

ALBERTO GHIRALDO

(MARCO NEREO)

# FIBRAS



BUENOS AIRES

IMPRESA DE PABLO E. CONI & HIJOS

680 — CALLE PERÚ — 680

1895



# FIBRAS

·  
·



*Ocurrióseme preguntar á Ruben Dario, á pesar de que sus tendencias literarias no son las mías, si él escribiría algo que sirviera de prólogo á estos versos. — Si yo escribiera me contestó, “le caería á Vd. fuerte” — Entonces, le dije, pido á Vd. su opinión en una página.*

*Efectivamente; le envié las pruebas que ofrecí y aquí están las líneas que él ha escrito y que pongo al frente de esta colección, agradeciéndolas en lo que valen, porque á decir verdad esa peluca blanca, que Dario no ha arrancado á nadie, porque es suya propia, le ha hecho decir cosas muy lindas.*



Señor Alberto Ghirardo:

*Le devuelvo, mi querido Alberto, las pruebas de su libro, y con ellas va la opinión que desea. Vd. entró á la vida literaria á los quince años; felizmente nadie le llamó "niño sublime". Aparece Vd. en las columnas de La Nación con una estupenda supercheria: unos versos suyos firmados con el nombre del célebre poeta argentino Ricardo Gutiérrez. El público lo mismo que el diario, no habria advertido el engaño sin la protesta del poeta. ¿Quiere Vd. mayor satisfacción para su picardía de adolescente?*

*Hoy tiene Vd. veinte años, y después de su Año Literario, de ¡ Ahí van! y de trabajos publicados en la prensa de Buenos-Aires, presenta este volumen nuevo de poesías.*

*Lo he leído, y al concluir el último verso, peco por desconfiado... Si querrá dar una nueva engañifa! me he dicho. Pues no de otro modo pienso que quiera hacerlo, quien al llegar al más bello tiempo de la juventud, se nos presenta con peluca blanca, arrugas en la frente y acompañada la melodía de sus más bellos años, con "cancamurrias de gori-gori" que diría don Juan Valera.*

*Y yo sé, mi buen Alberto, que es Vd. sincero; que no pretende engañarnos por esta vez; que Vd. mismo es el engañado por su propio corazón, y por la educación de su espíritu.*

*Ha faltado á Vd. la disciplina, el vigor moral que da la gimnasia del trabajo anheloso de un ideal, la fe, y un hermoso rostro de muchacha enamorada á tiempo. ¡ Si parece men-*



tira que á la edad en que nos dice tantas cosas la luminosa lengua de las estrellas, Vd. — por confesión propia — no haya tenido un solo amor, de esos que hacen rimar á los poetas los más lindos versos, y vuelven casi poetas hasta á los sportmen y los corredores de Bolsa!

Si Vd. fuera un bachiller semileído, con su poquito de Schopenhauer en las ediciones económicas españolas, sus nociones positivistas, sus tinturas de las varias filosofías de última hora; si Vd. nombrase á Ibsen, siquiera... Pero Vd. no lee, ni quiere leer nada.

El poeta después del Ecclesiastes, dice con razón:

La chair est triste hélas! et j'ai lu tous les livres!...

Usted detesta todos los libros, y en esto haya quizás una especial cordura infusa. Preferirá leer en el libro de la vida. Pero la vida no es como Vd. la mira, ni como se la imagi-

na, ni es en su fuente inmediata en donde se ha abrevado.

