

廣東新語卷十二

分目

詩語

詩始楊孚

曲江詩

陳琴軒詩

羅勉夫詩

神童詩

白沙詩

區海目詩

黎美周詩

鄺湛若詩

僧祖心詩

零丁山人詩

張璩子詩

屈氏詩譜

屈道人歌

詩社

寶安詩錄

粵歌

采詩歌

廣東新語

卷十二

分目

一

廣東新語卷十二

番禺 屈大均 翁山 謨

詩語

詩始楊孚

漢和帝時南海楊孚字孝先其爲南裔異物贊亦詩之流也然則廣東之詩其始於孚乎而孝惠時南海人張買侍遊苑池鼓櫂爲越謳時切諷諫晉時高州馮融汲引文華士與爲詩歌梁曲江侯安都爲五言詩聲情清靡數招聚文士如陰鏗張正見之流命以詩賦第其高下以差次賞賜之此皆開吾粵風雅之先者至張子壽而詩乃沛然矣

廣東新語

卷十二

詩語

曲江詩

東粵詩盛於張曲江公公爲有唐人物第一詩亦冠絕一時玄宗嘗稱爲文場元帥謂公所作自有唐名公皆弗如朕終身師之不得其一二云而公爲人虛公樂善亦往往推重詩人爲荊州時辟孟浩然置幕府又嘗寄羅衣一事與太白故太白有答公寄羅衣及五月五日見贈詩而王摩詰有終身思舊恩之句浩然則有陪公遊宴諸篇三子者皆唐詩人第一流他人鮮知羅致獨公與之相得使玄宗終行公之道不爲小人讒間則公之推誠薦引以爲國家經綸之用者又豈惟詩人而已哉

劍閣蒙塵始潛然追念噫嘻亦已晚矣少陵云受諫無今日臨危憶古人蓋謂公也邱文莊言自公生後五嶺以南山川燁燁有光氣信哉

陳琴軒詩

東莞陳琴軒先生璉當永樂初鋪張國家威德爲平安南巡狩平羗三頌及饒歌鼓吹曲十二篇以獻上大嘉悅卽以滁州守超擢西蜀憲使文人之遇視漢相如有過焉

羅勉夫詩

順德有羅彪者字勉夫永樂時常遊京師有一王府命工人圖枱當成彪見之書題枱詩一首工人

廣東新語

卷十二

詩語

二

重其絹無以復遂論彪汚圖狀于王王目彪詩奇其才令給筆札復試之彪受令頃刻奏王悅置酒飲彪留爲上客彪頓首謝曰今俊旄列裾大王之門不可勝數臣愧乏枚路之才無爲菟園重聲價也且臣南人不能久客茲士願乞骨骸歸王厚賜遣之蓋亦儻蕩奇節士云

神童詩

明初惠來有蘇福者八歲能屬文舉童子科赴京以年小令還里中有司給廩米未幾病卒年十四所著有詠月三十首其初一夜月云氣朔盈虛又一初嫦娥底事半分無却於無處分明有渾是先

天太極圖弇州謂末二句卽湛甘泉亦說不到論者謂維嶽降神以惠來地方百里襟海展山其鍾靈孕秀亦非偶然但其發洩太早故享年亦促譬之朝華之艸夕而零落理固然耳中庸云苟不固聰明睿知迺知聖人未嘗不神然惟其固所以聖也猥謂海濱氣薄不能容豈定論哉福入惠來鄉賢祠年十四而俎豆宮墻亦天下之所希者

白沙詩

白沙先生善會萬物爲己其詩往往漏泄道機所謂吾無隱爾蓋知道者見道而不見物不知道者見物而不見道道之生化化其妙皆在於物物

廣東新語

卷十二

詩語

三

外無道學者能於先生詩淡心玩味卽見聞之所及者可以知見聞之所不及者物無愛於道先生無愛於言不可以不察也先生嘗謂人讀其詩止是讀詩求之甚淺苟能諷詠千周神明告人便有自得之處龐弼唐云白沙先生詩心精之蘊于是乎洩矣然江門詩景春來便多除却東風花柳之句則於洪鈞若無可答者何耶蓋涵之天衷觸之天和鳴之天籟油然與天地皆春非有所作而自不容已者矣然感物而動與化俱徂其來也無意其去也無迹必一一記其影響則亦瑣而滯矣此先生之所以有詩也

