



ル 5
3051
6



門 儿 5
號 3051
卷 6

儿 6
號 2856
卷 6

廣東新語卷十一

分目
文

廣東文集

郭從事碑

鍾左丞文

二禮

古小學

三字經

壺教

外志

尉化書

趙進士文

易史

補樂經

大學衍義補

朱子學的

疑耀

極衍

粵人著述源流

劉御史集

日本遺書

樂典

晦翁學驗

同文編

二鐵塔銘

廣東新語卷十一

分目

一



秋痕

赤雅

張孟奇所著

識

土言

講學

皇明通紀之謬

廣東新語卷十一

番禺

屈大均

翁山

謨

文語

廣東文集

予嘗撰廣東文集其序云廣東居天下之南故曰南中亦曰南裔火之所房祝融之墟在焉天下之文明至斯而極極故其發之也遲始然於漢熾於唐於宋至有明乃照于四方焉故今天下言文者必稱廣東蓋其地當日月之所交會故陶唐曰南交言乎日月之相交也日在南則月在北月在南則日在北上下相望以為交生其地者其人類足

廣東新語

卷十一

文語

一

智而多文固日月之精華所吐喻而成者漢曰日南舉日而月在其中矣天之陽在南故曰日南又其時爲夏辰爲午伏爲丙午於卦爲火在天上之象火麗爲日日在天上而天大有其文明君子當之而以文章爲富有之業以大車載而享于天子此文獻金鑑之錄文莊衍義之補文簡格物之通文襄皇極之疇之所以與皋謨伊訓相彪炳也自洪武迄今爲年三百文之盛極矣極而無以會之使與漢唐以來諸書其遠而爲王範黃恭之所紀述近而爲泰息夢菊之所編摩者悉淪於艸莽文獻無稽斯非後歿者之所大懼乎嗟夫廣東雖一

國乎求文於人人或不足於文求人於文文則有餘於人矣博取而約之撰爲一書名之曰廣東文集使天下人得見嶺海之盛於其文文存而其人因以存以與廣眾通志相表裏豈非一國人文之大觀乎哉嗟夫一國之人文天下之人文也知天下於一國知一國於一人此一人者其出則必如文獻處則必如文恭者也典型既往後學無師吾安得不爲斯文之緒有深慮乎又云先是時吾粵有嶺南文獻一書吾嘗病其文不足獻亦因之蓋因文而求其獻耳非因獻而求其文也斯乃文選之體乎以言乎又獻則非矣且嶺南之稱亦未當

廣東新語卷十一
考唐分天下爲十道其曰嶺南道者合廣東西漳
浦及安南國境而言也宋則分廣東曰廣南東路
廣西曰廣南西路矣今而徒曰嶺南則未知其爲
東乎爲西乎且昭代亦分廣東爲嶺南東西三道
矣專言嶺而不及海焉廉雷二州則爲海北道瓊
州爲海南道矣專言海而不及嶺焉今而徒曰嶺
南則一分巡使者所轄已耳且廣東之地天下嘗
以嶺海兼稱之今言嶺則遺海矣言海則遺嶺矣
或舍嶺與海而不言將稱陶唐之南交乎周之揚
粵乎漢之南越乎吳晉之交廣乎是皆非今日四
封之所至與本朝命名之實其亦何以爲微凡爲

書必明乎書法生乎唐則書嶺南生乎宋則書廣
南東路生乎昭代則必書曰廣東此著述之禮也
以尊祖宗之制以正一代之名而合乎國史其道
端在乎是且廣東之文始尉佗然佗真定人或中
國人相輔者爲之未必南武人之所作卽高固爲
相嘗以鐸氏微淮楚王亦未聞有文可稱吾嘗謂
廣東以文事知名自高固始謂其能以春秋事君
也武事知名則始梅銷銷亦無文然則文其以漢
之陳元爲始乎其請太左氏一疏大有功聖經次
則楊孚有請均行三年通密一疏卽其南裔異物
志辭旨古奧散見他書搜輯之亦可以爲廣東文
廣東新語卷十一
文語
三

之權輿今徒以曲江冠簡端抑疎矣嗟夫廣東自漢至明千有餘年名卿鉅公之輩出醇儒逸士之蟬連操觚染翰多有存書其或入告之嘉謨或談道之粹論或高文典冊紀載功勳或短章數行昭彰懿行其義皆繫于人倫其事多裨乎國史作者淡衷鬼神可質豈可掛一漏十令其泯沒無傳將一邦人物之盛著作之宏多反不如璫珠翠羽犀象珊瑚水沉伽楠諸珍怪猶能盡見於世是豈有志好古敏求者之所忍乎大均嘗臆度之大約大家數十名家數百近而穗城遠而瓊甸及此兵火之餘蒐羅殘缺出於壁中求之枕上猶可十而待

孝子慈孫之心一以開後生晚學之聞見苟以卷帙浩繁爲憚務存簡畧使先哲精神所注耳目所存雖有至文不能溢乎數篇之外如此卽欲天下人盡徵其文已不可得况於獻乎然欲多載乎文以資觀者之厭飫而其文分體而不分人人存其名而不存其事實又以文選之實而冒夫文獻之名名文獻實則文選斯則大均之所不敢出也若專以識夫戲焉將如吾學編列卿記名臣言行錄獻徵獻實二錄人物考之類以獻爲主文爲客斯則史記之流又大均之孤陋寡聞所未能也無已則以張天如所撰漢魏百名家爲例可乎其例也

人各一集集分諸體體不必兼卽一體亦成一集不成一集則以其可附者附之稍加裁擇咸使雅馴一篇一字亦必以內聖外王爲歸痛絕釋老之言陰寓春秋之法書成總計三百餘卷集皆有原序新序或書後集末則以本傳行狀墓誌附焉俾其人生平本末盡見易以考求統名曰廣東文集分名則曰某人集有諡稱諡不稱官以朝廷之易名爲尊也無諡乃稱官官以其代之官以一王之制不可亂也官又以所贈之官榮君卹也無官則稱處士重高節也非處士則或稱生員貢監生以其嘗欲求仕也或稱舉人進士以其將出而仕者

也某某子與別號不稱以非其祖父之所命也其集外諸家著書非文體者約有百餘種若丘文莊之大學衍義補湛文簡之格物通周易測二禮經傳測非老非楊黃宗大之皇極經世傳黃文裕之樂典王光祿之正學觀水記諸書雖爲體博大爲理精微可以羽翼聖經賢傳槩不編入將別彙爲廣東叢書一部俾與廣東文集並懸日月垂之無窮焉斯二書也叢書無所去取貴大全也文集中十汰二三然亦寧寬毋嚴蓋以一省之書非海涵嶽負無物不具不足以稱厥地靈昭山海之精華成人文之淵藪卽或瑕瑜不掩彌見大家譬之羅

廣東新語卷十一
浮瑤石中有麤礫焉不足以損其瑰麗也暘谷扶
桑上有槁枝焉不足以累其輪囷也嗟夫廣東者
吾之鄉也一桑梓且猶恭敬况於文章之美乎文
者道之顯者也恭敬其文所以恭敬其道道在於
吾鄉之人吾得繇其文而見之以爲尚友之資以
爲畜德之本豈非吾之所以爲學者乎其不能一
一鏤版以傳則以貧也有所待於有力者也然予
將終身以之若愚公之徙太行精衛之填東海不
以其力之不足而中輟也知者鑒諸

尉佗書

南越文章以尉佗爲始所上漢文帝書辭甚醇雅

其中國人代爲之耶抑出於南越人之手也文帝
曰朕高皇帝側室之子也以王侯吏不釋之故不
得不大也佗亦曰老夫故粵吏也妄竊帝號聊以
自娛也蓋文帝有舜禹有天下不與之心佗亦有
文王事殷之德君臣之間以至誠感應如響與聲
信一時之盛事也論者以文帝賜佗書純作家人
父子語不用欺亦不示恩所謂以德服人然亦佗
明哲炳於幾先故能變逆爲順以相安於無事耳
噫文之不可以已也如是哉予誤廣東文選以佗
始佗孫胡次之重其文亦重其智也

粵人著述源流

廣東新語卷十一

文選

六

漢議郎陳元以春秋易名家其後有士燮者生封川與元同里撰有春秋左氏注陳國袁徽嘗稱其簡練精微有師說燮後有番禺董正年十五通毛詩三傳春秋知名公府有南海王範蒐羅典故爲交廣春秋史稱其事瞻詞密謂交廣之有紀載自範始有黃恭亦南海人以王氏交廣春秋多所遺漏乃爲王氏交廣春秋補遺其論尹牙丁茂朱厓令女皆以左氏春秋爲斷後復廣爲十三州記世以其書與楊孚南裔異物志臨海水土記並傳其族子整博洽工文詞有集十卷此吾廣著述之源流也而元父欽得黎陽賈護之傳直接虞卿荀况

