頗能形容其美辭云羶羊峽東惟端溪水巖之口臨江低石師匍匐下絕磴中穿四洞先東西使君最嗜紫雲片脚踏青天割爲硯青花細細似微塵蕉葉白中時隱見空濛雨氣成黃龍欲散不散浮水面猪肝淡紫方新鮮帶血千年色未變中間火捺暈如錢半壁陰沉望似烟翡翠朱砂非一種斑斑麻鵲點多圓斯是水巖石中髓

廣東新語

卷五

石語

七

水之精華結淵底就中純粹含乾德紛紛脂玉慚肌理入手溫然煖若春浮動心花兼意蕊姑射冰凝總在神昭儀膏滑那濡水玉骨雖剛按似柔生氣周身無不靡鸚鵡何須活眼多雲霞亦是空天滓使君命匠細磨礬中有三方最高美其餘浸潤水盤中水碧金膏盡糠粃分我東洞一大巒似方非方非石子縱橫六寸甚端厚蕉葉青花相間起前者兩片琢未成贈我已與瓊瑤似使君割愛本非常不貪爲寶吾難已而大璞銘云水巖一角天然大璞自成圭璋不用追琢蕉葉白凝火痕丹渥文聖之純潛龍之確水涌雲蒸書成不覺一氣氤

盦其元在朔與我心華殷勤浣濯

磨硯先以水巖口之前亞婆井麓石磨之次以靈山寺前細沙和麓石磨之次以蚌蛇坑之石細磨之又以飛鼠巖之石細磨之然後上蠟使顏色增潤或偽爲佳眼其上蠟以沃之亦可觀予詩云石工欺汝只織毫翡翠朱砂總未高鸚鵡眼多堪抵鵲梅花坑好可磨刀大抵石以純粹無諸瑕疵色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者爲上眼非所貴水巖率無眼眼者石之筋絡亦石類也然石美亦不妨有眼相傳下巖舊坑卵石色黑如漆細潤有眼眼中

廣東新語

卷五

石語

六

不熱無泡良久微浸若油豔發此至慶歷間已少中巖在山半名半邊巖其卵石紫嫩肝色細潤有眼小如綠豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲外有黃臙包絡久用鋒芒不退宋時此坑取之亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鸚鵡有暈其嫩者扣之無甚聲磨墨有微聲久用鋒芒退乏此不及下巖遠甚上巖舊坑有青紫新坑石皆灰色紫而麓燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有枡板紋久用光如鏡面比中巖又遠不及總之水巖石佳者有窟自宋至今英華日消日削金鑛銀坑砂窟且已告盡而況於九淵神髓美踰瓊瑤者乎比年斧

斤不輟山靈告哀有力者負之而趨無以自保予嘗爲文以吊水巖又有歌云水巖之石水精子帶血羊肝純作紫火捺金錢朶朶圓白凝蕉葉爲肌理年來巖底朶無餘鬼斧神工多得髓紛紛散入富豪家什襲文綾與絳紗未雨那知泉有本長乾爭見墨生花綠塵半與圖書積安得松烟飽朝夕真氣徒含天一深空光未有雲霞迹琉璃作匣枉稱珍終日隨身詎有人風雅紛葩思賦客春秋羽翼憶經神君今欲采珪璋質尺寸微瑕皆勿失天畱淳樸與遺人鬼瞰高明悲巨室

羶羊峽西北岸有村曰黃岡居民五百餘家以石

廣東新語

卷五

石語

九

爲生其琢紫石者半白石錦石者半紫石以製硯白石錦石以作屏風几案盤盂諸物歲售天下踰萬金性多狡黠善以贗坑石惑人每得重價白石卽西洋諸番亦來買取蓋黃岡衣食於石自宋至今享山巖之利數百年矣予有黃岡詩云村小當高峽家家擁石林琢磨兒女力揮灑聖賢心又云此地耕桑少人人割紫雲雙縑天際至一片水坑分其南岸金渡村居民則以龍鬚蒲席爲生宋熙寧中杜諮知端州禁民毋得采石而知州占斷人號爲杜萬石周濂溪時提點廣南東路刑獄惡其奪民之利因爲起請凡仕於州者買硯毋得