粵人以詩爲詩自曲江始以道爲詩自白沙始白沙之言曰詩之工詩之衰也率吾情盎然出之匹夫匹婦胸中自有全經此風雅之淵源也彼用之而小此用之而大存乎人天道不言四時行百物生焉往而非詩之妙用此白沙詩之教也甘泉嘗撰白沙詩教以惠學者然學白沙者難爲功學曲江者易爲力曲江以人而白沙以天詩至於天嗚呼至矣

區海目詩

嶺南詩自張曲江倡正始之音而區海目繼之明三百年嶺南詩之美者海目爲最在泰泉蘭汀崙

廣東新語

卷十二

詩語

四

山之上其集有前使後使二編及海目詩選行世而虞山錢氏不獲見之此列朝詩集之憾事也陳雲淙云海目太史之爲詩也濬南園五先生之源而滙梁黎諸公之流蓋雅道莫尚已其謁張文獻祠云一代孤忠在千秋大雅存詩才推正始相業憶開元曝日陳金鑑蒙塵想劍門更吟羽扇賦搖奪不堪論卽此一篇已工絕海目有二子啓圖叔永皆能嗣其音響予嘗與爲雅約社爇序其詩俾世之言詩者知吾粵言粵詩者知區氏焉

黎美周詩

美周詩五古最佳有古俠士磨劍歌云十年磨一

劍繡血看成字字似仇人名難堪醉時視結客少年場云生兒未齊戶結客少年場借問結交人不數秦舞陽泣者高漸離浚沉者田光醉者名灌夫美者張子房感恩思報仇相送大道傍其困守虔州臨危時擊劍扣弦高吟絕命有云壯士血如漆氣熱吞九邊大地吹黃沙白骨爲塵煙鬼伯舐復厭心苦肉不甜一時將士聞之皆爲之袒裼爭先淋漓飲血壯氣騰湧視歿如歸以視李都尉兵盡失窮委身降敵韋鞬椎結對子卿泣下沾襟相去何啻天壤哉美周又有花下口號云生平不事求神仙願上東海求仙船童男童女各三千教之歌

廣東新語

卷十二

詩語

五

舞及管絃逍遙行樂二十年遂令婚配同力田可得萬人馳九邊大雪國恥銘燕然老夫鬚眉圖凌煙結屋花國臨酒泉名儒俠客列四筵等閒詩賦人爭傳乞得一字十萬錢此篇予亦愛之是皆不失英雄本色他體彷彿西崑則傷於綺靡矣

黎美周嘗客揚州於鄭氏影園與詞人卽席分賦黃牡丹七律十章已糊名殿最錢牧齋拔美周第一鄭氏以書報曰君已錄牡丹狀頭矣以二金壘賚之其後美周過吳下人皆稱牡丹狀元其詩有曰月華蘸露扶仙掌粉汗更衣染御香又曰燕銜落蕊成金屋鳳蝕殘釵化寶胎皆麗句也是時鄺

湛若亦賦赤鸚鵡七律十章其句有云舞愛玉環
低絳袖歌憐樊素囀朱櫻又曰飛瓊閨苑乘朱霧
小玉璇宮化紫煙一時人士傳誦有黎牡丹鄺鸚
鵡之稱

鄺湛若詩

湛若南海人名露少工諸體書督學使者以恭寬
信敏惠題校士湛若五比爲文以真行篆隸八分
五體書之使者黜置五等湛若大笑棄去縱遊吳
楚燕趙之間賦詩數百章才名大起歲戊子以薦
得擢中書舍人庚寅奉使還廣州會敵兵至與諸
將戮心歿守凡十閱月城陷幅巾抱琴將出騎以

