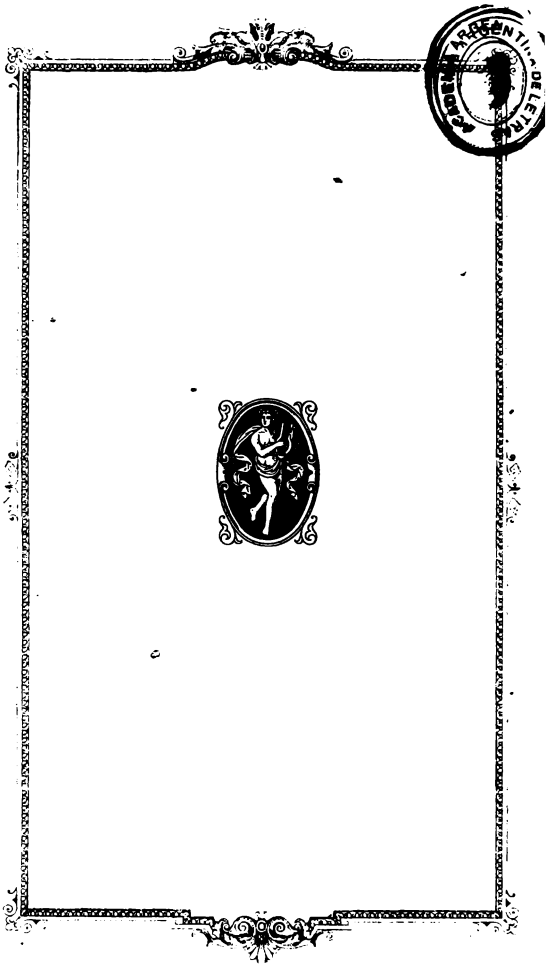


YAMBOS





MELITON ALFONSO

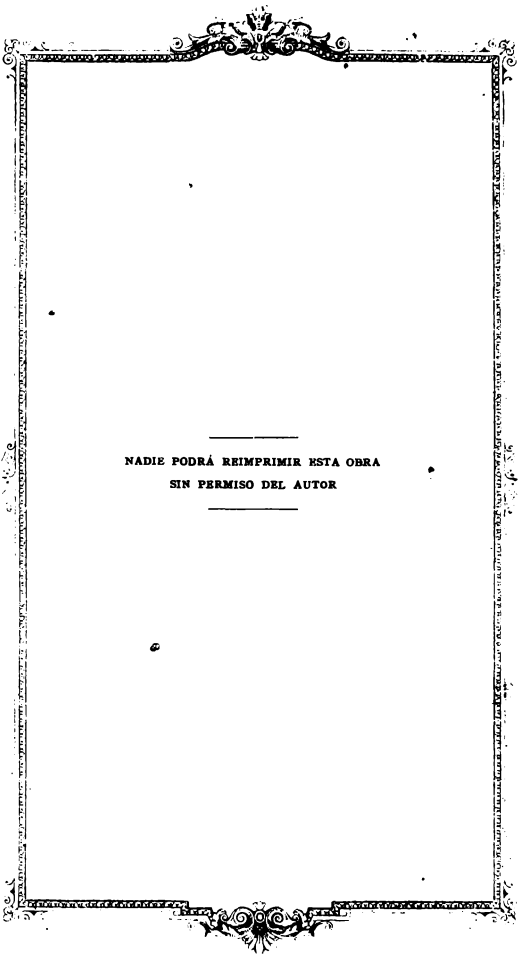


# YAMBOS

Fecit indignatio versum.  
JUVENAL.



BUENOS AIRES  
Litografía, Imprenta y Encuad. de Stiller & Laass  
CALLE SAN MARTIN, 160  
1885



— — — — —

**NADIE PODRÁ REIMPRIMIR ESTA OBRA  
SIN PERMISO DEL AUTOR**

— — — — —



**A LOS PROSCRITOS ORIENTALES**

— 2 —





Estos versos han sido escritos durante los últimos cuatro años.

Espectador sereno de los acontecimientos que se desarrollaban en mi patria, no he podido sustraerme á la indignacion que me inspiraba el espectáculo vergonzoso que ante propios y extraños, ofrecia diariamente un gobierno de crímen, nacido de los motines militares, y sustentado á costa de la sangre generosa de los mártires de las libertades patrias.



De esa santa indignacion ha surgido este libro.

No ha guiado mi pluma al escribirlo, el odio político, ni tampoco el despecho dictó sus páginas.

Humilde y oscuro ciudadano, expatriado voluntariamente, como la mayor parte de los numerosos orientales residentes en esta tierra hermana, jamás tomé parte activa en la política de mi país; júzguese, pues, si mis versos serán ó nó el resultado del juicio imparcial y sereno, antes que la censura apasionada de un gobierno que no ha tenido mas panegiristas que los que militan en sus filas.

Si he extremado la verdad, calificando de torpe á la generacion á que pertenezco, y





YAMBOS

---

exagerando un tanto los hechos, en medio del arrebató lírico de las ideas, es porque he creído que en ciertos momentos históricos, son una y otra cosa necesarias, para mostrar á los hombres patriotas la enormidad del crimen, é impulsarlos á sacudir el oprobioso yugo, clavando triunfante la bandera de la patria, sobre las rotas aras de la libertad y del derecho.

Ni se admire nadie tampoco de la amargura que respiran algunas de estas páginas. Solo el que vive en país extraño, vegetando dolorosamente en la horrible lucha por la existencia, sin poder aspirar á nada, puede medir la intensidad del desaliento que se apodera del corazón del hombre, al convencerse de la inutilidad de sus esfuerzos para lle-

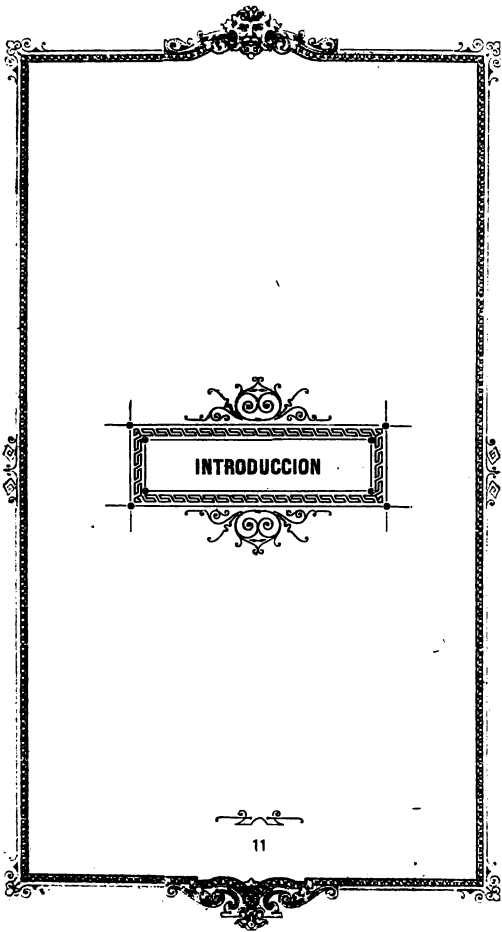
gar á la realizacion de levantados ideales y de nobles y santas aspiraciones.

