

22 Décembre [1888]

Mon cher ami

Croyez bien que je prends la
plus grande part au malheur
qui vous frappe, et que je
joins mes vœux aux vôtres.

Soyez sûr que vous avez
en moi un ami.

A vous de tout cœur

Le Docteur Jules Lambert

22

My dear

Very kind
to write
me
I am
very
glad
to hear
from
you
and
hope
you
are
well
I am
yours
truly
A. M. M.

Dimanche 22 Septembre

1889

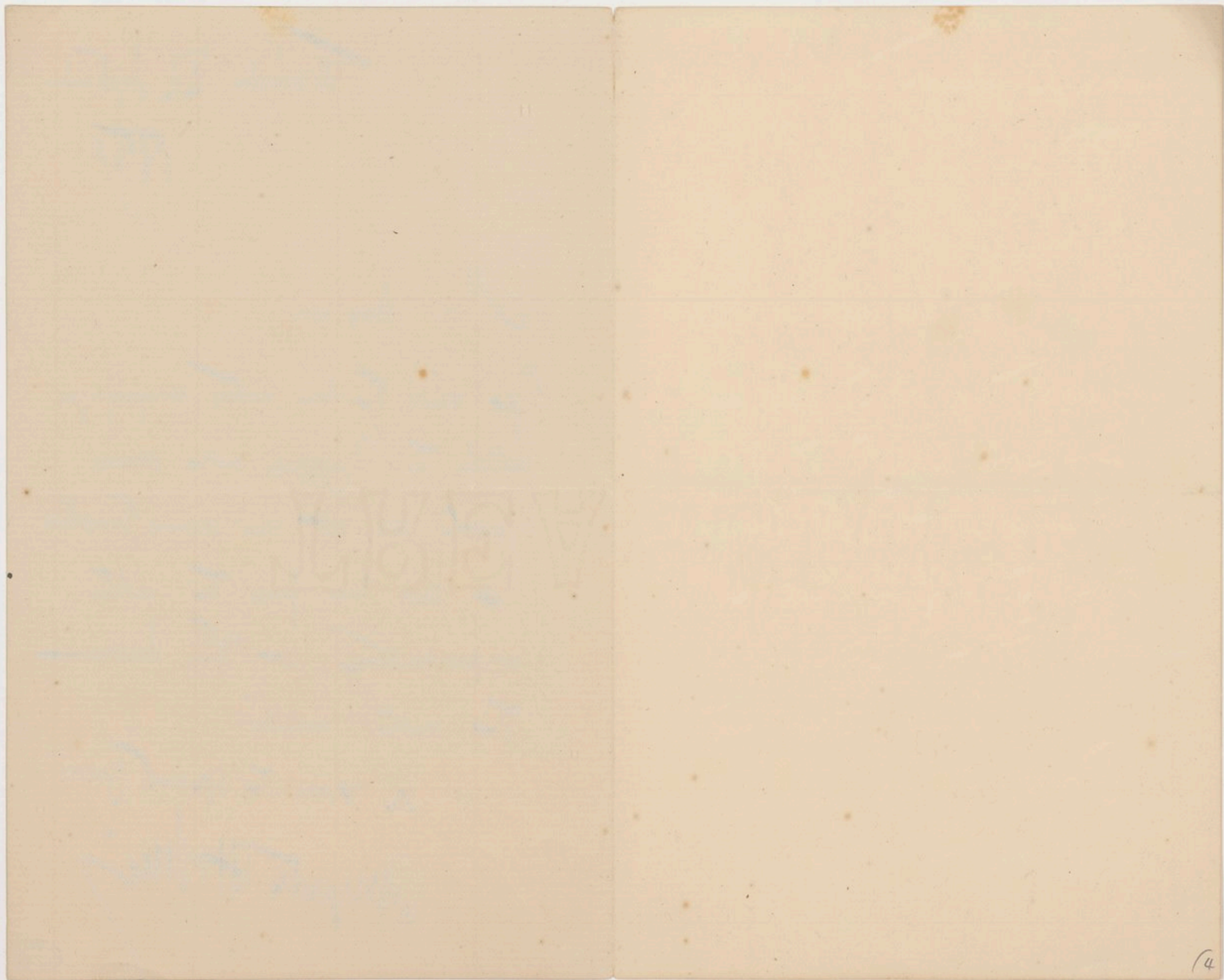
Mon cher ami,

Je vous lis votre magnifique
article du Rappel, avec une
grande joie et une vraie émotion.