廣東新語

卷十二

詩語

六

白刃擬之湛若笑曰此何物可相戲耶騎亦失笑
徐還所居海雪堂環列古奇器圖書於左右嘯歌
以待騎入竟爲所害爲人好恢諧大言汪洋自恣
以寫其牢騷不平之志或時清談緩態效東晉人
風旨所至輒傾一座至爲詩則憂天憫人主文譎
諫若七哀述征之篇雖小雅之怨誹離騷之忠愛
無以尚之其當事君行云不啞吞炭漆爲厲殿屎
入梁匍匐入廁更音易貌心苦悲良友斷腸妻不
與知百年意氣生命促不斬君衣何能瞋目主讎
未報白日逋亮爲國士安得完膚身無完膚讎未
報斬衣流血徒艸艸禡仇之魄以愧二心臣命不

如臣心已窮蓋可以見其志矣子鴻字劇孟亦負不羈之才年二十餘能詩及擊劔先時丙戌之變率北山義旅千餘戰敵於廣州東郊歿之得贈錦衣千戶父子皆烈士也而世徒以爲風流曠達詩人也噫

僧祖心詩

祖心博羅人宗伯韓文恪公長子少爲名諸生才高氣盛有康濟天下之志年二十六忽棄家爲僧禪寂於羅浮匡廬者久之乙酉至南京會國再變親見諸士大夫歿事狀紀爲私史城邏發焉被拷治慘甚所與遊諸歿不一言傳律姝歿旣得減充

廣東新語

卷十二

詩語

七

戍瀋陽痛定而哦或歌或哭爲詩數十百篇命曰剩詩其痛傷人倫之變感慨家國之亾至性絕人有士大夫之所不能及者讀其詩而君父之愛油然而以生焉蓋其人雖居世外而自喪亂以來每以澳忍苟全不得歿於家國以見諸公於地下爲憾而其弟麟駮驪以抗節叔父日欽從兄如琰從子子見子亢以戰敗寡姊以城陷妹以救母駮婦以不食驪婦以飲刃皆歿卽僕從婢媵亦多有視歿如歸者一家忠義皆有以慰夫師之心嗟夫聖人不作大道失而求諸禪忠臣孝子無多大義失而求諸僧春秋已亾褒貶失而求諸詩以禪爲道道

之不幸也以僧爲忠臣孝子士大夫之不幸也以詩爲春秋史之不幸也剩詩有曰人鬼不容髮安能復遲遲努力事前路勿爲兒女悲又曰地上反淹淹地下多生氣嗚呼亦可以見其志也矣

零丁山人詩

山人姓李名正字正甫番禺諸生也丙戌城破其父及於兵難山人乃髡首名今日僧遯居零丁之山遇哀至放聲曼歌歌文山正氣之篇歌已而哭哭復歌四顧無人輒欲投身大洋以歿與厓門諸忠烈魂同遊旣又自念吾布衣之士耳與其歿於父何如生於君歿於父則無子斯歿父矣生於

廣東新語

卷十二

詩語

八

君則有臣其尚可以致吾之命而遂吾之志也乎於是棄僧服而返性好獨坐然亦非習爲禪觀者一室淡閉人莫知其所爲竊窺之每一斲髮卽以紙錢包裹具衣冠上山焚去哭之嗚咽試問之則曰吾髮欲還之父母也全歸之未能故傷之耳酒酣慷慨爲詩有曰身當病後哀歌短家自亾來骨肉輕又曰多病一身堪久客故園諸弟尚重圍又曰夜夜哀魂同夢父年年孤影愧稱兄又曰當天落日愁無影到地悲風壯有聲皆悲酸慘絕如猿吟鶴唳不堪入耳久之鬱鬱竟以歿年三十七悲夫正甫士之不幸其至此耶生旣無可奮其才歿

而忠孝之心又不白後之人其終以正甫爲何如人耶其爲桑門也臣之終其棄桑門也子之始終始之間嗚呼難言之矣正甫一字零丁零丁亦大洋名自文文山一至數百年乃有正甫以哀歌招其魂魄文山其亦幸矣哉