張蒼賈誼貫公貫長卿張禹尹更始尹咸翟方進胡常之一脈源遠流長嘗撰爲陳氏春秋以自別而通志謂陳元有左氏訓詁及集若干卷不言陳欽豈元之所著多其父未竟之業耶嗟夫春秋者聖人心志之所存其微言奧指通之者自丘明公穀而外鮮有其人粵處炎荒去古帝王都會最遠固聲教所不能先及者也乃其士君子向學之初卽知誦法孔子服習春秋始則高固發其源繼則元父子疏其委其家法教授流風餘澤之所遺猶能使鄉閭後進若王範黃恭諸人篤好著書屬辭此事多以春秋爲名此其繼往開來之功誠吾粵

人文之大宗所宜俎豆之勿衰者也元所撰自請
大左氏學宮與請勿督察三公二疏而外有承詔
與范升辯難書十餘道其子堅卿亦有文章名能
傳祖父之業噫嘻陳氏蓋三世爲儒林之英也哉

郭從事碑

東漢郭從事蒼字伯起曲江人以博學能文舉茂
才爲荊州從事靈帝熹平三年桂陽太守周某開
導昌樂瀧治喻爲夷以便舟楫郡民頌之從事爲
謨神漢桂陽太守周府君功勳記銘曲紅長區社
勒石瀧上至今知周府君之功以此碑也府君廟
在樂昌縣西北一百八十里武溪之上武溪者伏

波將軍馬援南征時其門人袁寄生善吹笛援作
歌以和之名曰武溪溪者是也武溪之源出湖廣
臨武唐時名昌樂瀧瀧有六今名六瀧其曰韓瀧
者以昌黎韓愈常至其上作瀧吏詩故名府君祠
在韓瀧上祠旁祀愈及任囂以瀧口有城囂所治
也碑舊在府君廟中碑未有云太和九年五月重
修歐陽文忠集古目錄跋云此君簡漢書無之今
碑石缺亾其名惜乎遂不見於世也然碑文原云
府君字君光不言其名而宋蔣之奇則謂府君名
煜其續武溪溪詞有云飛湍瀑流瀉雲岑砰激百
兩雷車音吾聞神漢之初始開斲使君姓周其名

煜嗟乎府君之功以從事之文而傳而其名偏不可考或云憬或云昕憬或作暉則皆以訛傳訛而已從事碑文甚奇古六瀧山水之勝形容殆盡其才亦揚雄之亞云

趙進士文

趙進士德海陽人唐元和間韓愈刺潮州牒請攝尉海陽爲衙推官專勾當州學督生徒於時潮之學者翕然奮興以進士明經貢於王庭者歲有其人蘇軾云始潮之人未知學公命進士趙德爲之師自是潮之人篤於文行延及齊民至于今號稱易治是也愈嘗以平所爲文授德德饑餐渴飲

其中沛然滿足因爲文錄序一篇愈見而稱善比愈改官袁州欲與俱行謝不往愈益高其風操作詩相別有云我遷於揭陽有子可與娛心平而行高兩通詩與書婆娑海水南簸弄明珠及我遷宐春意欲携以俱擺頭笑且言我豈不足歟人心未嘗同不可一理區宐各從所務未用相賢愚自愈人粵所與交遊賢士德與區冊區弘三人而外邈無聞焉而弘尤與周旋久愈遷法曹時送至荆門其後入爲博士弘隨愈至丹陽而別於是愈有送弘南歸詩張藉亦有詩送弘而德乃獨徜徉洲嶼以道自娛致愈有簸弄明珠之羨其相知也深

矣論者謂弘卽卅也其從愈修業摛文粹然一出於正比於樂王侯葩皆可謂能自得師而德崛起海隅節槩文章卓有植大爲潮學者之所宗固非待昌黎而後興者今以配享韓山稱爲天水先生俎豆勿替噫嘻其亦豪傑之士也哉潮之文自德而始有文錄一序可與昌黎集並傳

劉御史集

自韓昌黎入粵粵之人士與之遊而因以知名於世者在海陽則有趙德在南海則有區冊區弘於時昌黎於德有牒又有詩以別之於冊有序於弘亦有詩送之至今粵人以爲榮若曲江劉君軻者

其在佳廬夢書生遺二雞子事甚奇昌黎過韶時嘗欲爲文以傳之不果君故能文當時與韓柳齊名學士大夫之稱韓柳者未嘗不言及君上京時白樂天以書薦之於庾補闕杜拾遺元員外牛侍御蕭正字楊主簿兄弟稱君爲人慕孟軻爲文慕揚雄司馬遷所著若翼孟若參龍子若雜文於聖人之旨作者之風皆往往而得於是君名動一時人謂曲江公之後嶺南復有君接武其人云君生平問學多得力於朋友爲僧時師月華寺惠朗禪師卽大小朗也居羅浮師壽春楊生講授春秋在東林則與隱者茅君遊又與扶風馬植交善植嘗

廣東新語卷十一
文誌
稱其文爲韓愈之流疏薦於朝君繇此官至御史者也先是時君事黃老求輕舉繼又叅學浮圖習南山疏鈔百汰論諸書得其指歸已而盡吐棄之專心儒術直求三代聖王之道於春秋得春秋之精微於三傳蓋其睿智過人非昌黎所謂魁奇而逃溺者可比也昌黎嘗以柳之爲州其忠信材德之民不可多見今曲江亦柳之接壤也君生其間於異端之中入而能出廖師雖或與遊而不以告而昌黎已深知之其亦可以無憾於衡嶽之精靈也已君之祖自淮入湘其父服賈柳桂因生君曲江君弱齡好學博洽羣書遂以玉聲如樂詩舉進

士曲江之舉進士蓋自君始嗟夫天地之氣自西北而東南閩之建州吾粵之曲江亦西北也漢之時吾粵文始於西爲陳欽陳元父子唐之時吾粵文始於北爲張文獻與君文獻與君其又爲粵北之終而南之始者也君所著書若三傳指要若漢書古史若黃中通理若隋鑑若三禪五革及翼孟豢龍子皆亾僅存者文十餘篇予錄之爲劉御史集

鍾左丞文

鍾左丞允章番禺人南漢主劉晟喜其才思敏捷誥勅碑記多命爲之遊碧落洞有雲華御室記遊

廣東新語 卷十一 文讀 十一
羅浮有蓬萊上界詩皆見褒賞拜工部郎中知制誥聲名藉甚其後劉鋹於羅浮黃龍洞建天華宮亦使爲記今不傳傳其雲華御室一記而已南漢五十餘年無文章惟左丞微見華藻其藏於劉龔墓所謂康陵碑者則翰林學士知制誥正議大夫尚書右丞相盧應勅所撰殊不工然吾考鋹時曲江有劉賓王者撰南漢國史十二卷亦曰劉氏興亾錄此書必有文采可觀惜乎不傳想歐陽五代史亦頗採用其說也

易史

黎美周讀易每以史繫之以爻配事以事例爻自謂不煩太卜大筮詹尹拂龜吉凶瞭如其明炳燭張天如謂孔子憂時之作挹損褒諱莫如春秋深切著明莫如易後人以春秋言治亂不若以易言治亂之尤長故易史不可以不作易史美周未有成書予嘗欲踵爲之

日本遺書

日本之學始徐福歐陽公詩云徐福去時書未焚遺書百篇今尚存歸善葉春及常上疏請於纂修正史之日檄至倭國搜尋三代以前古書或猶有什一之存此議甚高

二禮

甘泉先生嘗謂禮二而已矣曰曲禮曰儀禮孔子曰經禮三百曲禮三千子思子曰禮儀三百威儀三千威儀其曲禮乎禮儀其儀禮乎乃於讀禮之後進少儀參曲禮爲上經而儀禮爲下經定冠義等十六篇爲儀禮正傳其王制等二十三篇雜記不可以分繫者爲二禮雜傳通傳又別小戴郊特牲等五篇與大戴公符等四篇爲儀禮逸經傳編旣成名曰二禮經傳測而吳文正之三禮與二戴之全篇章句補儀禮之缺者則皆在所不取焉