Sin referirme á los defectos que pueda tener la manifestación rimada de sus pensamientos en cuanto á forma y arte, y puesto que reconozco en Vd. uno de los más maleables al par que ricos talentos de la juventud de su país, yo quitaría por un instante de su cabeza la peluca blanca, me la pondría, y con una voz doctoral le amonestaría de la siguiente manera:

“Hay, hijo mío, en esta existencia, para los que nacen con el divino dón de los poetas, muchas serias obligaciones que cumplir, muchas graves tareas que llenar. Primero, es amar la Lira sobre todas las cosas, pues es el regalo de Dios; después, amar el amor y la fe y las rosas y el vino, como el griego Anacreonte y el argentino Guido; coronarse de flores y respetar la gramática; cantar á las hermosas mujeres y ser enemigo de los tontos; tener el arte en su valor supremo y no como asun-

*to de pasatiempo ó industria de Mousión; no adular los gustos de la general mediocridad, ni seguir las modas, que tienen la vida de un sombrero de mujer, sino el resplandor del verdadero astro, la religión de la belleza inmortal, la palabra de los escogidos, la barca de oro de los predestinados argonautas. No creas en la gloria que dan los periódicos, ni en las cartas de los maestros vanidosos, ni en los elogios de tus compañeros interesados, ni en las sonrisas que tengas que pagar con aplausos de reciprocidad. No seas snob; y con los innovadores ó con los estacionarios, lo único que debes hacer es tener talento. No dejes apagar nunca el entusiasmo, virtud tan valiosa como necesaria; trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura. Y si llegas á viejo, que tu alma esté siempre florida como en su primavera. “Y todo lo demás es literatura”.*

*En seguida, me quitaría la peluca, y vién-*

*dole á Vd. en el triunfo de sus veinte años,  
tan amigo de la vida, apesar de sus versos  
foscos y negros, tan amante de la poesia y en-  
tusiasta por la belleza, le daría un abrazo.*

Buenos-Aires, 1895.

RUBEN DARIO.

# FIBRAS

---

## *UMBRA*

Hoy á mi corazón nada le dicen  
Con su cantar eterno,  
Esas olas bravías  
Que en las rocas estériles se estrellan  
Entonando salvajes armonías.  
Á mi cansado espíritu no alumbra  
Ya esa línea de fuego  
Que abre la nube en noche de tormenta  
Y que al herir sobre la faz del mundo  
Cual rayo de venganza  
Parece el latigazo de su afrenta.  
¡ Oh recuerdos de ayer ! ¿ Por qué ya no hablo

Con las voces del trueno y del torrente ?  
Algo ha muerto en mi sér; ya no palpita  
Mi corazón como antes ¡ sólo sombras,  
Donde brillar debiera  
La luz del porvenir, la luz fulgente !  
Sombras ¡ ay ! de una noche prematura  
Que desplomada cae sobre mi frente.

¿ Por qué no canto al arte y á la patria,  
Al amor y la gloria ?  
¿ Por qué los triunfos de la humana vida  
No me arrancan un grito de victoria ?  
¿ Por qué como un inválido me entrego  
Cuando puedo luchar y levantarme ?  
¿ Por qué en la lid del pensamiento, noble,  
No disputo un laurel ? ¿ Por qué es mi musa,  
Una joven de blanca cabellera,  
Con fuego en las pupilas,  
La faz desencajada  
Y el cuerpo doblgado,  
Cual si el peso de un siglo sostuviera ?  
¿ Por qué vivo en la sombra,  
En ruda indiferencia encastillado,  
Renegando de todo, del presente  
Y de todos los tiempos, como un ente  
En mi propio dolor amortajado ?

Si hay sangre en mis arterias, mucha sangre,  
Si hay luz en mi cabeza,  
¿ Por qué cobarde, á mi dolor me rindo ?  
¿ Por qué me mata la inmortal tristeza ?  
¿ El sol de la ilusión ya no me alcanza ?  
¿ He nacido cansado, sin anhelos,  
Ó en mí ha nacido muerta la esperanza ?  
¿ Por qué siempre la voz de un fatalismo  
Como una maldición en mi alma siento,  
Sirena del dolor que eternamente  
Canta el himno triunfal del desaliento ?...

¡ Ah sí ! Pero qué importa,  
¡ Qué importa que la nieve  
De los años no cubra mi cabeza !  
Vivo mis ilusiones enterrando,  
Y hace ya mucho tiempo, mucho tiempo,  
Que aquí, en mi corazón, está nevando.