Explicados así el objeto y tendencias de este pequeño libro, solo me resta recomendarme á la proteccion y benevolencia del público.

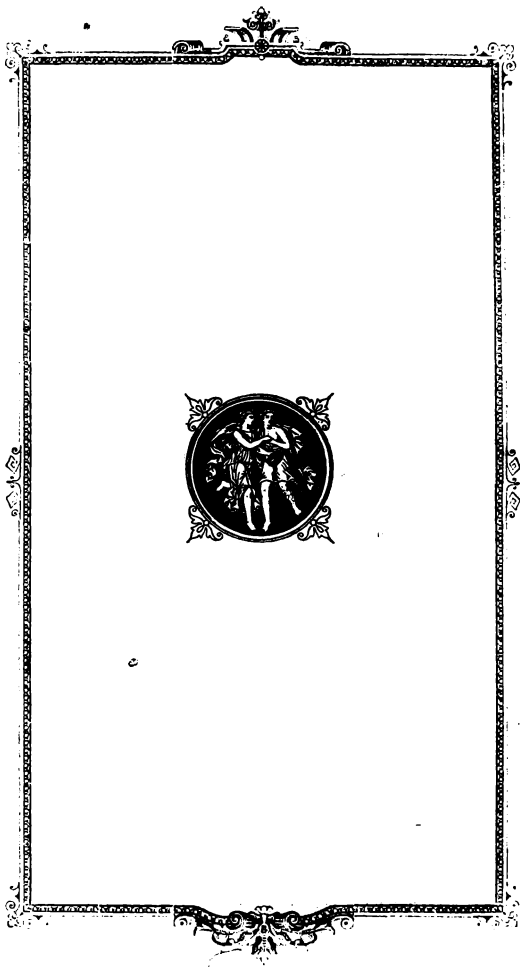
Buenos Aires, Febrero 25 de 1885.

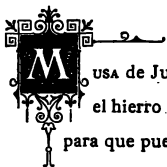
MELITON ALFONSO





**INTRODUCCION**





usa de Juvenal! pón en mi mano  
el hierro de tu sátira candente,  
para que pueda, en mi dolor ardiente,  
enrojecer la espalda del tirano.



De tu voz el acento soberano,  
hable en mi corazon, hierva en mi mente,  
y conmueva en su crápula insolente  
al infame Tiberio americano.





YAMBOE

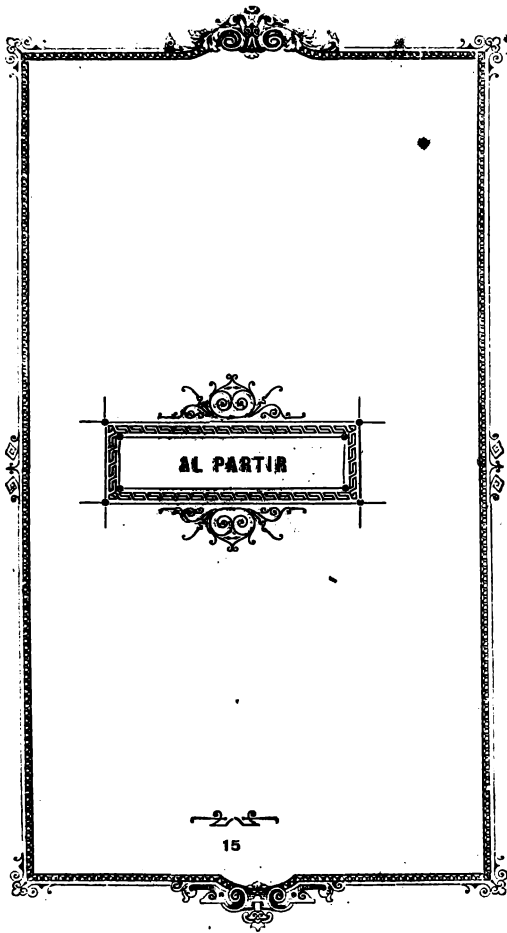
---

Y sea mi verso, al par que el formidable  
grito de indignacion que llame á juicio  
á la infeliz generacion presente,

---

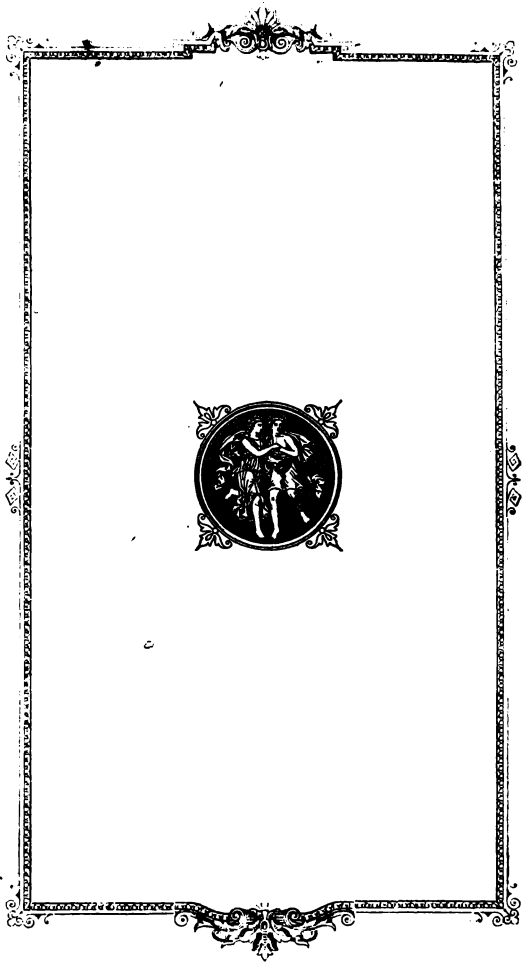
el rayo de la cólera implacable  
que fulmine entre el ducio y el desquicio  
del gaucho espúreo la cobarde frente!





**AL PARTIR**









**R**ECLINADA en el regazo de las olas,  
Bajo el manto de topacio de tu cielo,  
Como Venus al surgir de las espumas,  
¡Cuán hermosa estás así, Montevideo!



¡Con qué orgullo desde el puente del navio  
Que me lleva à tierra extraña, te contemplo!  
¡Con qué amarga pesadumbre te abandono  
Agobiado de mi suerte por el peso!



YAMBOS

—

¡Cuántas veces he soñado en tu regazo  
Al dulcísimo calor de amantes besos,  
Riente sol de libertad y de esperanza  
Fecundando con amor tu virgen seno!

—

¡Cuántas veces sobre el libro de tu historia  
He llorado agradecido, pues desciendo  
De los bravos que en las Piedras y el Cerrito  
Por la santa libertad morir supieron!

—

Mientras que ahora... indignado y rota el alma  
Por la cólera que hierve entre mi seno,  
Tras un techo donde esconda mi vergüenza  
Por tu afrenta y por tu infamia voy corriendo.

—



YAMBOE

---

¡Tú, la virgen de la luz y de las flores,  
La que ostenta tanta gloria en sus trofeos,  
Humillada bajo el sable y convertida  
En un antro de ~~mal~~ crímenes sin cuento!