補樂經

曰泉謂禮之起在節文 節文者禮之經也樂之起

在度數度數者樂之經也節文者升降揖讓之謂也度數者律呂聲音之謂也二禮之缺予旣已正之經傳矣樂經之缺自年四十而致意焉間取諸家律呂之說而損益更張以文之擬爲古樂經一篇而以樂記諸見於載藉者列于後以爲之傳經以定其度數傳以發其義理而樂其可知矣又謂樂經之散亾久矣樂記之言蓋孔門弟子及秦漢間諸儒所記以發揮古樂之義者也中多精妙之言然每每以禮樂對言之非專傳樂也故予以樂記爲樂傳不以爲經蓋古謂傳爲記如儀禮中多有記字亦其傳也

樂典

香山黃文裕公嘗謂樂本於太極函三爲一五聲
協五行卽河圖也八音合八卦卽雜書也乃綜覈
羣籍以周禮大司樂爲主證以樂記暨朱子蔡氏
諸編登歌下管參諸詩書無一不合羽水知崇徵
火禮卑西漢以前知音者類能道之於是大樂均
述樂義詳載名物度數而闡明其理合大司樂樂
記詩樂共三十六卷名爲樂典多擴前哲之所未
發者張文襄謂樂典一書簫韶可以復聞而公嘗
示門人以所製琴瑟鐘磬管籥笙簫皆分宮商以
倡和一日奏樂有兩雉自天而下和鳴飛去蓋文

明之瑞應云吾粵先輩多明於禮樂之原公樂典
而外若湛甘泉有補樂經梁東溪有樂書各若干
卷樂書今散佚矣樂典補樂經猶存聖君賢相欲
興起古樂其必有取於是夫

古小學

甘泉謂古者小學大學皆有書小學乃童子事大
學乃大人學書雜於戴記中程子旣表章之
小學書今已殘闕散見於禮記諸篇尚未有人簡
出復爲一書於是取禮記諸篇有小學事者分爲
蒙養灑掃應對進退事親敬長隆師親友禮樂射
御書數凡七篇有胎教之道有接子見子之禮有

輔養太子之道法通乎天子元子衆子之事其文則古其事則小子之事不敢以大人之事參之恐其躐也不敢以今文參之恐其混也書成名曰古小學云是書未成予亦將繼公之志

大學衍義補

郭光祿夢菊謂我粵士人釋褐讀中秘書昔罕其儔爾雅浩涵若丘仲淡藻澤璀璨如黃才伯咸蔚為時宗工然衍義補一書尤足徵經世宏抱則才伯遜席焉才伯謂文莊公績學修辭直宗子朱子而仰視聖祖睿制以為則盎然而春陽和炳然而象緯明繩然知山河兩戒相終始真治世之文也

惜八輔已晚平生德業之蘊惟大學衍義補而已蓋惜之也公進大學衍義補時憲廟甚明明有功於大學不小以一部勅公建樓藏之噫明榮矣哉小

三字經

歸善楊肖齋傳芳有性理五經子史摘要著為四字七字經行世今不存其童蒙所誦三字經乃宋末區適子所撰適子順德登洲人字正叔入元抗節不仕或問之曰吾南人操南音安能與達魯花赤俯仰耶

朱子學的

廣東新語卷十一
邱文莊有朱子學的一書分九篇以擬論語其言曰王通自著書以已擬孔子愚則采輯朱子語而竊推之以繼孔子之後非效通也效曾子有子之門人也豈謂僭哉

晦翁學驗

東莞林南川先生嘗取朱子大全讀之見其多有自悔之言因知朱子之學其所以悔者乃其所以進暮年體認蓋有人不及知而已獨覺者矣因取其警切要會錄之名曰晦翁學驗是書不存予亦欲補爲之

壺教

壺教者宋南海人梁觀國所撰凡十五卷授其女弟爲師使訓閭巷童女一書禮法真德秀胡寅常稱其書明歸善葉時又音著陽禮書以教子陰禮書以教女若婦諸女歸書醮辭于笄合習之祭祀夫婦灑掃滌器菹醢必親朔望先生率男孺人率女婦謁祠退登堂相拜乃據坐兒女上謁受教及兒女長兩人春秋高左日揖讓如賓誕迭賓主再拜上壽然後兒女更上壽盡歡而罷故葉春及稱之云惠江之學造于夫婦蓋以身行其壺教者又香山黃佐有姆訓一書以內則曲禮詩傳爲主而列女傳女戒家範皆採入焉皆淑正風化之要典

也

疑耀

疑耀者博羅張萱所撰坊刻以為李贄非也中有稱予鄉海忠介語又萱不喜佛疑耀中辭多闕佛謂列子述孔子言西方有聖人西方聖人即詩之西方美人蓋周文王也此非贄之言明甚

同文編

南海龐公嵩為曲靖太守以雲南滇池迤東迤西伯夷獮緬之俗人名異音書各殊字至倫敦行穢娶婚同姓兄收弟婦弟室一習以為常行之者自諉蠻巨而吾之治之者亦習巨待之此非聖

人有教無類之至意也嘗欲為同文編首刻三字經以訓巨童次刻聖諭及大明律中關係人倫者以訓巨黎庶因地審音別為三類大書漢字於前附註巨字於下一教曲靖尋甸武定獮獮一教迤東八百老過車里孟良一教迤西木邦孟密麓川緬甸于厓南甸隴川孟定使之幼習壯觀語繇短以入長文因淺以入與咸知聖字之可學王道之易從又以巨人無姓止以者字阿字起音以者一者二阿罵阿遮等為名彼此相同不能辨別欲奏請賜姓一千餘字多造紅牌刊刻賜姓于上但無姓而原係一祖相同者給以一牌祖宗多異者給

廣東通志卷十一
外志
以各牌俾之定以爲姓永遠勿易有遷徙者察明
乃許寄居仍禁不得同姓爲婚有犯者杖斷離異
此亦正蠻風之一助云予謂推其說以教吾粵之
猺獞黎岐亦無不可

外志

葉石洞作肇慶志其外志論云無不覆幬天道也
如天之無不覆幬王道也王者無外志有外何因
其外而外之孰外仙也釋也猺也獞也皆外也仙
釋猺獞之爲外何仙釋蔑棄人倫而詭言出世猺
獞傲狠王法而自異齊民皆外於聖人之教明王
之治者也故外之然則遂外之乎固將內之也外

而曰內之何易稱顯比書曰庶生春秋大一統歸
斯受之而已是故志而外之所以明有義也外而
志之所以明有仁也仁義大而王道備矣

極衍

周傑南海人唐開成中進士精曆算著極衍二十
四篇以究天下之數占嶺南可以避地棄官而歸
劉龔問國祚修短傑筮之得比之復曰卦有二土
土數生於五成於十二五相比以歲言之當五百
五十龔大喜龔以梁貞明三年僭號至宋開寶四
年國滅止五十五年蓋傑舉成數以避害云

二鐵塔銘

廣州光孝寺有二鐵塔其在東者南漢主劉鋹所造最下一層銘云大漢皇帝以大寶十年丁卯歲勅有司用烏金鑄造千佛寶塔壹所七層拜相輪蓮花座高二丈二尺保龍躬有慶祈鳳曆無疆萬方咸底於清平八表永承於交泰以四月乾德節設齋慶讚謹記塔南面之左銘云南殿大僧錄教中大法師金紫光祿大夫檢校工部尚書曉真大師沙門監造南面之右銘云教中大法師內供奉講經首座金紫光祿大夫檢校工部尚書寶法大師沙門監造北面之左銘云教中大法師內供奉金紫光祿大夫檢校工部尚書口口大師沙門監

造西面之前銘闕北面之右銘云教中大法師金紫光祿大夫檢校工部尚書口口沙門監造東面之左銘云都監住持秀華宮使上將軍上柱國口伯食邑十萬戶口口監造塔之在西者有銘云玉清宮使德陵使龍德宮使開府儀同三司行內侍監上柱國龔澄樞同女弟子鄧氏三十三娘以大寶六年歲次癸丑五月壬子朔十七日戊辰鑄造永充供養其東塔雕刻盤龍西者惟寶蓮花而高大相等秀水朱氏有書光孝寺鐵塔記跋云嗚呼僭竊之主未有愚於劉鋹者也謂羣臣有家室顧子孫惟宦者可信不知其植黨納賄更甚焉鐵塔

建自大寶十年凡七層合相輪蓮花座崇二丈有二尺觀其列名皆宦者也當其時銀又範銅為已像并肖諸子列於天慶觀而今已亾之蓋金石刻之傳於世金之用博故其鑠也易以予所見自唐以來惟景雲觀法性寺二鐘銘及是塔記而已