Pero, ¡ no sé llorar ! Y río... río,  
Cuando, infeliz, oculto  
Aquí en mi pobre corazón, yo llevo  
Engendrado el hastío.  
Y callo, callo, y si rugiendo llega  
Al labio la blasfemia envenenada,  
Sé ahogarla en un sollozo, y el sollozo

Convertirlo en estoica carcajada.

. . . . .

¿ Queréis entrar en mi alma ? ¿ Queréis verla ?

¿ Queréis saber qué pena me tortura ?

Aquí está mi dolor, aquí en mis versos,

¡ Ellos son porta-voz de mi amargura !



# DESPERTAR

*Para el album " Guido Spano ".*

## I

Allá van como espectros vagabundos,  
Girones de tiniebla, rezagados  
Semejan de un ejército en derrota  
Gigantescos soldados . . .  
Huye la tempestad, huyen las sombras.  
El sol, cual si á la vida despertara,  
Centelleando aparece en el Oriente,  
Y los pálidos astros de la noche  
Parece que se fueran desmayando  
Vencidos por su luz resplandeciente.

II

¡ Quién sabe para cuantos desgraciados  
Tiene sombras el día !  
¡ Oh sol de siempre, que alumbrando surges  
El mismo cuadro, sin variante alguna !  
¡ Oh, sol ! Tú que impasible  
Penetras al tugurio miserable,  
Donde quedó dormido para siempre  
Quien tuvo á la miseria por amigo,  
Aquél que en noche aciaga,  
Cuando el viento rugía despiadado,  
En la pobre buhardilla  
¡ Le sobró el hambre y le faltó el abrigo !  
Si has de salir á iluminar miserias,  
¿ Por qué no ocultas tus dorados rayos  
Para siempre en la noche de la nada ?  
¡ Deja que reinen por do quier las sombras,  
Sobre la tierra helada !

III

Y entre tanto, el poeta que ha bebido  
En la fuente de todos los dolores;  
El que maldice y llora  
Con todos los que lloran y maldicen;  
El que vive en perpetuo desvarío  
Porque entiende que el mundo es un infierno  
Que nos cuesta mil lágrimas por hora,  
Filosofa y medita  
Sobre el dolor humano:  
Que todas las congojas de la tierra  
Tienen ¡ ay ! un refugio entre su pecho,  
¡ Porque su pecho á todas las encierra !



## *FELICES DE VOSOTROS...*

Felices de vosotros, los imbéciles,  
Los que en nada pensáis, ni sentís nada,  
Huecos de corazón y de cerebro,  
Espíritus sin luz, almas sin alma.

Felices sí, felices los que sólo  
Alimentais famélicos la panza,  
Y flotais en los mares de la vida  
Como flota lo fofo sobre el agua.

¡ Quién pudiera matar el pensamiento,  
Aniquilar el corazón y el alma,  
Y vivir en las sombras sumergido,  
Sin conciencia, sin luz, sin sol, sin ansias !



## *¡CARNAVAL!*

¿ Oyes ese rumor que á la distancia  
Se parece á un gemido ?  
¿ Sientes el monstruo cuyas voces pueblan  
El espacio inmedido ?  
Es el pueblo de santos ideales  
Que grita enloquecido,  
El pueblo soberano que se aturde  
Con su propio alarido ;  
Es el pueblo que vaga por las calles  
Mendigando el olvido,  
¡ Es el pueblo infeliz que se divierte  
Y que marcha sin rumbo haciendo ruido !





## CAÍN

Él es, el criminal, el asesino,  
Que grabado en la frente,  
Lleva el emblema del linaje humano,  
¡Él! que en noche sombría,  
Con toda alevosía  
Hace correr la sangre del hermano !