—○—

¡Tú, mas pura que tus cielos y tus brisas,  
Cual bacante desgrefiada dás tu cuerpo  
De la inmunda soldadesca á los abrazos,  
Insaciable en su asqueroso desenfreno!

—○—

Nó, tu no eres la que en la hora ignominiosa  
De la bárbara opresion del extranjero,  
Con el férvido entusiasmo de los libres  
En el polvo derribastes al Imperio.

YAMBOS

¡Dónde están los grandes días en que Troya  
Fué baluarte contra el déspota porteño,  
Y en la santa libertad armó su brazo  
Al domar al orgulloso leon ibero?

—○—

¡Ya pasaron!... Ni el recuerdo ya nos queda  
De las páginas de gloria de aquel tiempo!  
Hondo llanto y servidumbre es nuestra herencia  
Ay! en cambio de la patria que nos dieron...

.....

—○—

Ya en el pálido horizonte desapareces...  
¡Adios, tierra de mi amor, Montevideo!  
Ahí te quedas entre el cieno...yo me parto  
A comer el pan amargo del destierro.

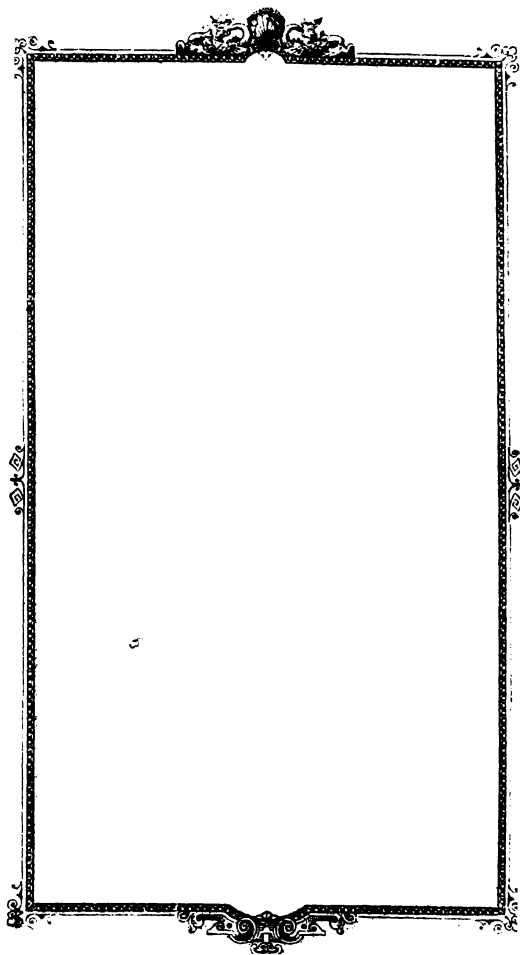


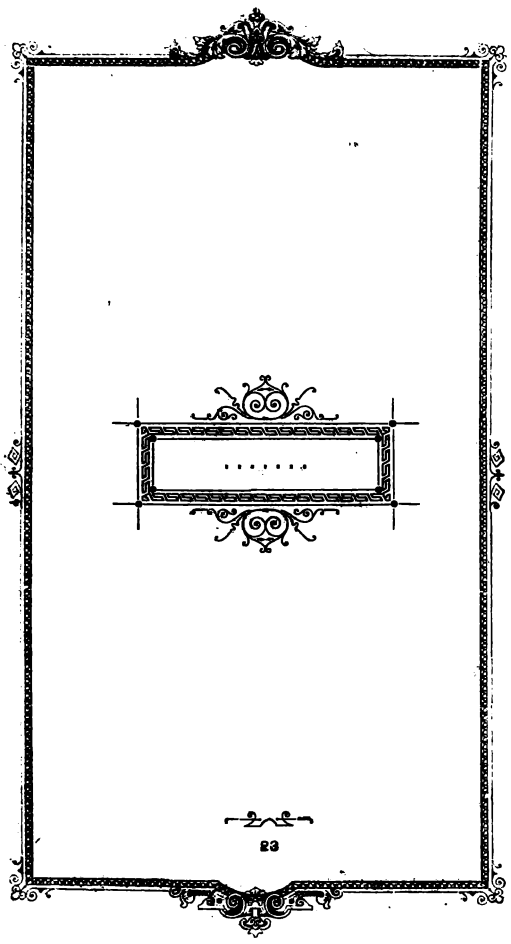
YAMBOS

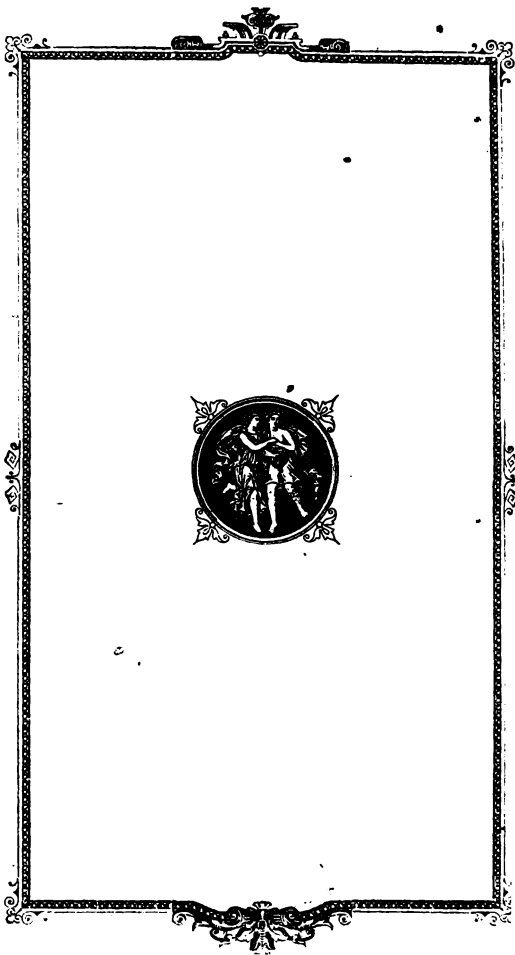
---

¡Quién pudiera despertar en tus varones  
El patriótico entusiasmo de otros tiempos,  
Para ahogar entre sus brazos al tirano  
Y sus pérdidas cenizas dar al viento!













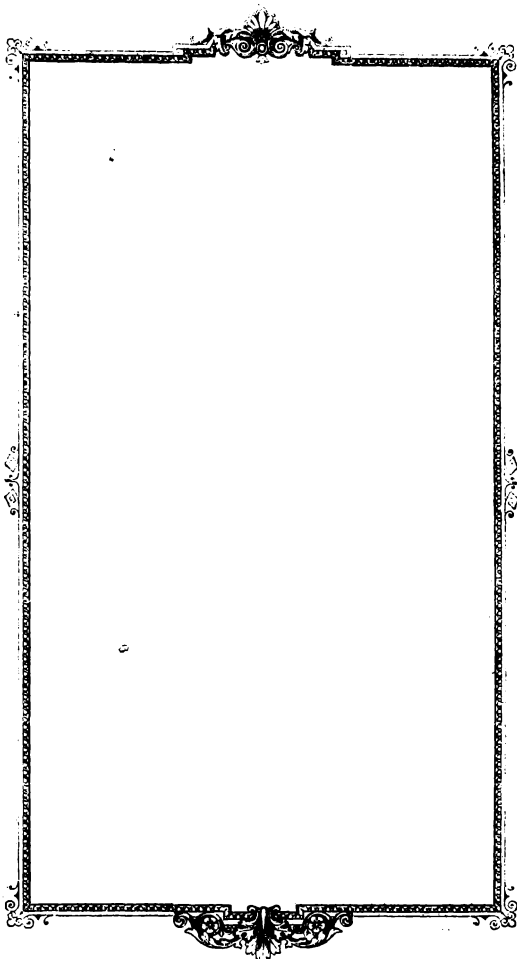
CULTÁBASE el sol y lentamente  
la tarde ya espiraba.