Je suis bien sûr de votre
approbation, et très heureux
de votre amitié

A vous de grand cœur

Auguste Holmès



A bientôt une nouvelle belle œuvre ! Vous
êtes de ceux qui ne peuvent pas s'arrêter
à Paris, et vous vous souvenez. Je regrette
bien de ne pas être au Festival de Saëns
du 31 - Mai j'y serai de cœur et
de penne.

Am revoir, mon cher et illustre
ami. Encore et toujours, merci,
et tout à vous

Auguste Holmès



23 Mai 1900

Florence

Mon cher ami,

Vous revenez à Paris, et je suis à
Florence ! Je ne puis donc vous
remercier en personne, comme je
l'aurais voulu pour la magnifique
vue que vous m'avez envoyée de
Castig, et qui m'ont comblé de
joie et d'orgueil.

J'ai été profondément touché, je vous
l'ai écrit, de votre approbation si
chaleureusement exprimée. Cette
approbation se manifeste à un
moment où quelques-uns de nos
collègues tentaient de me faire bien

Du mal; et la note d'ancien facon
Tout vous m'avez dispensé de dire
Et amèrement tout on avait cru pouvoir
m'abreuver.

Merci merci, mon cher et grand ami.
J'avais vaguement espéré que vous
passeriez à Florence (pourquoi non?)
en temps. Je suis sûr que votre
œuvre d'artiste et d'ami se serait
répondi du succès de mon hymne à
la paix. Votre œuvre de Français
avait aussi de quoi être content, car
c'est un vif la France à qui l'on m'a
cru.

Je vous félicite de tout mon cœur du
double triomphe de Samson et Dalila
à Rome, et de Ascanio à Paris.