秋痕

陳文忠在禮部時所見朝廷大小政事隨書之以遺子弟凡十九首名之曰秋痕中有可補國史者其後在刑部獄欲取文王以下人事稍著者編為獄史以劇心不果

赤雅

鄭湛若上元跨馬值南

懋下騎弗及令

怒拘之梁御史森琅為請罪帝釋湛若微吟曰騎驢適值華陰令失馬還同塞上翁棄家走粵西登陟鬼門銅柱之間遍遊諸岑及藍胡侯槃四姓土司為猺女執兵符者雲韞娘之客嘗紀其山川風土儀物及女君天姬隊歌舞戰陣之制為赤雅一書奇怪若山海經齊諧華藻若西京雜記其述征諸詩多與赤雅相表裏好事者競傳於世吾覽之知諸岑為漢將軍岑彭之後世為粵西君長雄據蠻中婦女亦稱酋帥歲時祭祀以麵為吳將軍漢首以代犧牲而伏波苗裔世稱馬流人皆史書所

廣東新語卷十一
未及載亦一異也

張孟奇所著

博羅張萱孟奇所著有彙經彙史史餘彙雅聞見錄古韻心口語諸書凡千餘卷語人曰世人貴遠而賤近吾且藏之羅浮石室中百世下有同好者俟之不爾吾當還之於造化孟奇諸書兵火後散佚殆盡惟西園彙集疑耀二書猶存噫豈其還之於造化耶

識

羅浮舊志云後唐明宗天成中羅浮掘得古劍有篆文曰丁與水同宮王將口耳同尹來居口上山

岫護重重以獻南漢主劉龔國人莫之辯及宋平廣南競傳其言知者云宋太祖以丁亥年降生是丁水同宮也於文口耳王為聖尹口為君重山為出蓋丁亥年聖君出也又劉龔營構宮室得石識有古篆十六其文曰人人有一山山值牛兔絲吞骨蓋海承劉解者云人人有一大人也山山出也值牛者龔建漢國歲在丑也兔絲者辰龔位歲在卯也吞骨者滅諸弟也越人以天水為趙為蓋海指宋國姓也承劉者言宋受劉氏降也又劉鋹時多火災令民家貯水號防火大桶時有童謠曰羊頭二四日天雨至解者以羊者未之神是歲辛未

二月四日銀國匹又謂宋以火德王房為宋分天
雨猶天水也又王師如雨之義也又儂智高為狄
宣撫所敗先有童謠云農家種糴家收

土言

廣州謂平人曰佬亦曰獠賤稱也北史周文帝討
諸獠以其生口為賤隸謂之壓獠威壓之也謂平
人之妻曰夫娘夫娘之稱頗古劉宋蕭齊崇尚佛
法閣內夫娘令持戒夫娘謂夫人娘子也廣州則
以為有夫之娘也東莞女子未字者稱曰大娘已
字稱小娘眾有已字未字則合稱曰大小娘廣
州謂新婦曰抱婦人娘者曰有歡喜免侮而

未滿月曰坐月亦曰受月謂子曰崽水經注弱年
崽子是也謂雲孫曰衛玄孫曰塞息訛為塞也謂
父曰爸曰爹南史湘東主人之爹是也陽春謂外
祖父曰翁爹外祖母曰婆爹自稱則曰儂高明謂
外祖父曰公低外祖母曰婆低東莞謂曾祖曰白
公會祖母曰白婆或止稱曰阿白廣州謂母曰孀
亦曰媽媽者母之轉聲即母也亦曰呢凡雌物皆
曰呢謂西北風亦曰呢蓋颶與瘴皆名母故西北
風亦曰呢也婦謂舅姑曰大人公大人婆亦曰家
公家婆賈誼曰與公併倨列子曰家公執席是也
子女謂其祖父曰亞公祖母曰亞婆母之父曰外

公母之母曰外婆母之兄弟曰舅父母之兄弟妻曰姑母母之叔伯父母曰叔公曰叔婆孫謂祖母之兄弟及妻曰舅公曰姑婆謂從嫁老婦曰大姑醮子之夕其親戚送花於新郎房中者男曰花公女曰花婆子初生者曰大孫頭子女末生者多名曰孺新會則曰長仔或曰尪奴僕曰種仔惠州曰賴子言主人所賴者也廣州凡物小者皆曰仔良家子曰亞官仔耕庸曰耕仔小販曰販仔游手者曰散仔船中司爨者曰火仔叻賴曰打仔大奴曰大獠嶺北人曰外江獠小奴曰細仔小婢媵曰妹仔奴之子曰家生仔螟蛉子曰養仔盟好之子曰

契仔姻婭之使役曰親家郎東莞稱無賴者曰趨子又多以屎爲兒女乳名賤之所以貴之男曰屎哥女曰屎妹謂賃田者曰佃丁曰田客賃地者曰地丁曰地客僦屋曰房客巫曰師公師婆覲之夫曰覲公瓊女賣檳榔者曰山子猺之叢者亦曰山子廣州謂橫恣者曰蠻又曰蠻澄銀銀劉銀澄龔澄樞也言其不循法度若此二人也謂外省人曰蠻果興寧長樂人曰叟子海外諸巨曰番鬼司舵者曰舵公梢公在船頭者曰頭公二人爲舟司命故公之卽三老也搖櫓者曰事頭宋書蕭惠開有舫十餘事力二三百人事頭者事力之首也大桅

斗者曰班首司篙者曰駕長打牽曰牽夫香山謂
佃而服役者曰入倩謂田主曰使頭其後反以佃
戶之首爲使頭廣州謂美曰靚顛者曰廢鯁直曰
硬頸迂腐曰古氣壯健曰筋節輕捷曰輓力言其
力如車之輓也角勝曰鬪轉曰翻飲食曰喫遊戲
曰則劇雜劇也訛雜爲則也謂淫曰姣姣音豪又
曰嫪毒謂聰明曰乖謂不曰吾問何如曰點樣來
曰釐溺人曰碇走曰趨取詩趨趨阜蝨之義攻治
金鐵之器曰打爲醮事曰打醮取事物曰邏罵人
曰關挈曰扱起東莞謂事訖曰効遊戲曰瞭順德
曰仙曰欣新會曰流指何處曰蓬蓬順德謂欺曰

到史記張儀曰不如出兵以到之索隱曰到欺也
猶俗云張到謂張網得禽獸也到得也張儀善欺
故謂欺人者曰張到也以言託人曰訣一作映謂
猥狻者曰魁擢出賈誼哀時命篇卽詩之虺噴也
縫衣曰敷書曰敷乃甲冑凡細者曰縫粗曰敷著
裏曰縫著邊曰敷也東莞謂光曰皎皎音効美好
曰灑持物曰的肥曰回肉熟曰矜禮記曰腥肆爛
膾祭註曰矜熟也爛或爲臛也廣州謂烹物曰臛
亦曰焯也謂港曰涌涌衝也音冲凡池沼皆曰塘
其在江中者亦曰塘若白蜆塘蟪塘菱角塘是也
猶合浦海中之珠池也凡水皆曰海所見無非海

也出洋謂之下海入江謂之上海也出洋曰開洋亦曰飄洋謂潮曰水潮起則曰水大潮落則曰水乾廉欽州謂潮以朔望而大者曰老水日止一潮者曰子水謂水通舟筏者曰江不通舟筏者曰水二水相通處曰濬稱山之有林木曰山無者曰嶺廣州謂門橫關曰門謂帆曰浬纜索曰纜旁出者曰纜枝小舟曰艇泗水曰游南州異物志贊合浦之人習水善游芟艸曰薺艸亦曰勞諺曰耕而不勞不如作暴樹慘水中以掛魯曰魯戩亦曰魯門西寧謂魚種曰魚口小猪曰猪口廣州謂卵曰春曰魚春曰蝦春曰鶯春曰雞春鴨春數食籬曰幾

頭晉元帝謝賜功德淨饌一頭是也數檳榔曰幾口陸倕謝安成王賜檳榔一千口是也亦曰幾子陳少主嘗勅施僧智顛檳榔二千子是也數蕉子曰幾梳蘇軾詩西鄰蕉子熟時致一梳黃謂衣一套曰一沓沓襲也訛襲為沓也楮錢一片曰一佰線縷一縷曰一子一家曰一十熟曰一造擲骰子者一擲曰一手禽之窠曰窠雌雞伏卵曰哺鬪石湖云雌雄曰一鬪十雞併種當得六鬪是也瓊州數尚六禾六束曰一把錢六百孔曰一貫物六十觔曰一擔萬州則以禾十二把為一擔潮陽以錢八十為一佰曰東錢築墻縱橫丈一日井化州石