Lanzó el vapor el último silbido  
y suspendió sus anclas.



. Adios! les dije... y al perder de vista  
las costas de mi patria,  
el corazon se me oprimió de angustia,  
y no me pude contener las lágrimas.

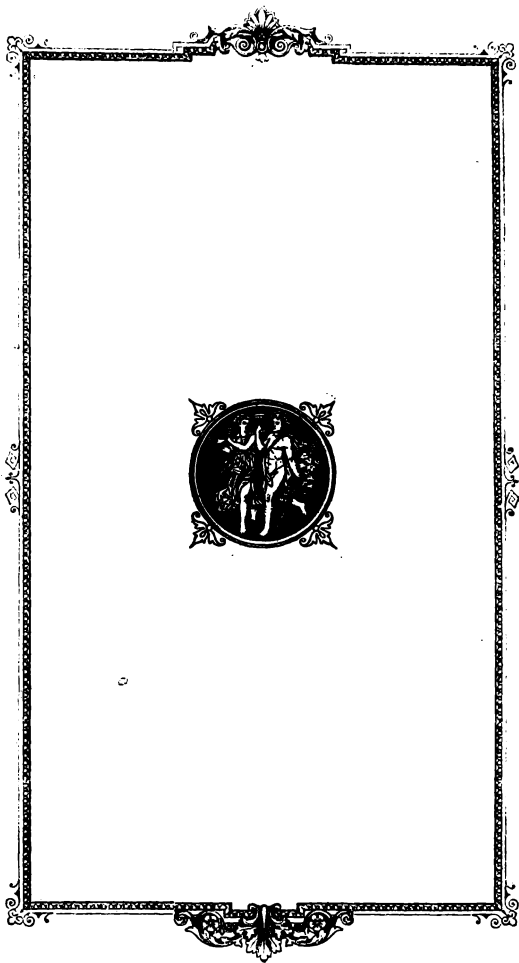






Á LA PATRIA







I (2)

**C**OMO impura ramera envilecida  
Y escándalo y vergüenza de la gente,  
Vas rodando entre el cieno del torrente  
Que abrió á tus piés la fuerza maldecida.



Ya el aleve puñal, turba homicida  
Revolvióle en tu seno impunemente,  
Y hasta en el aire resonar se siente  
El presagio fatal de tu caída.





YAMBOS

---

Torpe generacion ya no sustenta  
El código inmortal que se derrumba  
Con la gloriosa libertad de Mayo;



Y al ver tanta ignominia y tanta afrenta,  
Se estremecen los héroes en la tumba  
Y vela el sol su refulgente rayo!





II (1)

**I**NTA en sangre la veste immaculada,  
Rota la frente por brutal coyunda,  
Marchas, oh libertad, por senda inmunda  
A afrentoso pátibulo arrastrada.

—○—

Cual rabiosa jauria desatada,  
La infame soldadesca furibunda  
El rayo de su cólera profunda  
Sobre tu invicta sien descarga airada.

YAMBÓS

---

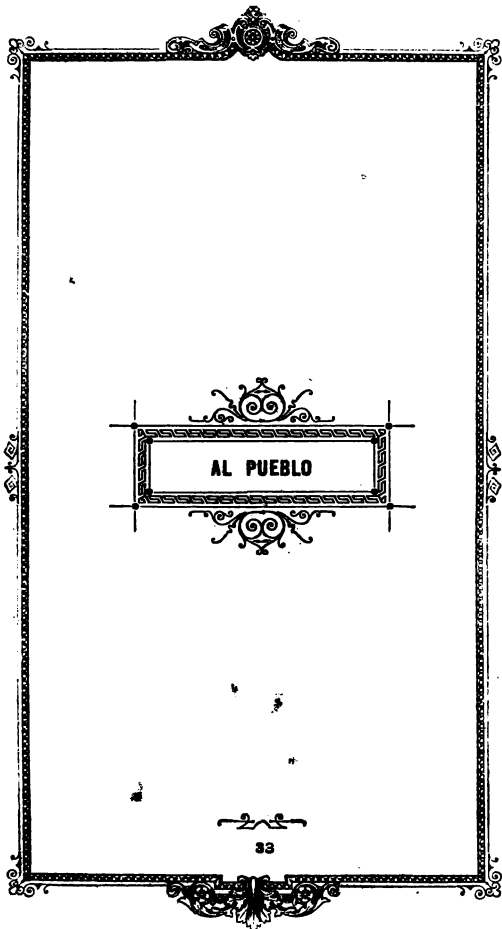
Ya sin freno y sin ley la turba impía,  
Su sed de sangre y latrocinio agota,  
En la triunfante diestra el hierro alevé;



Y al ronco clamoreo de la orgía,  
La patria entrega, desangrada y rota,  
A los furores de la hambrienta plebe!







AL PUEBLO





Ya no hay patrial Noche oscura  
cubrió con fúnebre manto  
la comarca sin ventura,  
de mi niñez templo santo.  
La que al opresor fué espanto,  
infame cadena muerde,  
¡y tú duermes!



La libertad perseguida  
como humilde nazareno,  
cayó aplastada y vencida  
entre la sangre y el cieno.  
A su sombra cayó el bueno  
bajo el puñal de la plebe,  
y tú duermes!

---

En la invencible ciudad  
de nuestras glorias escudo,  
un chacal haciendo está  
lo que ningun Titan pudo.  
El despotismo sañudo  
ata tus manos inertes,  
y tú duermes!



YAMBOS

---

Del Uruguay al Atlante  
pasea sus rojos pendones  
la fuerza bruta imperante  
preñada de odio y traiciones.  
Se prestan los batallones  
ya al pillage y al degüello...  
¡y tú duermes!

---

Hambrienta ruge la hiena  
en sangre hermana abrevada,  
y el LEON, muerde la cadena  
á su garganta enroscada.  
Sobre la virtud hollada,  
se alza el crimen impudente...  
¡y tú duermes!

