

Épigrammes de Clément Marot

à M. Hardy Thé.

D'ANNE QUI ME JECTA DE LA NEIGE.

MUSIQUE DE MAURICE RAVEL.

Très lent.

Chant.

Piano. *pp*

An - ne par jeu me jec - ta de la nei - - ge Que je

cui - doys froi - de cer - tai - nement : Mais c'estoit

mf

plus fort

feu, l'ex - pé - rien - ce en ay - - je Car

mf

em - bra - sé je fuz soub - dai - ne - ment

plus f

pp

Puis - que le feu lo - ge se - cre - te -

ment De - dans la nei - ge, où trou - ve - ray - je pla - ce

pp *très*

Pour n'ardre point ? An - ne, ta seu-le grâ-ce Es - tain -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* and *très*. There are also markings for *mp* and *Red.* with asterisks.

doux, presque en fausset

dre peut le feu que je sens bien Non point par eau, par nei-ge, - ne par

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *doux, presque en fausset*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *Red.* with asterisks.

très ralenti

gla - - ce Mais par sen - tir ung - feu pa-reil au -

The third system shows a change in tempo to *très ralenti*. The vocal line has a long note for 'gla - - ce'. The piano accompaniment is more spacious. Dynamics include *mf* and *Red.* with asterisks.

1^{er} Mouvement.

mien.

pp

The fourth system is a piano introduction for the first movement, marked *1^{er} Mouvement.* and *mien.* The key signature remains three sharps and the time signature is 7/4. The piano part is in grand staff, starting with a *pp* dynamic.

à M. Hardy - Thé.

D'ANNE JOUANT DE L'ESPINETTE.

MUSIQUE DE MAURICE RAVEL.

Très léger et d'un rythme précis. ♩ = 80

Clavecin
ou
Piano.
(en sourdine.)

Chant.
Très doux.

Lors-que je

en ralentissant

voix en - ordre la brunet - te Jeu - - ne en bon point, de la li - gne des Dieux,

pp

7

Et que sa voix, ses doits et l'es - pi - net - te

7

Meinent ung brüyct doux et me - lo - di - eux

sans ralentir

7

J'ay du plai - sir, et d'o - reil - les et d'y - eulx

m.d. *m.g.* *m.d.* *m.g.*

7

Plus que les saintz en leur gloire im-mor-tel - - le

m.g.

pp Et autant qu'eulx je de-vien glo-ri-eux Dès que je *pp En ralen*
En ralen -

- - - tis - sant *Lent.* 1^{er} Mouvement.

pen - - seestre un peu ayme del - le.

- - - tis - sant *pp*

un peu marqué

sans ralentir *m.g.*

Red.