¡ Pasan los años, y los siglos pasan !...  
Sucumben pueblos y sucumben creencias  
Del olvido en la noche sepultadas  
Y al desierto del mundo van llegando,  
Nuevas razas con nuevas religiones  
En el crisol del tiempo depuradas.

Pero en esta batalla de vencidos

Donde no se coronan triunfadores,  
Pero en esta fatídica contienda,  
En esta lucha eterna de la vida  
Se hace eterno el Caín de la leyenda !

## *LA LUZ SE HA REPLEGADO...*

La luz se ha replegado  
Del horizonte á espaldas,  
La noche triste corre  
Su fúnebre mortaja,  
Como visión dantesca  
Sobre la tierra avanza  
Y el dedo del silencio  
Se posa sobre el alma.  
¡La tierra envuelta en sombras!  
¿Qué importa, cuando ufana  
La luz de un nuevo día  
Se hará para alumbrarla?  
Mas ¡ay! si una vez se hunde  
El sol de la esperanza;  
Si del dolor desciende

La noche sobre el alma,  
Jamás el día llega  
Para esa noche trágica,  
¡ La noche del espíritu,  
Es noche sin mañana !

?

Hombre de génio, tú que ser debieras  
Faro en la noche de la grey humana,  
Guía para las brutas multitudes,  
Consuelo en el dolor y en la desgracia

¿ Dí por qué te envileces,

Dí por qué te encanallas

Y en el inmundo lodazal del vicio  
Tu miserable humanidad arrastras ?

Obrero, que en las lides del trabajo  
Fuíste un atleta, para quien las palmas  
Debieron ser la paz de la familia,  
Y tus hijos la gloria de tus canas

¿ Dí por qué te envileces,

Dí por qué te encanallas

Y en el inmundo lodazal del vicio  
Tu miserable humanidad arrastras ?

Joven lleno de vida, tú que tienes  
El porvenir abierto á la esperanza,  
Cuando en el corazón y en el cerebro  
Reinar debiera la ilusión temprana,

¿ Di por qué te envileces,

Di por qué te encanallas

Y en el inmundo lodazal del vicio  
Tu miserable humanidad arrastras ?

Y tú, virgen hermosa, que debieras  
Haber llegado al templo coronada  
Con las flores nupciales, tú que un día  
Debiste ser orgullo de tu raza,

¿ Di por qué te envileces,

Di por qué te encanallas

Y en el inmundo lodazal del vicio  
Tu miserable humanidad arrastras ?

Si siempre triunfa el mal, si siempre el vicio  
Triunfa de la existencia en la batalla,  
¿ Á qué la lucha y la ambición, eterna  
Divisa de las almas ?

## *EN EL BAILE*

### I

Hoy es noche de fiesta, en los salones  
Suenan los vasos, riensé las bocas  
Y al compás de la música  
Las gentiles parejas se entrechocan.

### II

Hay miradas de fuego que se cruzan  
Con reflejos de espadas,  
Corazones que tiemblan,  
Lenguas mudas que hablan

Todo es luz y armonía,  
Todo es belleza y gracia,  
No hay espíritus tristes,  
Todo palpita y ama.

### III

Después llega la aurora  
Y con la aurora llega  
El día, con sus luchas,  
Con sus luchas estúpidas y eternas.

Y á lo lejos parecen  
Las luces de la fiesta,  
¡ Luces de cirios tristes que velaran  
Sobre las dichas muertas !



# IMPOTENCIA

*A Gabriel Cantilo.*

¡ Sentirse grande y no poder ser grande!  
¡ Tener alas teniendo sed de cielo  
Y no poder subir á las alturas!  
¡ Ser gigante y tener que ser pigmeo!  
Sentir ardiente palpitar la idea  
Sin poder modelarla en el cerebro;  
Sentir la inspiración, relampagueando  
Querer tender por el espacio el vuelo,  
Sin poder traducir lo que se siente,  
Sin poder darte forma: Pensamiento!  
En el dolor inmenso que me abrumba  
De mi propia impotencia oigo el silencio  
Y de mi labio trémulo no brota

La espléndida canción con que yo sueño.  
Y es triste como el eco de una queja  
La triste voz de mi dolor tremendo,  
De este dolor sin nombre que ni Dante  
Ha sentido al bajar á los infiernos.  
Y á tí te llamo inspiración sublime  
En horas de martirio y de desvelo,  
Te llamo inspiración y aunque tú acudes  
Para calmar mi bárbaro tormento  
¡ Ay ! de mi labio trémulo no brota  
La espléndida canción con que yo sueño.