GRAND HÔTEL DE FLORENCE
et

WASHINGTON

Lung' Arno
Amerigo Vespucci

FLORENCE

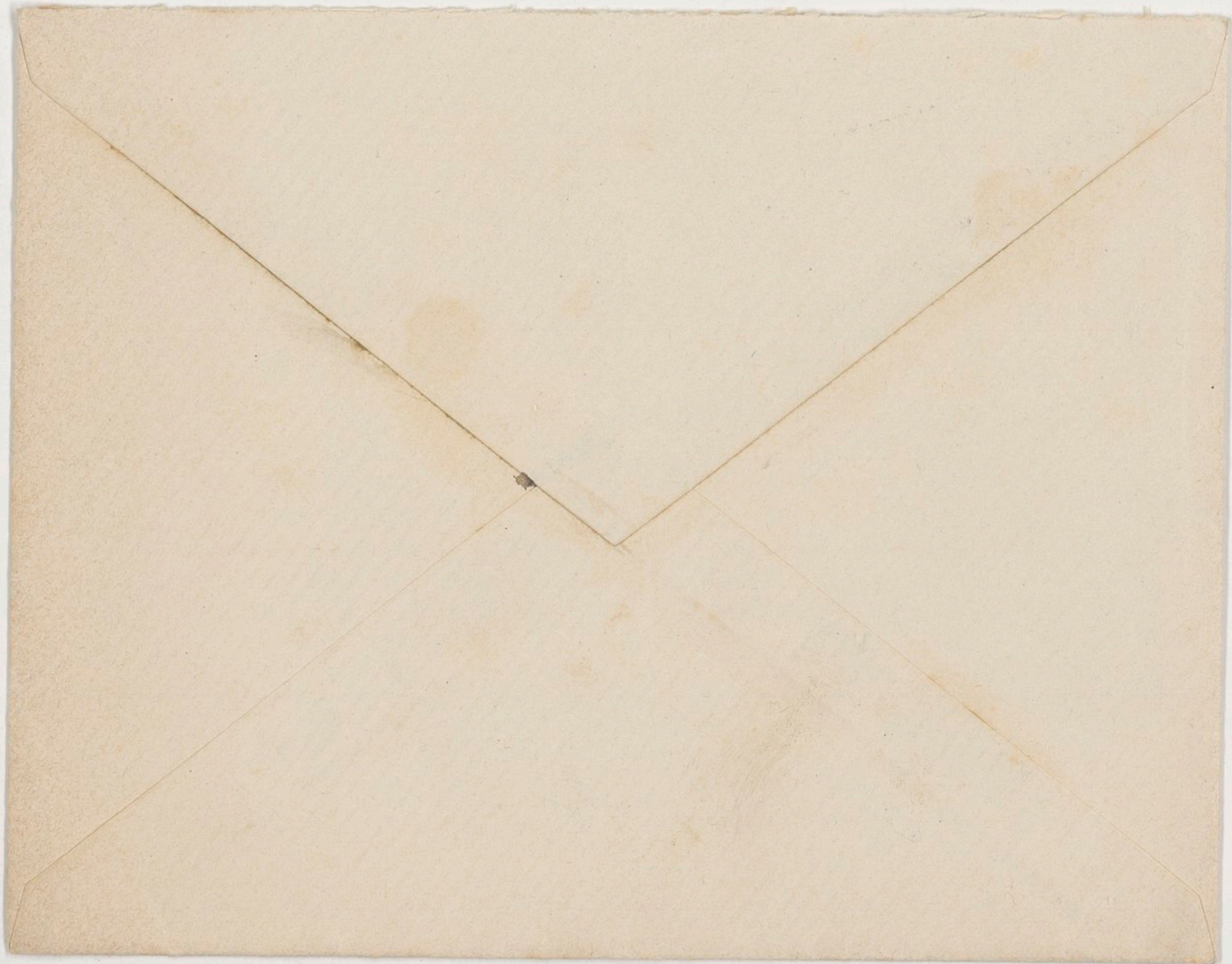
HYD LIFT

A. GOBBO PROP.

Holmes

Monsieur Camille St. Saëns

(Avec bon soin de Monsieur St. Colonne)



Jenî 2 Septembre [1890]

Mon cher ami,

J'aurais pourtant bien voulu vous revoir,
ne fut-ce qu'une quart d'heure!

Quand, où, et comment puis-je vous
rencontrer? Voulez-vous venir ici
ou voulez-vous que j'aille vous
trouver? Parlez, cher ami.

Vous savez que je vous suis
troué, et bien troué!

Augusta Holmès
8, Rue Gambetta, Versailles

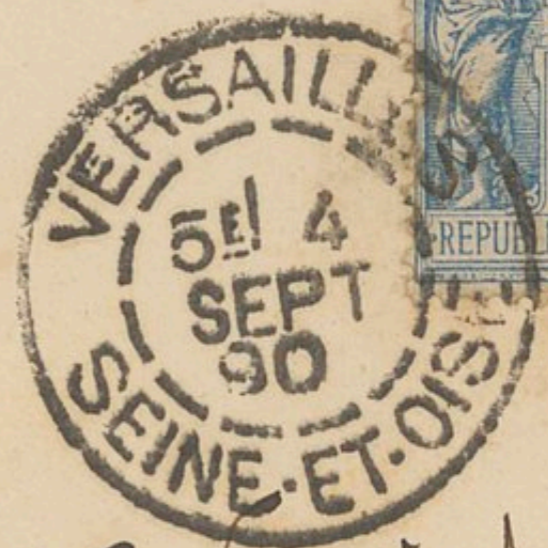
[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

~~Monsieur~~

Monsieur Camille Saint-Saëns

14, Rue du Vieil-Abreuvoir

St Germain



LAP CSS 90

MUSÉE DE DIEPPE

70



9 Juin 1895

Mon cher ami,

Combien j'ai eu de joie à apprendre
par votre belle interprète, Madame
Néglon, que vous approuviez et
que vous aimiez ma "Montagne
Noire", pour laquelle on m'a
attaché au poteau, et criblé de
flèches et de boules, comme pour
le Roi Triomphal.

Mais à ce poteau, j'ai continué

Je souviens et de chanter, ainsi que
doivent le faire les gens de notre sorte,
en face du manant et de ses escarpes
tout le grand chemin de l'art et
infesté.

Votre suffrage, à vous, le Maître
inéprouvé, efface tout outrage et
toute injustice. Merci!

Je vais vous envoyer la partition.