城開貧者欲避火門於野外構茅以棲名曰芎雷
州有芎村有蒲芎有新芎島吳川有芷芎鎮瓊有
芒芎港儋有郎芎墟定安有坡芎市萬有黎芎都
樂會有薄芎溇陂會同有李芎塘文昌有呂芎墩
黎峒有岑芎黑芎居芎陳婆芎自陽春至高雷廉
瓊地名多曰那某羅某多某扶某過某牙某峩某
陀某打某黎岐人姓名亦多曰那某抱某扶某地
名多曰那某滿某婆某可某曹某爹某落某番某
其近漢者多曰姪某姪音不香山中秋夕劇飲月
下曰鍾中秋發引之曰役夫踟路歌以娛尸曰踏
鷓鴣海豐方言其濱海者大約與潮相近如髻曰

非 一 繁 曰秋鴨曰啞牛曰悟之類其
屬 一 者語又不同謂無曰冒我曰碍溪曰階嶺
曰 一 人則謂飯曰邁筋曰梯碗曰愛瓦盆曰
把 一 緝曰今網狼人謂父曰扶我曰畱彼曰往
女謂男曰友友又曰友二男謂女曰有助謂娶曰
換野郎曰苦郎那家曰扶闔有心有意曰着心着
意扁擔曰閑木曰肺以榕木擔相贈曰送條閑肺
榕頭曰圖有歌曰三十六圖傘四十雙圖雞獐謂
花瓣曰花脈花朵曰花桃搖謂魚曰牛不曰陷有
歌曰牛大陷到石頭邊謂兄曰表來曰大有歌曰
表大便到木橫底娘大便到木橫枝聳人謂火曰

桃花酒酒謂飯曰拐爨瓊語有數種曰東語又曰
 客語似閩音有西江黎語有土軍語地黎語地黎
 稱峒名有三字者如那父爹陀橫大陀橫小之類
 有四字者如曹奴那紐曹奴那勒曹奴那累之類
 有六字者如從加重伯那針從加重伯那六從加
 重伯那擗之類有七字者如從加重伯那白吾之
 類其山多曰鷓鴣啼村多曰荔枝廣州語多與吳
 趨相近如鬚同蘇逃同徒豪同壘酒同走毛同無
 早同祖皆有字有音潮州或無字有音德慶亦然
 新會音多以平仄相易如通作痛痛作通東莞則
 謂東曰凍以平為去謂莞曰官以上為平香山謂

人曰能番禺謂人曰寅東莞之南頭謂刀曰女增
 城謂屋曰窳廣州謂父又曰爸母曰媽或以門先
 之亦曰亞兒女排行亦先之以亞謂視不正曰七
 斜七音咩射覆曰估以刀削物曰割音批細切物
 曰剝音速削去物曰斲音撤食飽曰飮音救以鼻
 審物曰嗅許用切謂多曰够少曰不够音遘謂無
 尾曰屈音掘謂人無情義者亦曰屈謂腿曰屈音
 彼髀也以手搓物曰挪音攤以手按物曰捺難入
 聲以拳加物曰搗音釵以手覆物曰指庵上聲以
 指爬物曰捺烏寡切般運曰漣連上聲積腐穢曰
 撮擗漱口曰救口救音朔謂人愚曰瓊媛怒目視

人曰矚音利謂田多少曰幾吟肉動曰肌音徹瘡
腫起曰譽與去聲以足移物曰躩裸體曰軀軀音
赤歷不謹事曰邈邈鼻塞曰鼻艱音甕露大齒曰
齶牙新婦入門使親屬老婦迎之曰檯步是夕夫
婦同牢食曰煖房飯次早見舅姑親屬獻幣帛悅
履曰荷惠冬至圍爐而食曰打邊爐元夕黏詩藏
謎以示博物通微曰打燈以鴿翎貫皮錢踢之曰
踢毬毬亦曰燕謂雲腳疎直曰風路不知人之來
歷曰不知風路龍門謂娶婦時置酒延賓以迎之
曰接路高要人謂婿曰郎家女巫曰鬼魁

講學

甘泉翁嘗謂陽明昔夫子憂學之不講夫講必有
同不同不必同所以求其同也然後義理生焉如
彼二磨其齒不齊然後粟米出焉故天地之所以
能化生萬物者以陰陽變合之不齊也翁平生好
遊所至輒與士大夫講學年八十九十時兩至衡
嶽輿輓相隨不為首丘之計轍經道旁觀者如堵
墻稱為聖人復出爭拜門下先生繼往開來之心
為日不足九十有五猶懸桶于門以求規益使天
再假之年敢自一息滿足乎哉

皇明通紀之謬

東莞陳清瀾所輯皇明通紀謂李空同宦江西時

與宸濠交歡借勢誣善奏罷布政使鄭岳之官及濠事敗以交通繫獄禁錮終身焉夫既與濠交歡矣又借其勢可罷人之官而又一時自罷其官者何耶濠之被俘而詞引空同亦宿憾之所致也賴見素林公持法不阿遂已之未嘗逮繫其曰繫獄禁錮皆無之陳蓋得之傳聞之誤耳考霍文敏為吏部侍郎雅好空同嘗與諸公議於朝堂曰宋儒謂歐陽修今之韓愈也若李獻吉者非今之韓愈乎使之終老林下得毋後世訛議吾輩耶諸公然之文敏因疏薦上命吏部起用未果行然文敏誠空同之知己矣

廣東新語卷十二

分目

詩話

詩始楊孚	曲江詩	陳琴軒詩
羅勉夫詩	神童詩	白沙詩
區海目詩	黎美周詩	鄺湛若詩
僧祖心詩	零丁山人詩	張璩子詩
屈氏詩譜	屈道人歌	詩社
寶安詩錄	粵歌	采詩歌

廣東新語卷十二

番禺 屈大均 羽山 謨

詩語

詩始楊孚

漢和帝時南海楊孚字孝先其為南裔異物贊亦詩之流也然則廣東之詩其始於孚乎而孝惠時南海人張買侍遊苑池鼓櫂為越謳時切諷諫晉時高州馮融汲引文華士與為詩歌梁曲江侯安都為五言詩聲情清靡數招聚文士如陰鏗張正見之流命以詩賦第其高下以差次賞賜之此皆開吾粵風雅之先者至張子壽而詩乃沛然矣

曲江詩

東粵詩盛於張曲江公公爲有唐人物第一詩亦冠絕一時玄宗嘗稱爲文場元帥謂公所作自有唐名公皆弗如朕終身師之不得其一二云而公爲人虛公樂善亦往往推重詩人爲荊州時辟孟浩然置幕府又嘗寄羅衣一事與太白故太白有答公寄羅衣及五月五日見贈詩而王摩詰有終身思舊恩之句浩然則有陪公遊宴諸篇三子者皆唐詩人第一流他人鮮知羅致獨公與之相得使玄宗終行公之道不爲小人讒間則公之推誠薦引以爲國家經綸之用者又豈惟詩人而已哉

劍閣蒙塵始潛然追念噫嘻亦已晚矣少陵云受諫無今日臨危憶古人蓋謂公也邱文莊言自公生後五嶺以南山川燁燁有光氣信哉

陳琴軒詩

東莞陳琴軒先生璉當永樂初鋪張國家威德爲平安南巡狩平羗三頌及饒歌鼓吹曲十二篇以獻上大嘉悅卽以滁州守超擢西蜀憲使文人之遇視漢相如有過焉

羅勉夫詩

順德有羅彪者字勉夫永樂時常遊京師有一王府命工人圖枱當成彪見之書題枱詩一首工人

重其絹無以復遂論彪汚圖狀于王王目彪詩奇其才令給筆札復試之彪受令頃刻奏王悅置酒飲彪留為上客彪頓首謝曰今俊旄列裾大王之門不可勝數臣愧乏枚路之才無為菟園重聲價也且臣南人不能久客茲士願乞骨骸歸王厚賜遣之蓋亦儻蕩奇節士云

神童詩

明初惠來有蘇福者八歲能屬文舉童子科赴京以年小令還里中有司給廩米未幾病卒年十四所著有詠月三十首其初一夜月云氣朔盈虛又一初嫦娥底事半分無却於無處分明有渾是先

天太極圖弇州謂末二句即湛甘泉亦說不到論者謂維嶽降神以惠來地方百里襟海展山其鍾靈孕秀亦非偶然但其發洩太早故享年亦促譬之朝華之艸夕而零落理固然耳中庸云苟不固聰明睿知迺知聖人未嘗不神然惟其固所以聖也猥謂海濱氣薄不能容豈定論哉福入惠來鄉賢祠年十四而俎豆宮墻亦天下之所希者