## *PERDIDA*

Yo te ví, la nariz dilatada,  
La boca con ansias de un beso infinito,  
En los ojos temblando el deseo,  
Rompiendo el descote los senos altivos;

Asirte á mi cuello pidiendo placeres,  
Placeres en sueños tal vez presentidos...  
Arrojar en mis brazos las galas  
De tu fresca belleza de lirio.

Y después de pasar la locura  
Y después de pasar el delirio,  
Levantando los trémulos brazos  
Pedir convulsiva la copa de vino.



# LIBREA

## I

Mientras se ríe en el alcázar árabe  
Arrullado por músicas y trinos,  
El pobre vagabundo, aniquilado,  
Al umbral de sus puertas ha caído.

## II

El señor va á salir, grita un lacayo,  
¡Que quiten ese estorbo de la puerta!  
¡Y en tanto sobre el mundo, alborozadas,  
Vuelcan su luz las pálidas estrellas!



## *ECCE-HOMO*

— No hay en el cielo una nube,  
No hay en el aire un rumor,  
El mundo es inmensa tumba...  
¿Y el muerto? — Y el muerto es Dios.

— ¡Mentira! El muerto es un hombre,  
Pero un hombre que lanzó  
Su espíritu á la tiniebla  
Y la tiniebla alumbró.

— Calla, blasfemo, tu labio  
Profanando está el dolor  
¿Un hombre el muerto? — Sí, un hombre.  
¡Un hombre que ha muerto Dios!





## *SENDA DE ABROJOS*

Allá va, vendiendo flores,  
Sonriendo al vicio y la infamia  
¡ Quince años! Llevar debiera  
La primavera en el alma  
Y ya es mujer que se vende  
Y entrega á precio sus gracias  
¡ Que en la lucha brutal de la miseria  
Así se prostituye la desgracia!



## Á LOS QUE ENSEÑAN

*Su única arma es la ciencia  
Y el pecho en que se clava: la ignorancia.*

Ya pasaron las épocas nefastas,  
En que pirata audaz del pensamiento  
El déspota, el mandón, á su albedrío  
Leyes dictó y encadenó á los pueblos!  
Y no ha sido en los campos de matanza  
Do el fanatismo y el error murieron,  
Ni ha sido con el filo de la espada  
Que se rasgó de la ignorancia el velo;  
Fué el noble apostolado de la ciencia,  
Fué el noble apostolado del derecho,  
Fué la razón y la verdad supremas  
Que marcaron del mundo el derrotero;  
Han sido los soldados de la ciencia

Que pelean también con el cerebro!

. . . . .

No todas las coronas

Para adornar la frente del guerrero!

También los que iluminan las conciencias,

Campeones de la paz y del progreso

Reclaman un laurel! Á ellos las palmas,

También soldados son : del pensamiento!

## MUNDANAS

### I

¡Cómo pesan tus carnes, cómo pesan!  
Ya no puedo contigo, has fatigado  
El alma y la materia,  
Y siento aquí, á tu lado,  
La agonía del alma y de la bestia!

### II

¿Te acuerdas?... Sí, fué amor y fué locura,  
Fué sombra y claridad, cumbre y abismo.

Fué ternura y dolor, llantos y risas...  
Fué pasión y delito !

III

Un mendrugo de placer  
Como un mendigo imploraste  
Y el placer no te lo dieron,  
El placer tú lo compraste.