張璩子詩

東莞張璩子家珍年十六從其兄文烈公起兵常得良馬絕愛之摧鋒陷堅陣數有奇功馬歿璩子哭之慟葬於龍門山中旣十年所忽夜夢馳驅如昔悲鳴戀戀覺而爲詩弔之其辭云久失飛黃馬空餘血戰衣可憐橫艸後不得裹屍歸力盡猶追廣東新語卷十二詩語九敵功高幾潰圍年來生髀肉夢爾淚頻揮

屈氏詩譜

洪武初予八世從祖諱仲舒者以元帥府總護出鎮紫荆有詩云塞上風霜舊軍中號令新枕弓頭印月臥甲臂生鱗慷慨酬明主忠勞致此身狼居封有日歸賀太平春十二世祖滄洲處士諱漢著有艸蟲鳴砌集十五世伯祖博翁處士諱羣策有來薰書院集翁耆年碩學高曠絕倫白沙嘗過其家書背處從他冷笑眼前任我清狂二語贈之甘泉想慕其風自京師寄酒一尊翁荅詩云野老何堪太史情醇醪分注玉壺清天生我有江湖興獨

自推篷對月傾其子青野翁諱某嘗與諸從結社
龍山著有交翠軒集龍山在番禺水門鄉林泉幽
邃於沙亭相近南臨獅海東接虎門天氣晴明羅
浮隱隱可見翁甚樂之有琴曰一天秋日撫弄以
自娛白沙題句云鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極
目天

屈道人歌

南海陳喬生常作屈道人歌見贈有曰雲中龍變
化隱隱見其鱗支公與林師髣髴云一人方袍白
足采蘭蕙僧伽未必非靈均方是時予雖棄沙門
服猶稱屈道人不欲以高僧終而欲以高士始故
廣東新語卷十二

詩語

十

喬生言之若此

詩社

廣州南園詩社始自國初五先生越山詩社始自
王光祿漸遠倫祭酒以訓浮邱詩社始自郭光祿
柴王光祿學會訶林淨社始自陳宗伯子壯而宗
伯復修南園舊社與廣州名流十有二人唱和葉
石洞云東廣好辭縉紳先生解組歸不問家人生
產惟賦詩修歲時之會粵人故多高致乃爾粵詩
自五先生振起至黃文裕而復興陳雲淙云太史
公謂齊魯文學其天性粵於詩則有然矣我國家
以淮甸爲豐鎬則粵應江漢之紀風之所爲首二

南也五先生以勝國遺佚與吳四傑聞十才子並起皆南音風雅之功於今爲烈歐楨伯云明興天造州昧五嶺以南孫蕢黃哲王佐趙介李德五先生起軼視吳中四傑遠甚百餘年來經術貴而聲詩絀一振於弘治正德大都三河東西秦之產淮南江左稍稍響應當世宗皇帝時泰泉先生崛起南海其持漢家三尺以號令魏晉六朝而指揮開元大曆變椎結爲章甫闢荒穢於炎徼功不在陸賈終軍下也楨伯與梁蘭汀李青霞黎瑤石皆泰泉門人其詩正大典麗澤於風雅蓋得其師所指授楨伯蘭汀常以詩盛稱京師于鱗元美輩欲

廣東新語

卷十二

詩語

十一

連爲八才子旋以八才子中粵居其二心嫉之且楨伯又非甲科乃舍楨伯王敬美云嶺南故多嫺於文辭而歐先生爲最俯一第不足拾取竟以常調爲文學掌故故事掌故歷郡國學卽止不復遷歐先生所歷皆上考遂破選人格爲國學掌故居久之將選入中秘弗果已遂遷爲廷尉平上下百年內徐廸功繇廷尉平左遷博士歐先生繇博士右遷廷尉平相望兩人耳夫物不有以少爲貴乎自先生用掌故得廷尉平天下以爲少而貴之其學無所不窺而比事屬辭壹稟於古直溯建安大曆而上之而元美則謂瑤石五言古自建安而下