白沙詩

白沙先生善會萬物為已其詩往往漏泄道機所謂吾無隱爾蓋知道者見道而不見物不知道者見物而不見道道之生化化其妙皆在於物物

外無道學者能於先生詩淡心玩味即見聞之所及者可以知見聞之所不及者物無愛於道先生無愛於言不可以不察也先生嘗謂人讀其詩止是讀詩求之甚淺苟能諷詠千周神明告人便有自得之處龐弼唐云白沙先生詩心精之蘊于是乎洩矣然江門詩景春來便多除却東風花柳之句則於洪鈞若無可答者何耶蓋涵之天衷觸之天和鳴之天籟油然與天地皆春非有所作而自不容已者矣然感物而動與化俱徂其來也無意其去也無迹必一一記其影響則亦瑣而滯矣此先生之所以有詩也

粵人以詩為詩自曲江始以道為詩自白沙始白沙之言曰詩之工詩之衰也率吾情盎然出之匹夫匹婦胸中自有至經此風雅之淵源也彼用之而小此用之而大存乎人天道不言四時行百物生焉往而非詩之妙用此白沙詩之教也甘泉嘗撰白沙詩教以惠學者然學白沙者難為功學曲江者易為方曲江以人而白沙以天詩至於天嗚呼至矣

區海目詩

嶺南詩自張曲江倡正始之音而區海目繼之明三百年嶺南詩之美者海目為最在泰泉蘭汀崙

山之上其集有前使後使二編及海目詩選行世而虞山錢氏不獲見之此列朝詩集之憾事也陳雲淙云海目太史之為詩也溶南園五先生之源而滙梁黎諸公之流蓋雅道莫尚已其謁張文獻祠云一代孤忠在千秋大雅存詩才推正始相業憶開元曝日陳金鑑蒙塵想劍門更吟羽扇賦搖奪不堪論卽此一篇已工絕海目有二子啓圖叔永皆能嗣其音響予嘗與為雅約社於序其詩俾世之言詩者知吾粵言粵詩者知區氏焉

黎美周詩

美周詩五古最佳有古俠士磨劍歌云十年磨一

劍繡血看成字字似仇人名難堪醉時視結客少年塲云生兒未齊戶結客少年塲借問結交人不數秦舞陽泣者高漸離浚沉者田光醉者名灌夫美者張子房感恩思報仇相送大道傍其困守虔州臨危時擊劍扣弦高吟絕命有云壯士血如漆氣熱吞九邊大地吹黃沙白骨為塵煙鬼伯舐復厭心苦肉不甜一時將士聞之皆為之袒裼爭先淋漓飲血壯氣騰湧視歿如歸以視李都尉兵盡失窟委身降敵韋鞬椎結對子卿泣下沾襟相去何啻天壤哉美周又有花下口號云生平不事求神仙願上東海求仙船童男童女各三千教之歌

舞及管絃逍遙行樂二十年遂令婚配同力田可得萬人馳九邊大雪國恥銘燕然老夫鬚眉圖凌煙結屋花國臨酒泉名儒俠客列四筵等閒詩賦人爭傳乞得一字十萬錢此篇予亦愛之是皆不失英雄本色他體彷彿西崑則傷於綺靡矣

黎美周嘗客揚州於鄭氏影園與詞人卽席分賦黃牡丹七律十章已糊名殿最錢牧齋拔美周第一鄭氏以書報曰君已錄牡丹狀頭矣以二金幣賚之其後美周過吳下人皆稱牡丹狀元其詩有日月華蘸露扶仙掌粉汗更衣染御香又曰燕銜落蕊成金屋鳳蝕殘釵化寶胎皆詠句也是時鄺

湛若亦賦赤鸚鵡七律十章其句有云舞愛玉環低絳袖歌憐樊素轉朱櫻又曰飛瓊閭苑乘朱霧小玉璇宮化紫煙一時人士傳誦有黎牡丹鄺鸚鵡之稱

鄺湛若詩

湛若南海人名露少工諸體書督學使者以恭寬信敏惠題校士湛若五比爲文以真行篆隸八分五體書之使者黜道五等湛若大笑棄去縱遊吳楚燕趙之間賦詩數百章才名大起歲戊子以薦得擢中書舍人庚寅奉使還廣州會敵兵至與諸將戮心死守凡十閱月城陷幅巾抱琴將出騎以

白刃擬之湛若笑曰此何物可相戲耶騎亦失笑
 徐還所居海雪堂環列古奇器圖書於左右嘯歌
 以待騎入竟為所害為人好恢諧大言汪洋自恣
 以寫其牢騷不平之志或時清談緩態效東晉人
 風旨所至輒傾一座至為詩則憂天憫人主文譎
 諫若七哀述征之篇雖小雅之怨誹離騷之忠愛
 無以尚之其當事君行云不啞吞炭漆為厲殿屎
 入梁匍匐入廁更音易貌心苦悲良友斷腸妻不
 與知百年意氣生命促不斬君衣何能暝日主讎
 未報白日逋亮為國士安得完膚身無完膚讎未
 報斬衣流血徒艸艸禡仇之魄以愧二心臣命不
 如臣心已窮蓋可以見其志矣子鴻字劇孟亦負
 不羈之才年二十餘能詩及擊劔先時丙戌之變
 率北山義旅千餘戰敵於廣州東郊歿之得贈錦
 衣千戶父子皆烈士也而世徒以為風流曠達詩
 人也噫

僧祖心詩

祖心博羅人宗伯韓文恪公長子少為名諸生才
 高氣盛有康濟天下之志年二十六忽棄家為僧
 禪寂於羅浮匡廬者久之乙酉至南京會國再變
 親見諸士大夫歿事狀紀為私史城邏發焉被拷
 治慘甚所與遊諸歿不一言傳律殊歿既得減充

成濟陽痛定而哦或歌或哭為詩數十百篇命曰
剩詩其痛傷人倫之變感慨家國之亾至性絕人
有士大夫之所不能及者讀其詩而君父之愛油
然以生焉蓋其人雖居世外而自喪亂以來每以
洪忍苟全不得於家國以見諸公於地下為憾
而其弟麟駮驪以抗節叔父日欽從兄如琰從子
子見子亢以戰敗寡姊以城陷妹以救母駮婦以
不食驪婦以飲刃皆於即僕從婢媵亦多有視於
如歸者一家忠義皆有以慰夫師之心嗟夫聖人
不作大道失而求諸禪忠臣孝子無多大義夫而
求諸僧春秋已亾褒貶失而求諸詩以禪為道追

之不幸也以僧為忠臣孝子士大夫之不幸也以
詩為春秋史之不幸也剩詩有曰八鬼不容髮安
能復遲遲努力事前路勿為兒女悲又曰地土反
淹淹地下多生氣嗚呼亦可以見其志也矣

零丁山人詩

山人姓李名正字正甫番禺諸生也丙戌城破其
父及於兵難山人乃髡首名今日僧遜居零丁之
山遇哀至放聲曼歌歌文山正氣之篇歌已而
失哭復歌四顧無人輒欲投身大洋以歿與厓門
諸忠烈魂同遊既又自念吾布衣之士耳與其歿
於父何如生於君歿於父則無子斯歿父矣生於

君則有臣其尚可以致吾之命而遂吾之志也乎
 於是棄僧服而返性好獨坐然亦非習為禪觀者
 一室深閉人莫知其所為竊窺之每一勸髮即以
 紙錢包裹具衣冠上山焚去哭之嗚咽試問之則
 曰吾髮欲還之父母也全歸之未能故傷之耳酒
 酣慷慨為詩有曰身當病後哀歌短家自亾來骨
 肉輕又曰多病一身堪久客故園諸弟尚重圍又
 曰夜夜哀魂同夢父年年孤影愧稱兄又曰當天
 落日愁無影到地悲風壯有聲皆悲酸慘絕如猿
 吟鶴唳不堪入耳久之鬱鬱竟以歿年三十七悲
 夫正甫士之不幸其至此耶生既無可奮其才歿

而忠孝之心又不白後之人其終以正甫為何如
 人耶其為桑門也臣之終其棄桑門也子之始終
 始之間嗚呼難言之矣正甫一字零丁零丁亦大
 洋名自文文山一至數百年乃有正甫以哀歌招
 其魂魄文山其亦幸矣哉

張璩子詩

東莞張璩子家珍年十六從其兄文烈公起兵常
 得良馬絕愛之摧鋒陷堅時數有奇功馬歿璩子
 哭之慟葬於龍門山中既十年所忽夜夢馳驅如
 昔悲鳴戀戀覺而為詩弔之其辭云久失飛黃馬
 空餘血戰衣可憐橫州後不得裹屍歸力盡猶追