過二枚遂爲著令萊石洞云宋貢硯惟賜史官故
端硯重於天下杜詒遂以蒙詬大有尤物皆足厲
民正統後採硯之使不至人直礪視之非惟上所
好耶善乎子罕之辭玉也曰懼喪吾寶嗟嗟吾寶
無喪多矣而奚人之寶爲傳稱唐有韋承慶左遷
高要尉有餽紫硯者置案上歲餘起辰州刺史復
以還之包孝肅知端州秩滿有一硯投於羶羊峽
口馬晞驥判肇慶府有潛以奇硯獻者晞驥曰此
亦長物也謝之噫若三公者可謂無喪其寶者哉

錦石

錦石出高要峽青質白章多作雲霞山水人物蟲

廣東新語

卷五

石語

二十

魚諸象以爲屏風几案不讓大理石但質微脆耳
其純白者產七星巖名白端爲柱爲礎及几案盤
盂皓然如雪皆可愛蓋七星巖內外純是白石亦
有白質青文然望之蒼黑如積鐵以歲久風雨剝
蝕也最白者婦女以之傅面名爲乾粉與惠州畫
眉石始興石墨皆閨閣所需

石笠

西樵有一巨石形如笠文敏公鐫曰霍子笠予補
之以銘曰吾之笠石所成吾戴之雲之輕又有一
石狀冠予鐫曰屈子冠銘之曰白雲爲衣瀑布爲
帶復此石冠徜徉天外

四石鏡

四石鏡一在東莞青紫峯朝霞則青暮霞則紫一在和平仙徑山色明則雨暗則晴一在澄邁白石嶺色白則晴黑則雨一在羅定八片嶺體芒圓大可數尺其下一水橫流水映日日映石鏡而光生焉譬之月然受日之光以爲光

石船

高州潘仙坡有一石船中圻兩端微起若荷華片長八尺有半廣四尺又有石篙一在雲爐洞長二丈許相傳潘茂名真人遺物予有石船銘云至人餐石以剛爲柔至人乘石以沉爲浮風將氣御水

廣東新語

卷五

石語

三

石的

會稽射的山絕壁上有蓋石的也訛石爲射也英德彈子磯上有一孔亦石的的有重暈然不能時立時白

石床

電白湯泉之上有石床長二丈餘廣七尺鑿浴沂石三字行者浴湯泉畢多臥其上萬歷初泉忽涼令越八十餘年有客過之以爲陽鬱爲陰熱鬱爲寒也因濬導之三日後復溫

端溪硯石

侯官高兆固齋雲端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里束三江之水其山產石類瑊玕唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱爲寶石蓋東西粵扶與之脈蘊閔也未至峽十里爲大堯山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似巖瀨峽石鑛几十

一北岍坑曰阿婆曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大于螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片

廣東新語

卷五

石語

三

可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岍南山坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者葬其冠服于此坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰朝天巖土人名山其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運若蠟炬着堊壁斜燄及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天巖無火捺紋蕉葉白古塔巖後爲屏風背其石木如譬猪肝曝于風日宣德巖在屏風

背下去水巖二里許其石髣髴水巖今不可得巖
仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑石工所
棲之所又東有小山圓阜下爲水坑折上數十武
有萬曆二十八年差督理珠池市舶內官監太監
李鳳開坑封坑月日立石洞臨江口小于圭竇石
工裸身盤盛豨膏燃火腰鎚螺旋而進入洞西轉
有淵不測先投以石聞水聲急轉西折不則墮深
淵矣正洞容工一二十人繇正洞入西洞西洞漸
寬東洞舊納四人二人運鑿二人仰臥膝前置磁
盤燈于胸以燭之不能坐立捧今容七鎚且十四
人矣取石一人秉鎚一人捧燈三洞正洞石上上次東洞西洞