逮梁陳靡所不出入和平麗爾七言歌行有盧揚
沈宋之韻近體泯泯全盛遺響誠徵其辭而奏之
肉叶以正始鏗然而中宮商蓋十得八九矣知言
或瑤石後有區海目者直追初唐置大歷以下不
復道論者謂明興前後七子稱詩號翰林爲館閣
體海目始力祛浮靡還之風雅其前使後使二集
雖使燕許復生亦不能有所加損其論詩有云弘
正間力驅宋元還之古始合者什一近世求多於
古自用我法未免恣睢於情之中而決裂於格之
外按之而不合節歌之而不成聲其子啓圖亦云
國朝之文章自北地以還歷下繼之盛於嘉隆而

廣東新語

卷十二

詩語

十一

卽衰於嘉隆其病在夸大而不本之性情率意獨
創而不師古遂使唐宋昭代畛分爲三聲氣之元
江河不返此皆篤論也啓圖能承家學與李煙客
羅季作歐子建鄺湛若四五公者唱和其雄才絕
力皆可以開闢成一家而兢兢先正典型弗敢損
越所著悉溫厚和平光明而則絕不爲新聲野體
淫邪佻蕩之音以與天下俱變是皆嶺南之哲匠
也慨自申酉變亂以來士多哀怨有鬱難宣旣皆
以蜚遯爲懷不復從事於舉業於是祖述風騷流
連八代有所感觸一一見諸詩歌故予嘗與同里
諸子爲西園詩社以追先達然時時討論亦自各

持一端有舉湛若之言者曰詩貴聲律如聞中宵之笛不辯其詞而遶雲流月自是出塵之音王說作則謂君等少年如新華乍開光豔動人然不久當落耳必斂華就實如果熟霜紅甘美在中悅目不足而適口有餘乃可貴也湛若之言尚華說作之言務實合而一之斯爲有體有用之作噫嘻吾其勉之而已

寶安詩錄

明興東莞有鳳臺南園二詩社其詩頗得源流之正琴軒陳公璉嘗爲寶安詩錄自宋元以至國初其後祁方伯順增損爲前集自琴軒至方伯時得廣東新語卷十二詩語三
數十人爲後集外郡士大夫有爲寶安作者亦因其舊增附焉吾粵諸邑惟東莞詩有合集區啓圖嘗梓同鄉先輩選詩曰嶠雅凡五百餘家其書未成予撰嶺南詩選前後集前集自唐開元至明萬歷後集自萬歷至今人各有傳倣列朝詩集之體積二十年亦未有成書可嘆也

粵歌

粵俗好歌凡有吉慶必唱歌以爲歡樂以不露題中一字語多雙關而中有掛折者爲善掛折者掛一人名於中字相連而意不相連者也其歌也辭不必全雅平仄不必全叶以俚言土音襯貼之唱

一句或延半刻曼節長聲自迴自復不肯一往而盡辭必極其豔情必極其至使人喜悅悲酸而不能已已此其爲善之大端也故嘗有歌試以第高下高者受上賞號爲歌伯其娶婦而親迎者壻必多求數人與已年貌相若而才思敏給者使爲伴郎女家索攔門詩歌壻或捉筆爲之或使伴郎代艸或文或不文總以信口而成才華斐美者爲貴至女家不能酬和女乃出閤此卽唐人催粧之作也先一夕男女家行醮親友與席者或皆唱歌名曰坐歌堂酒罷則親戚之尊貴者親送新郎入房名曰送花花必以多子者亦復唱歌自後連夕親

友來索糖梅啖食者名曰打糖梅一皆唱歌歌美者得糖梅益多矣其歌之長調者如唐人連昌宮詞琵琶行等至數百言千言以三絃合之每空中絃以起止蓋太簇調也名曰摸魚歌或婦女歲時聚會則使瞽師唱之如元人彈詞曰某記某記者皆小說也其事或有或無大抵孝義貞烈之事爲多竟日始畢一記可勸可戒令人感泣沾襟其短調蹋歌者不用絃索往往引物連類委曲譬喻多如子夜竹枝如曰中間日出四邊雨記得有情人