Je voudrais bien vous voir, mais
je viens d'être très malade d'une
terrible crise hépatique, et voilà
15 jours que je suis cloué chez
moi, très faible encore, n'ayant

rien pris que du lait. Si vous
pouvez venir, vous, demain ou après.
Demain, vers 1^h 1/2. ? C'est cela
qui serait gentil! Vous me feriez
un bien immense.

Au revoir, mon cher camarade,
mon très illustre ami, je vous
embrasse fraternellement.

Auguste Holmès

20, Rue Juliette Lambert

MUSEE DE
DIPLOME

Mrs W. W. W.

Augusta Holmes



Monsieur Camille Saint-Saëns

~~Camp des saïns de M. Durand~~

~~Directeur de Musique~~

(11)

4, Place de la Madeleine

Hotel Bedford sur le
l'arcade

Paris

LAPC5590

73

WILEY

25 Nov. 95

Mon cher ami,

Je vous supplie de venir à moi pour
une place à votre répétition générale ou
votre 1^{re} de Bridgande, car je suis
presque sûr qu'à l'Opéra on ne me
donnera rien. Ce me serait un cruel
coup de ne pas être là pour vous
applaudir.

Votre ami dévoué,

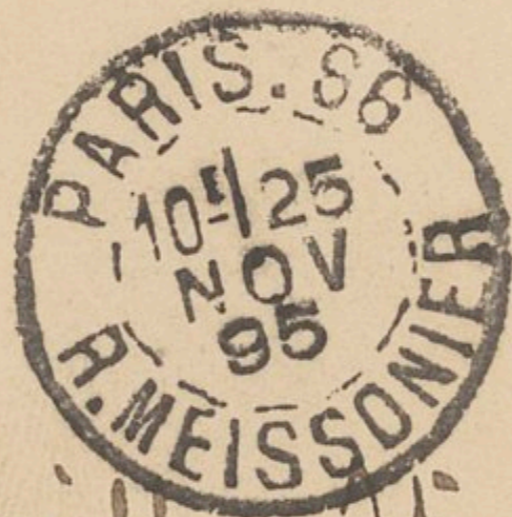
Augusta Holm

40, Rue Juliette Lambert

[Faint, illegible handwriting on the left page of an open notebook]