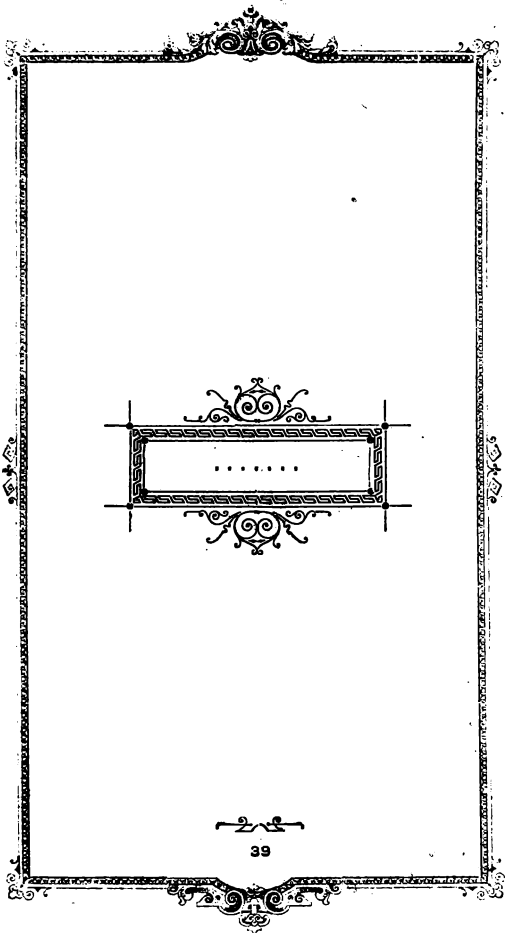


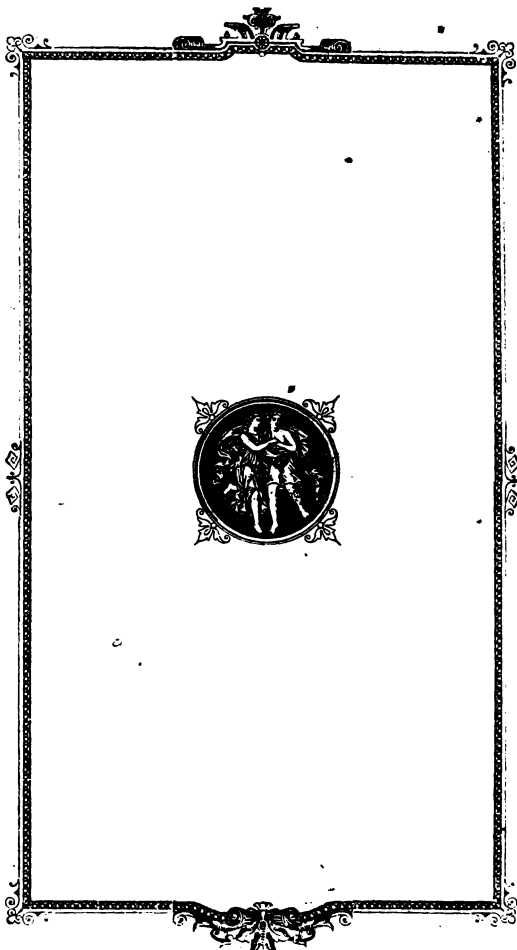
YAMBOS

---

Ya con clamoreo salvaje  
Atila feróz asoma,  
ébrio de sangre y carnage  
sobre la cesárea Roma.  
Ya la nacion se desploma,  
ya el Brasil la garra tiende...  
¡y tú duermes!











I

Vitam impendere vero



CIERRA ese labio audaz; dobla la frente

Y en el silencio la ruina llora

De tu patria inocente,

Mientras de redencion llega la aurora.



¿No temes el puñal que se alza airado

A herir tu pecho entre la sombra oscura?

Cierra ese lábio osado,

Si no quieres cavar tu sepultura.





YAMBOS

---

II

¡Callar, cuando la tierra de mis padres  
Se arrastra uncida á abominable yugo,  
Sólo porque á un imbécil tiranuelo  
Nacido para el mal, así le plugo!

---

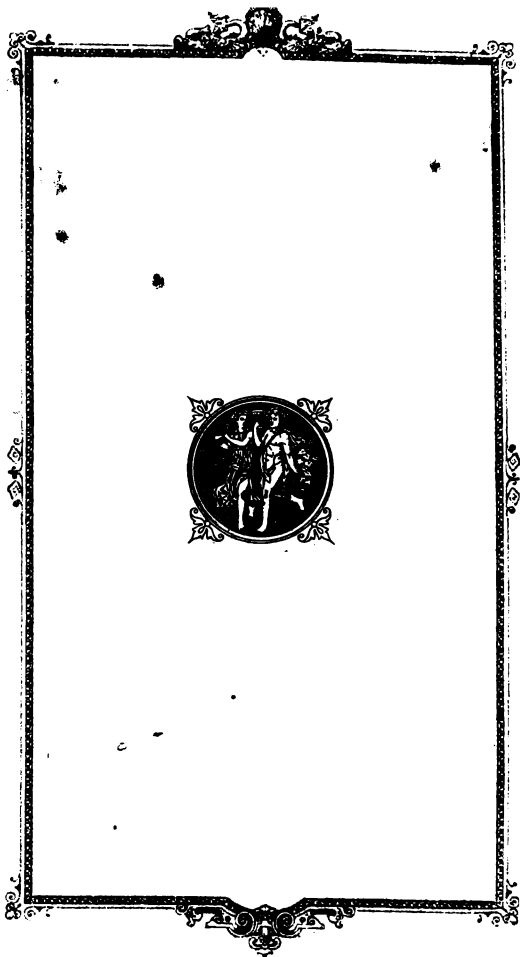
¡Con estóica virtud mirar la ruina  
De mi pátria querida?...  
¡Jamás! mientras palpite el pecho mio.  
¡Jamás! mientras aliente y tenga vida!

---

¡Maldita sea la virtud cobarde  
Que se abandona en brazos de la suerte,  
Cuando siente tronar en torno suyo  
Gritos de sangre y estertor de muerte!



**EL FESTIN DE MACBETH**





I



RAS la altiva eminencia  
que en el limpio horizonte se destaca,  
amenazando al cielo  
con su imponente y formidable masa,



el astro moribundo  
oculta ya su frente ensangrentada..  
¡Qué triste es esa hora  
lejos de la familia y de la patria!





YAMBOS

---

Tendió la negra noche  
su estenso manto sobre el turbio Plata:  
ni una estrella aparece  
sobre la inmensa bóveda enlutada.

---

Todo es silencio en torno:  
hasta los vientos su rumor apagan:  
tan solo la conciencia  
alza su voz en lo interior del alma.



II

Turban de pronto el silencio  
de la noche solitaria,  
voces y rumor confuso  
de alegría y algazara.


Anchos torrentes de luz  
iluminan la amplia estancia,  
donde su festin celebran  
las legiones pretorianas.

Sentado en alto sital  
bajo un dosel de escarlata,  
se halla el General, rodeado  
de todos sus camaradas.




YAMBOS

Su pecho ostenta una cruz  
con que el Rey de las Españas,  
premióle la torpe afrenta  
que infligió sobre su pátria.



Torvo es su mirar: parece  
que en su conciencia malvada,  
prepara, siempre en la sombra,  
una nueva mazorcada.



Celébranse sus secuaces  
y le adulan y agasajan,  
y él responde con sonrisas  
que parecen puñaladas.





YAMBOS

---

Vedle! impávido y tranquilo  
en aquella misma estancia (a)  
donde su diestra homicida  
derramara sangre hermana.