在心曰一樹石榴全著雨誰憐粒粒淚珠紅曰燈心點著兩頭火爲娘操盡幾多心曰妹相思不作

風流到幾時只見風吹花落地那見風吹花上枝
蜘蛛曲曰天旱蜘蛛結夜網想晴只在暗中絲又
曰蜘蛛結網三江口水推不斷是真絲又曰妹相
思蜘蛛結網恨無絲花不年年在樹上娘不年年
作女兒竹葉歌曰竹葉落竹葉飛無望翻頭再上
枝擔傘出門人叫嫂無望翻頭做女時素馨曲曰
素馨棚下梳橫髻只爲貪花不上頭十月大禾未
八米問娘花浪幾時收凡村落人奴之女嫁日不
敢乘車女子率自持一傘以自蔽旣嫁人率稱之
爲嫂此言女一嫁不能復爲處子猶士一失身不
能復潔白也梳橫髻者未笄也空笄不笄是猶不

廣東新語

卷十二

詩語

五

肯在花棚上也十月熟者名大禾歲晏而米不入
花浪不收是過時而無實也此刺淫女亦以喻士
之不及時修德流蕩而至老也有曰大姐姐分明
大姐大三年擔橈井頭共姐坐分明大姐姐坐頭邊
言女嫁失時也妹自愧先其姊也有曰官人騎馬
到林池斬竿筋竹織筲箕筲箕載綠豆綠豆餵相
思相思有翼飛開去只剩空籠掛樹枝刺負恩也
有曰一更雞啼雞拍翼二更雞啼雞拍胸三更雞
啼郎去廣雞冠沾得淚花紅有曰歲晚天寒郎不
回厨中煙冷雪成堆竹篙燒火長長炭炭到天明
半作灰有曰柚子批皮瓢有心小時則劇到如今

頭髮條條梳到屍死央怎得不相尋有曰大頭竹
笋作三椳敢好後生無置家敢好早禾無入米敢
好攀枝無晾花敢好者言如此好也其蛋女子蕩
恣如吳下唱楊花者曰縮髻有謠曰清河縮髻春
意鬧三十不嫁隨意樂江行水宿寄此生搖櫂唱
歌漿過澹漿者搖船也亦雙關之意澹者覺也如
此類不可枚舉皆以比興爲工辭纖豔而情淡頗
有風人之遺而采茶歌尤善粵俗歲之正月飾兒
童爲綵女每隊十二人人持花籃籃中然一寶燈
罩以絳紗以組爲大圈緣之踏歌歌十二月采茶
有曰二月采茶茶發芽姐妹雙雙去采茶大姐采

廣東新語

卷十二

詩語

六

多妹采少不論多少早還家有曰三月采茶是清
明娘在房中繡手中兩頭繡出茶花朶中央繡出
采茶人有曰四月采茶茶葉黃三角田中使牛忙
使得牛來茶已老采得茶來秧又黃是三章則幾
於雅矣東莞歲朝貿食姬所唱歌頭曲尾者曰湯
水歌尋常瞽男女所唱多用某記其辭至數千言
有雅有俗有貞有淫隨主人所命唱之或以琵琶
纂子爲節兒童所唱以嬉則曰山歌亦曰歌仔多
似詩餘音調辭雖細碎亦絕多妍丽之句大抵粵
音柔而直頗近吳越出於唇舌間不清以濁當爲
羽音歌則清婉滯亮紆徐有情聽者亦多感動而

風俗好歌兒女子天機所觸雖未嘗目接詩書亦解白口唱和自然合韻說者謂粵歌始自榜人之女其原辭不可解以楚說譯之如山有木兮木有枝心悅君兮君不知則絕類離騷也粵固楚之南裔豈屈宋流風多洽於婦人女子歟