廣東新語

卷五

石語

三

又次之士人皆名曰老坑石三層上層近山沙透
漏如蠹蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠雜拉
中層火捺紋蕉葉白其絕品東瓜穰青花及眼生
蕉葉白下石工所名下層石也又下麻鵲斑紋成
魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中
石時有蔚藍者秀色可餐不一見下此底坂石云
中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若刷絲
縈繞綉采熊熊大當錢有芒曰金錢火捺品上上
黧然黑色曰鐵捺如蚓曰鳳涎皆石疵蕉葉白上
下四旁必有火捺紋掩映舊坑皎潔比紈素近坑
白中雜出青花也青花上品若澗沚細藻朱碧瑩

然繡縷隱隱又如魚兒隊行青花明顯如白花菜
者石工稱爲芊紋品中中三洞眼各異正洞眼赤
圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳分
明亦足賞東洞眼碧色數暈對之奕奕射人曰鸚
鵒眼圓正明媚者不易得他洞偶一有之西洞眼
黑圓瞳一黍如鼓三洞石正洞下層第一入手溫
潤柔膩有生氣鮮潔蒨麗磨之與墨相親摩娑心
動東洞西側淡處曰飛鼠巖其石有紋曰黃龍斜
亘石面工指爲瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲氣
如薄羅亦移人情三洞俱水中冬日引水盡乃可
取正洞北潭底水滾不可引時有鬼神東洞徑傾

廣東新語

卷五

石語

一

灰水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開
坑先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一員
專轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永
樂宣德間開坑未幾俱罷去崇正末蜀人熊文燦
總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工于江西緼火中
夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六
開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐圻裂宋元
明五百餘年未聞也大抵石理日剝精華日盡氣
韻顏色不能壹執成說要以老坑具妍姿者爲定
予至端州值開坑所見三十年前石與今異訪之
石工其言殊別徵其說各護所偏予旣喜身親古

人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述于編庶幾後之君子觀覽寶藏知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以小慰于真宰也陳恭尹跋云硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆能之唯發墨之妙非親試水巖不知也他硯麤則銼墨細則拒墨水巖卽不然玉肌膩理拊不留手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯竝之水之分數同墨同手同而爲研之數水巖常少於他硯十之三四每春夏間積

廣東新語

卷五

石語

五

雨時墨竟日用之則稜角軟腐及張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖使椎樸無文猶將拂拭用之况其體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端溪耶固齋所攷剖析辨證已無遺義然近歲往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不淡心識別鮮不爲所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者大均跋曰予嘗讀石語一篇言端溪石頗詳核而以天地英華日消月剝爲恨固齋客端州盡得三洞之精蘊辯哲毫芒大洩神

理俾矜羊寶藏一一肺肝如見美惡精麤莫逃淵
鑿自唐宋以來罕有能言及此者真端溪之幸也
固齋來值開坑所見三十年前石與今異其美亦
不如昔因慨夫文明之璞一旦割裂無遺天地真
蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此兩峽將成陵
谷將雲漢之扶輿三江之榮衛無以復完恐爲斯
地之災皆噫嘻誠仁人君子之用心哉予嘗爲文
弔水巖有曰嗚呼水巖有此寶藏斧斤自戕精靈
日喪尺寸之膚雲情水狀氣含九淵無以自養日
燠月寒晝夜摩盪似剛似柔面粹背盎白葉青花
瓊瑤不讓大璞難完經營巧匠天地大文惟人醜
廣東新語人卷五 石語 三

釀豈在一卷光華可仗水坑雖美於寶無當作者
之聖不以爲尚述者之明不以相貶嗟爾三洞有
消無長山腹穹然穿穴相向無石可觸雲不能上
發育無功厲生腑臟負之而趨巖巖大剝有力之
人肩項相望山靈自焚敢云无妄曷不崩頽淪於
沆漭捲彼泮江以自淡廣

洗頭盤

永安苦竹派梅花巖畔有一石坎名仙女洗頭盤
相傳女子就盤沐髮能使髮鬢美而長大均嘗鐫
其下云安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盤
廣東新語卷五終