—○—

Vedle allí, terrible azote  
de las libertades pátrias,  
negro, abominable aborto  
del crimen y de la infamia.

III

En el medio del festin,  
hienden y rompen el aire  
los entusiastas acordes  
de las bandas militares.

---

Y suenan báquicos himnos,  
chocan las copas y esparcen  
sobre los ricos manteles  
el Borgoña y el Champagne.

---

Y se agiganta el tumulto  
de aquella turba cobarde,  
que ahoga su crimen en vino  
rojo, como hirviente sangre.

---



YAMBOS

---

IV

General, ¿por qué se turba  
tu frente?.. ¿por qué agitada  
tiembla en tu mano la copa,  
y palideces y callas?



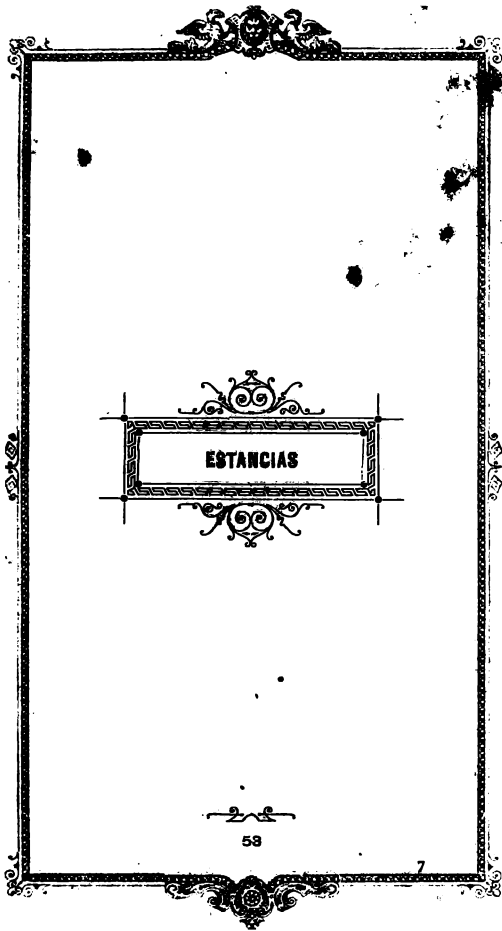
V

Allá en el fondo del salon, en tanto  
la infame orgía con furor avanza,  
aborto de cien tumbas entreabiertas  
reclamando venganza,



de las miserables víctimas que un tiempo  
inmolara á su pérfido destino,  
yérguense los espectros pavorosos  
gritándole: ¡asesino!





**ESTANCIAS**





I



LENAS de hastio, de tristeza y duelo,  
en incansable anhelo  
pasan las horas de mi triste vida,  
sin que un pálido rayo de esperanza  
perdido en lontananza,  
me anuncie la alborada bendecida.





YAMBOS

---

II

Triste, como la voz de una plegaria,  
mi estrella funeraria  
es, ¡ay! siempre la misma! siempre inquieta,  
traidora halaga mi infeliz memoria  
con visiones de gloria  
y los sueños dorados del poeta.





III

Y así suspiro sin cesar: levanto  
mis ojos hasta el santo  
trono de Dios omnipotente y bueno;  
y mi fé muerta, permanece muda,  
y la punzante duda  
me abrasa el corazon como un veneno!



IV

¿Lleva la triste humanidad acaso  
en su inseguro paso,  
fijos tantos dolores en el alma?  
¿Acaso vive en esta eterna lucha?  
¿Acaso nunca escucha  
el arrullo sonoro de la calma?



V

Ay! donde quiera que la vista fijo  
con hondo afan prolijo,  
la iniquidad y el mal tan solo véo:  
retrocede y avanza á cada instante  
la humanidad jadeante  
con el fiero dolor de Prometeo!



VI

Moral carcoma, sórdida y profunda,  
como torrente inunda  
la sociedad con furia sin ejemplo,  
y hasta las propias turbas contagiadas,  
avanzan desbordadas  
á arrancar á Dios mismo de su templo!

VII

Aquí mismo, en la tierra de ventura,  
donde la santa y pura  
libertad, halló asilo tras los mares,  
cuando la Europa en torpe desenfreno  
se ahogaba en sangre y cieno  
prostituyendo à Dios en sus altares,



VIII

sólo conmueve el aire són de guerra,  
el pueblo el labio cierra  
sugeto siempre á dura servidumbre;  
y en la zona de América querida,  
vé el ánima afligida  
sólo miseria y llanto y pesadumbre!





YANBOS

---

IX

¡Dónde fijar la vista consternada!

¡En tí, patria adorada!...

Mas ¡ay! que aunque sin pena y sin enojos  
quisiera contemplarte, no podría:

¡lágrimas de agonía

lloran al verte mis dolientes ojos!





YAMBOS

---

**X**

Presa siempre de crueles opresores,  
déspotas ó traidores,  
y en sangre tinto tu inmortal camino,  
vas agotando en lucha fratricida  
las fuerzas de tu vida,  
en la aurora sin par de tu destino!







YAMBOS

---

Ya en tus hijos murió el noble civismo,  
el viril patriotismo  
que hizo flamear triunfante tu bandera:  
ya el arma abandonó su brazo inerme,  
y en el egoismo duerme,  
mientras se ceba en su botín la fiera.





YAMBOS

XII

Posó ayer sobre tí su garra impía  
la infame tiranía  
de un déspota ambicioso y sanguinario;  
holló tus leyes con su inmunda planta,  
y hasta hundió en tu garganta  
el puñal maldecido del sicario.



XIII

Pasó la tempestad, y en pós de tantos  
horrores y quebrantos,  
nuevo opresor te deparó la suerte:  
por la fuerza brutal estás vencida,  
y la espada vendida,  
tu sien amaga con furor de muerte. (3)

XIV

¿Qué hace tu pueblo en tanto, ese valiente  
pueblo, que en lid ardiente  
contra la audacia y la ambicion aghena,  
la enseña vil del imperial ilota,  
ensangrentada y rota  
hizo rodar por la caliente arena?



XV

¡Beber su llanto en la vergüenza hundido,  
y postrado y rendido,  
resignarse, cobarde, á su impotencial  
¡Lamer la infame mano del verdugo,  
y uncido siempre al yugo  
arrastrar una mísera existencial

XVI

No pues lamentos tu fortuna impía,  
patria: la tiranía  
sólo el pueblo la crea: el tirano  
del vicio popular es parto infecto:  
porque el pueblo es abyecto,  
existen un Tiberio y un Trigano!





YAMBOS

XVII

Ah! si el vate pudiera con su canto  
arrancarte al espanto,  
al silencio letal que te devora;  
si eso pudiera en su inmortal deseo,  
y cual nuevo Tirteo  
dar impulso á tu espada vengadora,



XVIII

en las entrañas mismas de la tierra  
clamara en son de guerra  
con el grito valiente de su lira,  
y hasta el polvo del héroe inanimado,  
se alzara consternado  
y estremecido de vergüenza y de ira!







YAMBOS

---

XIX

¡Ilumina, Dios santo, en la jornada,  
la patria infortunada  
que cuna y libertad ayer nos diera!  
¡Alienta tú en el pecho de sus hijos  
para que en su honra fijos  
puedan alzar del libre la bandera!