潮人以土音唱南北曲者曰潮州戲潮音似閩多有聲而無字有一字而演爲二三字其歌輕婉閩廣相半中有無其字而獨用聲口相授曹好之以爲新調者亦曰輦歌農者每春時婦子以數十計往田插秧一老撾大鼓鼓聲一通羣歌競作彌日不絕是曰秧歌南雄之俗歲正月婦女設茶酒于

廣東新語

卷十二

詩語

十七

月下罩以竹箕以青帕覆之以一箸倒插箕上左右二人撻之作書問事吉凶又畫花樣謂之踏月姊令未嫁幼女且拜且唱箕重時神卽來矣謂之踏月歌長樂婦女中秋夕拜月曰椽月姑其歌曰月歌蛋人亦喜唱歌婚夕兩舟相合男歌勝則牽女衣過舟也黎人會集則使歌郎開場每唱一句以兩指下上擊鼓聽者齊鳴小鑼和之其鼓如兩節竹而腰小塗五色漆描金作雜花以帶懸繫肩上歌郎畢唱歌姬乃徐徐唱擊鼓亦如歌郎其歌大抵言男女之情以樂神也

東西兩粵皆尚歌而西粵土司中尤盛鄺露云峒

女於春秋時布花果笙簫於山中以五絲作同心結及百紐兜央囊帶之以其少好者結爲天姬隊天姬者峒官之女也餘則三五采芳於山椒水湄歌唱爲樂男子相與蹋歌赴之相得則唱誦終日解衣結襟帶相遺以去春歌正月初一三月初三秋歌八月十五其三月之歌曰浪花歌趙龍文云徭俗最尚歌男女雜選一唱百和其歌與民歌皆七言而不用韻或三句或十餘句專以比興爲重而布格命意有迴出于民歌之外者如云黃蜂細小螫人痛油麻細小炒仁香又云行路思娘畱半路睡也思娘畱半牀又云與娘同行江邊路却滴

廣東新語

卷十二

詩語

六

江水上娘身滴水一身娘未怪要憑江水作媒人徭語不能盡曉爲箋譯之如此修和云狼之俗幼卽習歌男女皆倚歌自配女及笄縱之山野少年從者且數十以次而歌祝女歌意所荅而一人畱彼此相遺男遺女以一扁擔上鐫歌詞數首字若蠅頭間以金彩花鳥沐以漆精使不落女贈男以繡囊錦帶約爲夫婦乃倩媒以蘇木染檳榔定之婚之日歌聲振于林木矣其歌每寫于扁擔上狼扁擔以榕爲之又以五采斲作方段斲處文如鼎彝歌與花鳥相間或兩頭畫龍徭則以布刀寫歌布刀者織具也徭人不用高機無箸無枝以布刀

兼之刃用山木形如刀長於布之潤銳其兩端背厚而脣如弓之弧刃如弦而薄剗其背之腹以納緯而窓其銳而吐之以當梭緯既吐則兩手攀其兩端以當箸也歌每書于刀上間以五彩花卉明漆沐之以贈所歡獮歌與狼頗相類可長可短或織歌于巾以贈男或書歌于扇以贈女其歌亦有竹枝歌舞則以被覆首爲桃葉舞有詠者云桃葉舞成鶯睨睨竹枝歌就燕呢喃

采詩歌

古者男年六十女年五十無子者官衣食之使采詩邑移於國國以聞於天子吾越婦女雅好爲歌

廣東新語

卷十二

詩語

九

謠詩多有發情止禮義可以傳於後世者蓋教婦人女子莫善於詩誠得老婦采之以獻如古之制使閨門之內無上下貴賤皆用其風之正者被諸管絃一歌一詠以陶淑性情斯亦王化之一助也考風之正者始關雎而爲文王妾媵之所作文王善用其情而宮中之人知之未得淑女則寤寐展轉以思已得則琴瑟以友鐘鼓以樂非文王不能有此敦篤非宮中之人不能形容其風流古之婦人女子能詩見錄於聖人者以此爲首矣然則詩歌者婦人女子之事所貴乎貞貞斯可傳而已矣

廣東新語卷十二終