M^{me} Augusta Holmström

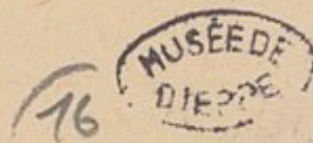


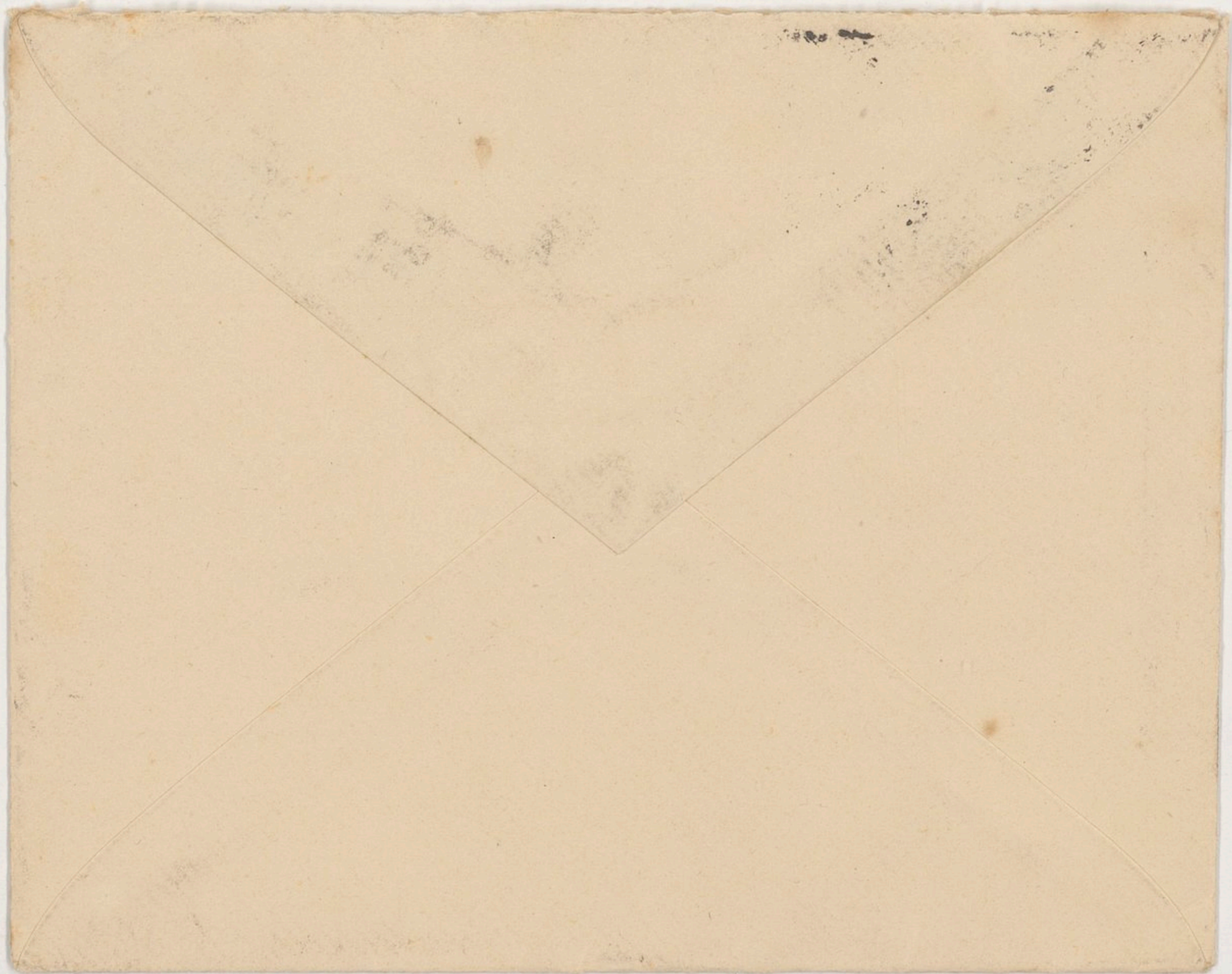
Monsieur Camille H. Jäms

61, Faubourg St Honoré

Paris

LAPCSS90





15 Nov. 1898
ou 16!

Mon cher et grand ami,
Merci mille fois de m'avoir fait
entrevoir votre belle "Déjàvise."

C'est adorable et puissant à la fois,
enfin bien digne du Maître que
vous êtes!

Ne vous vexai-je pas avant votre
re-départ? Faites-moi donc signe.

Votre ami et admirateur dévoué,

Auguste Holmès

~~Holmes~~

Monsieur Camille Saint. Sais

61, Rue du Faubourg St. Honoré

R. V.



mes applaudissements à coup de
publi, justement mérité!

Au revoir, cher illustré! Un
petit mot, n'est-ce pas?

A vous de tout cœur,

Augusta Holmès

Parson pour cette ignoble invitation!

Dimanche 10 X^{bre} 1899

Mon cher ami,

Je suis invité pour vous rencontrer
ce soir chez M^{me} de Maupou. Je
lui avais dit, bien tristement, un
engagement préalable qui m'empê-
cherait de venir; et il se trouve que
je suis forcé de rester chez moi,
à cause de ce fiasco horrible qui

m'a donné une violente douleur dans
l'épaule. Mais, j'espère que vous
me pardonnerez mon absence.

Quant partez-vous? Je

voudrais bien vous revoir avant
que vous ne retourniez aux pays
bleus. Je suis triste aussi que

vous n'entendiez pas mon
nouveau poème symphonique

Autonomie, qui sera vraisemblable-

ment joué chez Colonne

et hiver. Mais à ce moment, tran-
sigez, vous fumez des tabacs parfumés
sous les palmiers, en suivant de l'œil
le vol des colombes!

Dites-moi si, si possible, il est
possible de nous rencontrer, fut-ce
une demi-heure. Mes livres sont
libres à partir de Lundi prochain.

Vous ne m'avez rien envoyé
pour le 1^{er} de "Prosopée"; pour-
tant c'est bien heureux de s'en
j'aurais

~~Mme Holmes~~
~~Mme Cassin~~

Camille Saint-Saëns

61, Rue du Faubourg St-Honoré

Paris





de papier, mon cher Illustré, pour votre
plus grande joie, et pour la gloire de
l'École Française, dont vous êtes le
Roi!