YAMBOs

---

XX

Mas ya siento que pesa sobre mi alma  
la indiferente calma,  
hija del desencanto y de la duda:  
melancólico albor baña mi frente  
y el patriotismo ardiente  
contra el tédio mortal ya no me escuda.





YAMBOS

---

XXI

Imágen de mi pátria desolada,  
doblo la frente helada,  
por el viento letal del desengaño,  
y en el dolor tambien, miro mi vida  
rodar, triste y perdida  
bajo los muros del hogar estraño!...



XXII

Entre las sirtes de la mar ignota,  
desarbolada y rota,  
náufraga y sin timon la nave avanza:  
¿no ha de alcanzar, cuando el valor desmaya,  
la suspirada playa  
que le muestra su anhelo en lontananza?





TAMBO

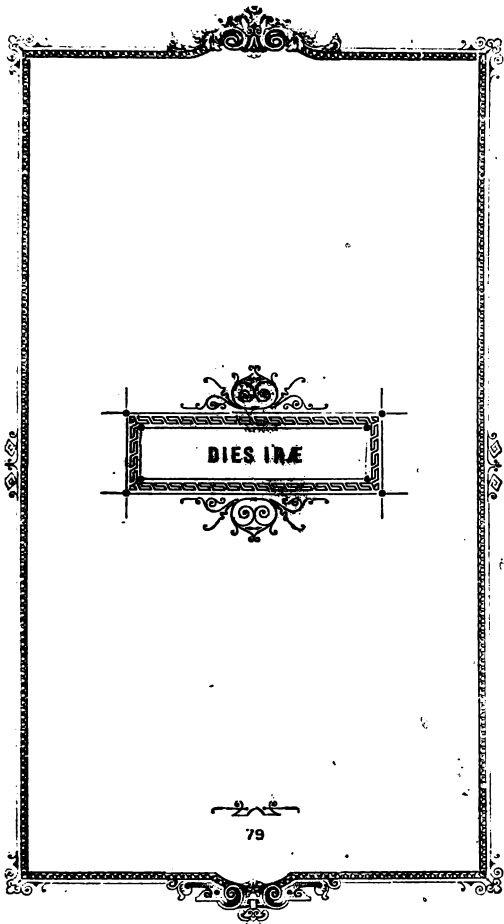
XXIII

¿Cuando habrá de lucir, Dios justiciero,  
el claro albor primero  
nuncio de paz y libertad? ah! ¿cuándo  
ha de brillar el suspirado día  
para la patria mía  
al borde del abismo ya oscilando?...

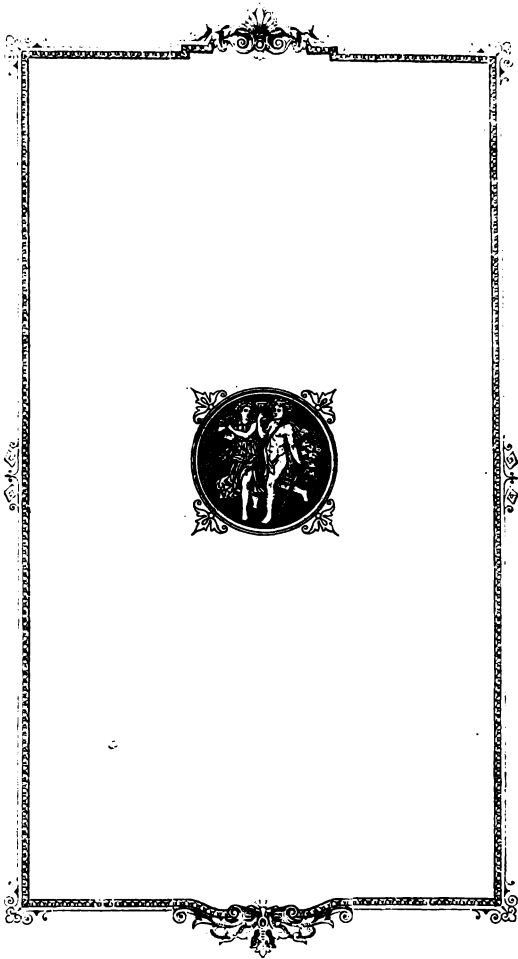
XXIV

Ay! alumbra, Señor, nuestro camino,  
que el ánimo mezquino  
entre el duelo y la duda desfallece:  
á tu almo impulso, se alzaré en el mundo,  
como el astro fecundo  
que entre la densa niebla resplandece!






DIES IRÆ







¡Si tiranos, de Bruto el puñal

**N**o ha de manchar la diestra del patriota  
El arma del romano furibunda,  
Para que el sol de libertad fecunda,  
Brille de nuevo sobre el pueblo ilota.

---

La fuerza inícua que la patria azota,  
Ha de rodar como Babel inmunda,  
Al sacudir la bárbara conyunda  
Que unce su sien envilecida y rota.