IV

¿ Cuánto vale esa caricia ?  
Yo no te doy por tus besos  
Lo que te da en sus excesos  
El viejo que te codicia.

Mas de sangre y vida un mar  
Te daré si así lo quieres  
¡ Y me roban las mujeres  
Lo que no me pueden dar !

V

Tengo asco de vivir y me estremece  
La náusea del hastío ;  
¡ Despierto de una horrible borrachera  
Al lado de tu cuerpo alabastrino !





# *LA MUERTE DEL CANARIO*

## I

Cuando llegó la noche  
Él no sintió el perfume de otros días,  
El calor de su dueña,  
Sus gritos y alegrías.

¡ Su dueña ! Aquella tarde no ha pensado  
Sino en trajes y en flores,  
Se olvidó del cantor, del compañero  
De todos sus dolores.

¡ Su dueña ! Hoy se ha ataviado  
Con sus más ricas perlas y brillantes

Y ha tocado llamada  
A todos sus amantes.

¿Y después? — Mientras triunfa en los salones  
Con su mejor vestido,  
El trovador de la salita roja  
Para no despertar queda dormido.

## II

En medio del bullicio de la danza  
Tiene un presentimiento.  
Mira por el jardín cruzar un buho  
Y ella es supersticiosa : alguien ha muerto !

## III

Cuando del baile vuelva,  
Trayendo entre sus manos  
Altiya y orgullosa  
Las flores que el amor ha deshojado;

Cuando mire su jaula convertida  
En ataud de alambre  
¿Arrojará sus flores  
Y verterá una lágrima? ¡Quién sabe!



## *ANANKÉ*

Con salvaje desdén miro la vida,  
Es con la risa del dolor que río  
Y sólo maldiciones y sarcasmos  
Brotan ¡ ay ! de mi cerebro enfermizo !

¿ Cobarde soy ? — No sé ! Llevo en el alma  
Gérmenes de cansancio y de fastidio  
Y cruzo por el mundo, indiferente,  
Como un guerrero sin luchar vencido !



## *UNA VIDA*

¡ Hijo del amor y el vicio !  
¡ Hijo de un amor culpable !  
Y el mundo, imbécil, lo marca  
Con sello eterno, imborrable.

Es un proscrito en la tierra,  
No conoce hogar ni patria,  
No tiene madre, ni hermanos !...  
¡ Él es solo en la batalla !

Lucha en la sombra; no encuentra  
Ni una luz en su camino.  
Quiere avanzar... y lo hieren  
Las espinas del martirio.

Entonces, allá en sus noches  
De insomnio, por su atrofiado  
Cerebro cruza el horrible  
Espectro del crimen pálido...

Y después de batallar  
Con su conciencia y con su alma  
Trepas estóico, con desdén,  
El cadalso de la infamia!



## *ÍNTIMA*

¡ Perdón ! no sé cantar las alegrías.  
Sólo sé de tristezas y amarguras.  
¿ Flores de mi jardín ? Son sin colores  
Lo mismo que las flores de las tumbas.

Perdón ! Déjame huir. Solo y perdido  
Atravieso las sombras de la vida ;  
Yo no puedo tejerte una corona :  
Te dejo espinas porque tengo espinas.



## *PARA TÍ*

Las aguas del mar son verdes,  
Verdes como la esperanza.  
¡Y el mar se traga las naves  
Y siguen verdes sus aguas!

De tus ojos el abismo  
Es tumba de muchas almas.  
¡Y también tus ojos tienen  
El color de la esperanza!



## *LA ETERNA LUCHA...*

¡ La eterna lucha y el eterno olvido !  
Esa es la vida, la verdad es esa.  
Incomprensible ley, brutal y estúpida :  
Donde el hombre termina el hombre empieza.



*ARISTAS*





# I

¡ Qué espléndido panorama  
Pero qué áspero camino !  
Viendo estrellas piso abrojos . . .  
¡ Todo en el mundo es lo mismo !