廣身集卷十二 詩話 九
敵功高幾潰圍年來生髀肉夢爾淚頻揮

屈氏詩譜

洪武初予八世從祖諱仲舒者以元帥府總護出鎮紫荆有詩云塞上風霜舊軍中號令新枕弓頭印月臥甲臂生鱗慷慨酬明主忠勞致此身狼居封有日歸賀太平春十二世祖滄洲處士諱洪著有艸蟲鳴砌集十五世伯祖博翁處士諱羣策有來薰書院集翁著年碩學高曠絕倫白沙嘗過其家書哲處從他冷笑眼前任我清狂二語贈之甘泉想慕其風自京師寄酒一樽翁荅詩云野老何堪太史情醇醪分注玉壺清八生我有江湖興獨

自推蓬對月傾其子青野翁諱某嘗與諸從結社龍山著有交翠軒集龍山在番禺水門鄉林泉幽邃於沙亭相近南臨獅海市接虎門天氣晴明羅浮隱隱可見翁甚樂之有琴曰一天秋日撫弄以自娛白沙題句云鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天

屈道人歌

南海陳喬生常作屈道人歌見贈有曰雲中龍變化隱隱見其鱗支公與林師鬚髯云一人方袍白足采蘭蕙僧伽未必非靈均方是時予雖棄沙門服猶稱屈道人不欲以高僧終而欲以高士始故

廣身新言卷十二
詩社
喬生言之若此

廣州南園詩社始自國初五先生越山詩社始自
王光祿漸遠倫祭酒以訓浮邱詩社始自郭光祿
葉王光祿學會訶林淨社始自陳宗伯子壯而宗
伯復修南園舊社與廣州名流十有二人唱和葉
石洞云東廣好辭縉紳先生解組歸不問家人生
產惟賦詩修歲時之會粵人故多高致乃爾粵詩
自五先生振起至黃文裕而復興陳雲滃云太史
公謂齊魯文學其天性粵於詩則有然矣我國家
以淮甸爲豐鎬則粵應江漢之紀風之所爲首二

南也五先生以勝國遺佚與吳四傑聞十才子迭
起皆南音風雅之功於今爲烈歐楨伯云明興天
造州昧五嶺以南孫蕢黃哲王佐趙介李德五先
生起軼視吳中四傑遠甚百餘年來經術貴而聲
詩絀一振於弘治正德大都三河東西秦之產淮
南江左稍稍響應當世宗皇帝時泰泉先生崛起
南海其持漢家三尺以號令魏晉六朝而指揮開
元大歷變樞結爲章甫關荒蕪穢於炎微功不在
陸賈終軍下也楨伯與梁蘭汀李青霞黎瑤石皆
泰泉門人其詩正大典麗澤於風雅蓋得其師所
指授楨伯蘭汀常以詩盛稱京師于鱗元美輩欲

連爲八才子旋以八才子中粵居其二心嫉之且
楨伯又非甲科乃舍楨伯王敬美云嶺南故多嫺
於文辭而歐先生爲最俯一第不足拾取竟以常
調爲文學掌故故事掌故歷郡國學卽止不復遷
歐先生所歷皆上考遂破選人格爲國學掌故居
久之將選入中秘弗果已遂遷爲廷尉平上下百
年內徐迪功繇廷尉平左遷博士歐先生繇博士
右遷廷尉平相望兩人耳夫物不有以少爲貴乎
自先生用掌故得廷尉平天下以爲少而貴之其
學無所不窺而比事屬辭壹稟於古直溯建安大
曆而上之而元美則謂瑤石五言古自建安而下

逮梁陳靡所不出入和平麗爾七言歌行有盧楊
沈宋之韻近體颯颯全盛遺響誠微其辭而奏之
肉叶以正始鏗然而中宮商蓋十得八九矣知言
或瑤石後有區海目者直追初唐置大歷以下不
復道論者謂明與前後七子稱詩號翰林爲館閣
體海目始力祛浮靡還之風雅其前使後使二集
雖使燕許復生亦不能有所加損其論詩有云弘
正間力驅宋元還之古始合者什一近世求多於
古自用我法未免恣睢於情之中而决裂於格之
外按之而不合節歌之而不成聲其子啓圖亦云
國朝之文章自北地以還歷下繼之盛於嘉隆而

廣東詩話卷十二
言言
卽衰於嘉隆其病在夸大而不本之性情率意獨
割而不師古遂使唐宋昭代畛分爲三聲氣之元
江河不返此皆篤論也啓圖能承家學與李煙客
羅季作歐子建鄺湛若四五公者唱和其雄才絕
力皆可以開闢成一家而兢兢先正典型弗敢損
越所著悉溫厚和平光明則絕不爲新聲野體
淫邪佻蕩之音以與天下俱變是皆嶺南之哲匠
也慨自申酉變亂以來士多哀怨有鬱難宣旣皆
以蓄遞爲懷不復從事於舉業於是祖述風騷流
連八代有所感觸一一見諸詩歌故予嘗與同里
諸子爲西園詩社以追先達然時時計論亦自各

持一端有舉湛若之言者曰詩貴聲律如聞中宵
之笛不辯其詞而透雲流月自是出塵之音王說
作則謂君等少年如新華乍開光豔動人然不久
當落耳必歛華就實如果熟霜紅甘美在中悅目
不足而適口有餘乃可貴也湛若之言尚華說作
之言務實合而一之斯爲有體有用之作噫嘻吾
其勉之而已

寶安詩錄

明興東莞有鳳臺南園二詩社其詩頗得源流之
正琴軒陳公璉嘗爲寶安詩錄自宋元以至國初
其後祁方伯順增損爲前集自琴軒至方伯時得

數十人爲後集外郡士大夫有爲寶安作者亦因其舊增附焉吾粵諸邑惟東莞詩有合集區啓圖嘗梓同鄉先輩選詩曰嶠雅凡五百餘家其書未成予撰嶺南詩選前後集前集自唐開元至明萬曆後集自萬曆至今人各有傳倣列朝詩集之體積二十年亦未有成書可嘆也

粵歌

粵俗好歌凡有吉慶必唱歌以爲歡樂以不露題中一字語多雙關而中有掛折者爲善掛折者掛一人名於中字相連而意不相連者也其歌也辭不必全雅平仄不必全叶以俚言土音襯貼之唱

一句或延半刻曼節長聲自迴自復不肯一往而盡辭必極其豔情必極其至使人喜悅悲酸而不能已已此其爲善之大端也故嘗有歌試以第高下高者受上賞號爲歌伯其娶婦而親迎者壻必多求數人與已年貌相若而才思敏給者使爲伴郎女家索欄門詩歌壻或捉筆爲之或使伴郎代艸或文或不文總以信口而成才華斐美者爲貴至女家不能酬和女乃出閣此卽唐人催粧之作也先一夕男女家行醮親友與席者或皆唱歌名曰坐歌堂酒罷則親戚之尊貴者親送新郎入房名曰送花花必以多子者亦復唱歌自後連夕親

友來索糖梅啖食者名曰打糖梅一皆唱歌歌美者得糖梅益多矣其歌之長調者如唐人連昌宮詞琵琶行等至數百言千言以三絃合之每空中絃以起止蓋太簇調也名曰摸魚歌或婦女歲時聚會則使瞽師唱之如元人彈詞曰某記某記者皆小說也其事或有或無大抵孝義貞烈之事為多竟日始畢一記可勸可戒令人感泣沾襟其短調蹋歌者不用絃索往往引物連類委曲譬喻多如子夜竹枝如曰中間日出四邊雨記得有情人

風流到幾時只見風吟

地那見風吟花上枝

蜘蛛曲曰天旱蜘蛛結

想晴只在暗中絲又

思蜘蛛結網恨無絲花不年

是真絲又曰妹相

作女兒竹葉歌曰竹葉落竹

不飛無望翻飛上

枝擔傘出門人叫嫂無望翻

頭做女時素馨曲曰

素馨棚下梳橫髻只為貪花

不上頭十月大禾未

八米問娘花浪幾時收凡村

落人奴之女嫁日不

敢乘車女子率自持一傘

自蔽既嫁人率稱之

為嫂此言女一嫁不能復

處子猶士一失身不

能復潔白也梳橫髻者未

也宜笄不笄是猶不

廣東新詩

卷十二

詩話

七

肯在花棚上也十月熟老
 大禾歲晏而米不入
 花浪不收是過時而無實
 此刺淫女亦以喻上
 之不及時修德流蕩而至老
 也有曰大姐姐分明
 大姐大三年擔櫂并頭共
 姐坐分明大姐坐頭邊
 言女嫁失時也妹自愧先
 其姊也有曰官人騎馬
 到林池斬竿筋竹織篔簹
 箕載綠豆綠豆餵相
 思相思有翼飛開去只剩
 空籠掛樹枝刺負恩也
 有曰一更雞啼雞拍翼二
 更雞啼雞拍胸三更雞
 啼郎去廣雞冠沾得淚花
 紅有曰歲晚天寒郎不
 回厨中煙冷雪成堆竹篙
 燒火長長炭炭到天明
 半作灰有曰柚子批皮瓤
 有心小時則劇到如今