**YAMBOS**

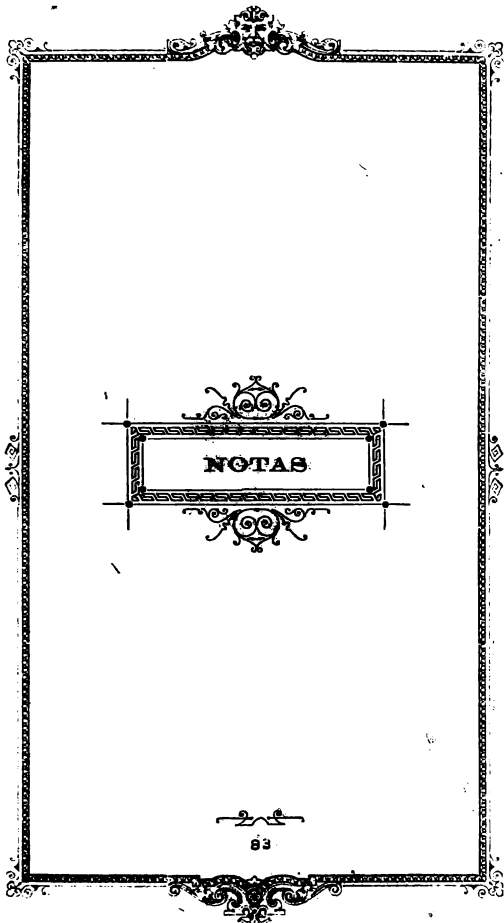
---

**Entónces, ¡ay! la Themis vengadora  
Sobre el odioso déspota inhumano  
Descargará su fulminante espada,**

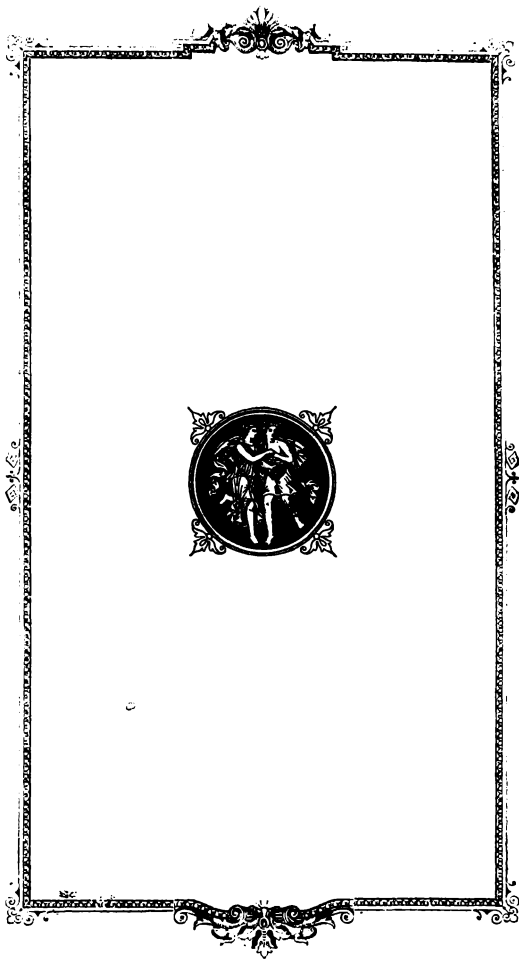


**Y entre mares de sangre redentora,  
Al hondo abismo que cavó su mano  
Rodará su cabeza ensangrentada!**





NOTAS





1 Es muy original la historia de estos dos sonetos.

Presentados en los últimos Juegos Florales celebrados por el Centro Gallego, obtuvieron la *primera mención honorífica* al premio de honor.

Ellos estaban dentro de las bases del certámen, puesto que no atacaban la nacionalidad; y así lo comprendió el Jurado al declarar en el veredicto. que eran «un grito de indignación patriótica» contra un gobierno de fuerza.

El Ministro Oriental creyó que, como la Presi-



NOTAS

---

dencia del Jurado, la ocupaba un miembro del Gabinete argentino, el Ministro del Interior Doctor Irigoyen, creyó, digo, que el asunto daba motivo á una reclamacion diplomática, que fué entablada incontinenti.

El Ministro de R. E. contestó la nota de reclamacion, diciendo, que los ataques que envolian los sonetos, no eran motivo de un conflicto internacional, y que si el Gobierno de Santos se creia ofendido en ellos, habia Tribunales en el país, que se encargarian de castigar al autor.

Despues de muchas idas y venidas del Ministro Oriental á Montevideo y del Ministro Argentino á ésta, la reclamacion quedó ahí; pero el Dr. Irigoyen, Presidente del Jurado, se negó, segun se me ha dicho, á firmar el diploma que acordaba el premio.

No pararon aqui las cosas.



NOTAS

---

Mientras se gestionaba la reclamacion, los esbirros de Santos, empezaron una persecucion tenaz contra el autor de los sonetos, lo que le obligaron á presentarse ante el Jefe de Policia, esponiendo lo que ocurría. ¡Se le creía un revolucionario!

Felizmente la persecucion cesó, no sabemos porqué causa, sin dar lugar á que la Policia, ya prevenida, interviniera en el asunto.

Otro detalle. Los diarios que publicaron aqui losmalaventurados sonetos, fueron interceptados en el correo de Montevideo, y solo algun tiempo despues fueron conocidos alli.

Por supuesto que los diarios de Santos se desataron en insultos contra el autor, llamándole «traidor á la pátria» etc. etc.

—

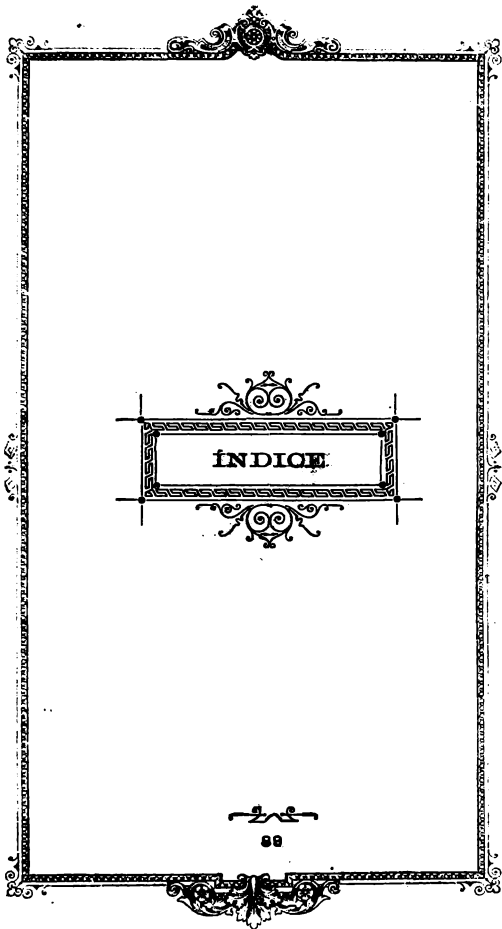
NOTAS

2 El cuartel quinto, célebre ya en la Dictadura de Latorre.

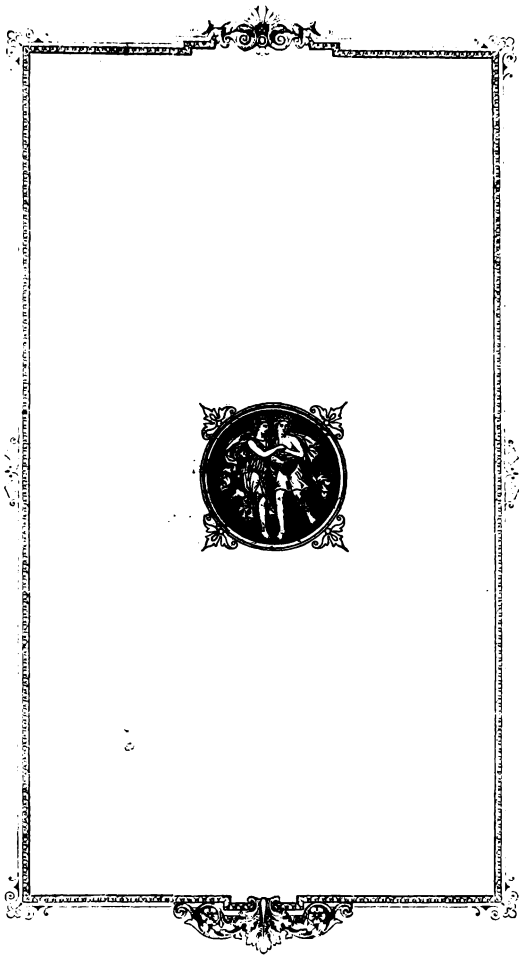
3 Esto se escribía antes de las mazorcadas de Mayo. La profecía se cumplió.







INDICE





Prólogo.. . . . .	7
Introduccion. . . . .	11
Al partir. . . . .	15
..... . . . .	23
A la patria: . . . . .	27
I.. . . . .	29
II. . . . .	31
Al pueblo.. . . . .	33
..... . . . .	39
El festin de Macbeth. . . . .	43
Estancias. . . . .	53
Dies irae. . . . .	79
Notas. . . . .	83



DEL MISMO AUTOR

---

EN PREPARACION

---

**TRENOS**  
COLECCION DE POESIAS  
INÉDITAS



**YAMBOS**  
SEGUNDA SERIE