## II

Es más linda que Venüs, en sus ojos  
Hay fuego de volcán, en sus cabellos  
Rayos de sol, al verla tan hermosa  
Se cree palpar la realidad de un sueño.

Y todo ese conjunto de armonías  
Se adquiere por un poco de dinero  
¡ Que ésa deidad esplendida, soñada,  
Es sólo carne que se vende al peso !

### III

Es artista, es poeta y en su frente  
Lleva rayos de luz :  
Desgraciado ! ¡ Qué fuerzas necesita  
Para arrastrar su cruz !

## IV

Lo mismo que esas nubes, todo pasa !...  
La amistad es la brisa pasajera,  
El amor es un grito de esperanza  
Y la gloria es un rayo de tormenta.

## V

El vicio no me atrae, y sin embargo  
En el vicio me enlodo,  
Ambicionando todo, nada quiero,  
Y no queriendo nada quiero todo!

## VI

Amé : fuí criminal, fuí delincuente.  
¡ Cruel ha sido el castigo!  
¿Reincidiré? ¡Quién sabe! ¡ Cuánto diera,  
Por ser un criminal arrepentido !

## VII

No sé, ni saber quiero, ni me importa

Qué diga el porvenir ;

Sé que estoy á tu lado y que hoy me quieres

Y eso me basta á mí !

## VIII

Hermanos ¡ay! en el dolor, ahogemos  
De la misma manera nuestras penas;  
Yo te daré las fuerzas que te faltan  
Para arrastrar erguida tus cadenas.

Ven á mojar tus labios en mi copa;  
Juntemos tu dolor con mi amargura.  
Yo bebo por matar lo que en mí piensa.  
Tú, bebe por matar tu desventura !



IX

Si la vida es un sueño como dijo  
Calderón el genial;  
Es preciso sentar ~~esta~~ premisa :  
¡ Morir es despertar !

## X

¡ Oh ! qué carga, qué carga es la existencia !  
¡ Cómo pesa la vida !  
Con qué monotonía abrumadora  
Se suceden los días á los días.

Y siempre el mismo sol, los mismos astros,  
Alumbrando la tierra;  
Siempre la misma luz, las mismas sombras,  
Siempre el mismo dolor, la lucha eterna !

## XI

¡ Bebamos! El alcohol es el veneno  
    Más noble y generoso,  
El único asesino de las penas,  
Criminal si, mas criminal glorioso!

Ahí van esas estrofas salpicadas  
    Con gotas de veneno,  
Porque en horas amargas de la vida  
En un rincón del corazón nacieron.  
    Después á modelarse  
    Pasaron al cerebro,  
Y hoy las lanzo del mundo en la corriente  
Para que acaso se las lleve el viento!

## ÍNDICE

---

Carta-prólogo de Ruben Dario.....	5
Umbral .....	13
Despertar (para el album "Guido Spano").....	17
Felices de vosotros.....	21
¡Carnaval!.....	23
Cain.....	25
La luz se ha replegado.....	27
?.....	29
En el baile.....	31
Impotencia (A Gabriel Cantilo).....	33
Perdida.....	35
Librea.....	37
Ecce-Homo.....	39
Senda de abrojos.....	41
A los que enseñan.....	43
Mundanas.....	45
La muerte del canario.....	49

Ananké.....	53
Una vida .....	55
Íntima.....	57
Para ti .....	59
La eterna lucha.....	61
ARISTAS, I-XII.....	65





## DEL MISMO AUTOR

*El Año Literario*, 1891. — Casa editora: "La Mar-  
villa Literaria" de U. Rivero, Buenos Aires. 960,  
Victoria, 960.

*¡ Ahí van !* (versos), 1892. — Editor: Félix Lajouane,  
Buenos-Aires. 79, Perú, 89.

## EN PREPARACIÓN

*Naturales*. — Escenas de la vida y cuadros de la Na-  
turaleza.