Je voudrais bien que vous n'alliez
pas à Buenos-Aires. Il paraît que
c'est plein de toutes sortes de maladies,
surtout autour de la peste. L'Espagne nous
donne bien, avant de partir.

Savez-vous que Clivier est
devenu un farouche Dreyfusard? On
ne peut plus lui parler. Quant à

8 Février 1900

Cher et grand ami,
Comme vous êtes gentil de me avoir
écrit, et que avec tout ce travail et
à penser pour vous! Et moi, je
ne vous ai pas répondu tout de suite,
et je vous en fais toutes mes excuses.
Mais j'ai été souffrante, et cela, j'ai

un moment où l'on ne s'apprêtait pas
à aller pour Proserpine, qui définitivement
je n'ai pas entendue ! On la répète
bien, car tout le monde était enthousiasmé.
-mi de cette œuvre charmante.

Si vous voulez les nouvelles de
moi, apprenez que Colonne a joué
son Autronide le 24 Janvier avec
un grand succès et une superbe
interprétation. Le 21, à Anvers, a
eu lieu son Hymne à Apollon,
avec Delmas, de l'Opéra. Triomphe

sur toute la ligne !

Du reste, je travaille à un nouveau
poème d'opéra, ou plutôt de Conte
musical. Je vais encore me faire
maquiller par la Presse, car :

“ Le Parc est toujours debout ! ”
et ne renoncera point à sa mission,
qui est de me suivre, sans trêve.
Mais tant pis ! On fait littérature
jusqu'à la mort.

Et vous, n'oubliez pas

songe à ce héros, notre Henri
Reynaud, dont il était comme le
frère, cela paraît incroyable!

Je suis bien content d'appren-
dre que tout se va bien de Paris et
de là. Surtout je voudrais tout
retourner à St. Germain, et nous dirions
des nouvelles!

En attendant, cher ami, soyez heureux
sous le bon soleil, et croyez-moi
toujours votre ami profondément dévoué,

Auguste Holm

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and difficult to decipher, but appears to be organized into several paragraphs. Some legible fragments include "The first part of the paper", "The second part of the paper", and "The third part of the paper".

9 FÉVR 6
10 H
LAP CSS 90

Monsieur Camille St Saëns

Las Palmas

Augusta Holmès

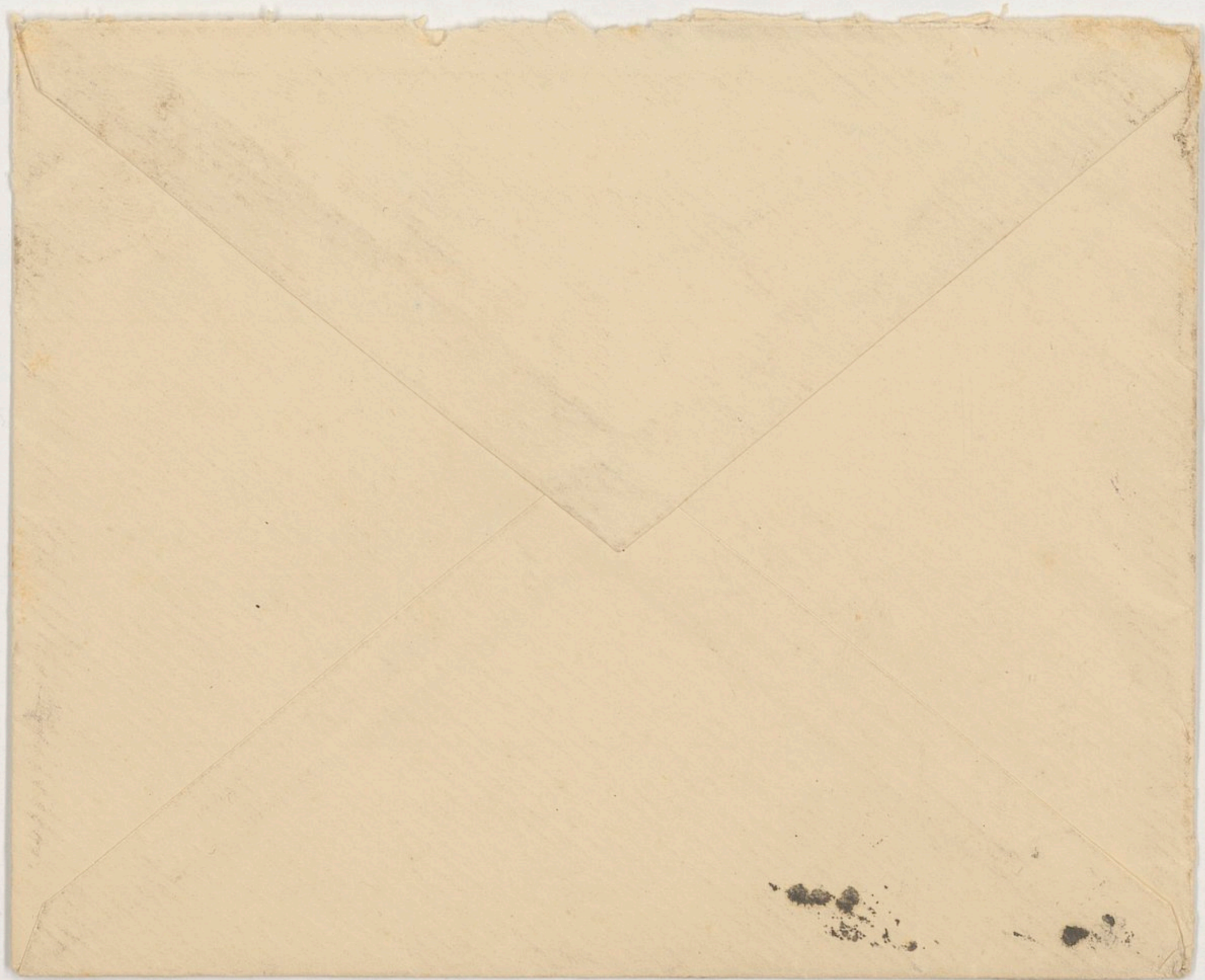
Ile de Grande-Canarie



LAP CSS 90

MUSEE DE
BIEPPE

27



22 Août 1900

Augusta Holmes

A mon cher et si illustre ami, tout

40, Rue Juliette-Lamber

LAPCSS90



Mes félicitations, de fond du cœur!

Augusta Holmes

2 Octobre 1901

Mon cher et illustre ami,
Je vous vous demandant de ne pas se oublier
pour la 1^{re} de vos "Barbares". Une place
s'il vous plait! Il est inutile de
m'adresser à l'Opéra, puisque là on
donne des places à tout le monde, sauf
à ceux qui devraient en avoir. Je
désire particulièrement être à la 1^{re},
puisque si vous avez la foi d'applaudir
publiquement un nouveau chef-d'œuvre

de mon meilleur ami.

Un amphithéâtre, si vous pouvez, me ferait
bien plaisir.

Répondez-moi un petit mot, vous serez
gentil.

Votre ami dévoué,

Auguste Holmès

Et quand pourrai-je vous voir ?

20, Rue Juliette Lamber

Personnelle

Holmes

Monsieur Camille Saint-Saëns

61, Faubourg St. Honoré

Paris

Blaug



LAP CSS 90



31



Dumaine 23 Nov. 1902

Bravo, cher ami, et merci! J'ai entendu
des vers superbes que j'ai applaudis avec ferveur.
Vous seriez coupable de ne pas maintenant
acquiescer l'unité absolue en vous servant de ces
deux cordes de la grande Lyre que vous tenez
si bien, car c'est son âme que l'on montre
en mettant ses pensées en paroles, et votre âme
est trop belle pour que vous ayez le droit de
la cacher.

Ne m'oubliez pas pour la Princesse Yvonne et
Andronique (à savoir que pour cette dernière

Surate ne me donnez plus.)

Au revoir!

Votre ami dévoué

Augusta Holmes



Hobbes
- Auguste

Monsieur Camille Saint-Saëns

61, Faubourg St-Houari

Paris

LAP CSS 90



34

1 Letter

13 Septembre

Mon cher ami,

La représentation de Ternain est
publique et gratuite, ne le savez-
vous pas ? Je n'y mets aucun
carte réserva, par conséquent.

Reçus et amicalement

Augusta Holm

3. 1871

2. 1871

1. 1871

1871

1871

1871

1871

1871