頭髮條條梳到屍死央怎
 得不相尋有曰大頭竹
 笋作三桎敢好後生無置
 家敢好早禾無人米敢
 好攀枝無涼花敢好者言
 如此好也其蛋女子蕩
 恣如吳下唱楊花有曰縮
 髻有謠曰清河縮髻春
 意開三十不嫁隨樂江行
 水宿寄此生搖櫂唱
 歌漿過滄漿者搖船也亦
 雙闌之意滄者覺也如
 此類不可枚舉皆以興為
 工辭纖豔而情淡頗
 有風人之遺而采茶歌尤
 善粵俗歲之正月飾兒
 童為綵女每隊十二人人
 持化籃籃中然一寶燈
 罩以絳紗以緝為大圈緣
 之唱歌歌十二月采茶
 有曰二月采茶茶發芽姐
 妹雙去采茶大姐采

多妹采少不論多少早還家有曰三月采茶是清
 明娘在房中繡手中兩頭繡出茶花朵中央繡出
 采茶人有曰四月采茶茶葉黃三角田中使牛忙
 使得牛來茶已老采得茶來秋又黃是三章則幾
 於雅矣東莞歲朝貧食嫗所唱歌頭曲尾者曰湯
 水歌尋常瞽男女所唱多用不記其辭至數千言
 有雅有俗有貞有浮隨主人命唱之或以琵琶
 簫子為節兒童以唱以嬉則山歌亦曰歌仔多
 似詩餘音調辭雖音柔而直頗近吳越
 羽音歌則清婉溜亮

古間不清以濁當為
 情聽者亦多感動

風俗好歌兒女子天機所觸雖未嘗目接詩書亦
 解白口唱和自然合韻說者謂粵歌始自榜人之
 女其原辭不可解以楚說譯之如山有木兮木有
 枝心悅君兮君不知則絕類離騷也粵固楚之南
 裔豈屈宋流風多洽於婦人女子歟
 潮人以太音唱南北曲者曰潮州戲潮音似閩多
 有聲而無字有一字而演為二三字其歌輕婉閩
 廣相半中有無其字而獨用聲口相授曹好之以
 為新調者亦曰輦歌農者每春時婦子以數十計
 往田插秧一老搥大鼓鼓聲一通羣歌競作彌日
 不絕是曰秧歌南雄之俗歲正月婦女設茶酒于

月下罽以竹箕以青帕覆之以一箸倒插箕上左右二人撻之作書問事吉凶又畫花樣謂之踏月姊令未嫁幼女且拜且唱箕重時神即來矣謂之踏月歌長樂婦女中秋夕拜月曰椽月姑其歌曰月歌蛋人亦喜唱歌婚夕兩舟相合男歌勝則牽女衣過舟也黎人會集則使歌郎開場每唱一句以兩指下上擊鼓聽者齊鳴小鑼和之其鼓如兩節竹而腰小塗五色漆描金作雜花以帶懸繫肩上歌郎畢唱歌姬乃徐徐唱擊鼓亦如歌郎其歌大抵言男女之情以樂神也

東西兩粵皆尚歌而西粵土司中尤盛鄺露云峒

女於春秋時布花果笙簫於山中以五絲作同心結及百紐妃央囊帶之以其少好者結為天姬隊天姬者峒官之女也餘則三五采芳於山椒水湄歌唱為樂男子相與蹋歌赴之相得則唱訓終日解衣結襟帶相遺以去春歌正月初一三月初三秋歌八月十五其三月之歌曰浪花歌趙龍文云獠俗最尚歌男女雜選一唱百和其歌與民歌皆七言而不用韻或三句或十餘句專以比興為重而布格命意有迥出于民歌之外者如云黃蜂細小螫人痛油麻細小炒仁香又云行路思娘畱半路睡也思娘畱半牀又云與娘同行江邊路却滴

江水上娘身滴水一身娘未怪要憑江水作媒人
 猺語不能盡曉為箋譯之如此修和云猺之俗幼
 即習歌男女皆倚歌自配女及笄縱之山野少年
 從者且數十以次而歌視女歌意所答而一人留
 彼此相遺男遺女以一扁擔上鐫歌詞數首字若
 蠅頭間以金彩花鳥冰以漆精使不落女贈男以
 繡囊錦帶約為夫婦乃倩媒以蘇木染檳榔定之
 婚之日歌聲振于林木矣其歌每寫于扁擔上狼
 扁擔以榕為之又以五采斲作方段斲處文如鼎
 彝歌與花鳥相間或兩頭畫龍猺則以布刀寫歌
 布刀者織具也猺人不用高機無箸無枝以布刀

兼之刃用山木形如刀長於布之潤銳其兩端背
 厚而揜如弓之弧刃如弦而薄剗其背之腹以納
 緯而窻其銳而吐之以當梭緯既吐則兩手攀其
 兩端以當箸也歌每書于刀上間以五彩花卉明
 漆沐之以贈所歡獐歌與狼頗相類可長可短或
 織歌于巾以贈男或書歌于扇以贈女其歌亦有
 竹枝歌舞則以被覆首為桃葉舞有詠者云桃葉
 舞成鶯睨睨竹枝歌就燕呢喃

采詩歌

古者男年六十女年五十無子者官衣食之使采
 詩邑移於國國以聞於天子吾越婦女雅好為歌

謠詩多有發情止禮義可以傳於後世者蓋教婦人女子莫善於詩誠得老婦采之以獻如古之制使閨門之內無上下貴賤皆用其風之正者被諸管絃一歌一詠以陶淑性情斯亦王化之一助也考風之正者始關雎而為文王妾媵之所作文王善用其情而宮中之人知之未得淑女則寤寐展轉以思已得則琴瑟以友鐘鼓以樂非文王不能有此敦篤非宮中之人不能形容其風流古之婦人女子能詩見錄於聖人以此為首矣然則詩歌者婦人女子之事所貴乎貞貞斯可傳而已矣

廣東新語卷十二終

廣東新語卷十三

分目

藝語

白沙書

諸家畫品

鼓琴

黃仲亨刻玉

刻印

製硯

陳孟長瓦器

廣東新語卷十三
一

廣東新語卷十三

番禺 屈大均 翁山 撰

藝語

白沙書

白沙先生善書其書說曰予書每於動上求靜放而不放留而不留此吾所以妙乎動也得志弗驚厄而不憂此吾所以保乎靜也法而不固肆而不流拙而愈巧剛而能柔形大而勢奔焉意足而奇溢焉以正吾心以陶吾情以調吾性此吾所以游於藝也曰泉云先生初年墨跡已得晉人筆意而超然不拘拘形似如天馬行空步驟不測晚年造

青真新語卷十三
一

詣益自然自謂吾書熙熙穆穆有詩云神往氣自隨氤氳覺初沐夫書而至於熙熙穆穆豈非超聖入神而手與筆皆喪者乎此與勿忘勿助之間同一天機非神會者不能得之學者因先生之書以得夫自然之學毋徒役耳目於翰墨之間斯為可貴焉耳曰泉亦善書常與鄭氏詩云孔新愛我字字者心之畫心苟有神妙不畫亦自得繇畫以得心大造神妙域氤氳初沐時太和未鳥跡吾欲斬茅根同子坐端默

白沙晚年用茅筆奇氣千萬丈峭削槎枒自成一

家其縛禿管作擘窠大書尤奇諸石刻皆親視工

為之故慈元廟浴日亭莊節婦諸碑粵人以為寶曰泉亦能大書南京燕子磯有天空海濶四字刻絕壁上旁一詩有云新秋窈窕題詩還其梅關五仙觀浴日亭三碑人爭搗之吾粵先輩多善書有趙東臺者於詞林書梁唐嘉樹四大字而黎瑤石於錦石山書華表石三大字大徑丈餘人皆以為神筆瑤石真艸篆隸皆善文徵明嘗語人云書法嗣吾後者惟敬也卒後有購其一紙輒出數金高麗使至必求其筆跡以歸鄺湛若八分絕得漢法楷書做顏氏家廟碑自書所撰詩集使工刻之卷首篆藏之名山傳之其人八字東莞周一士以二

王楷書書五老圖稿字若指頭大道媚可愛得之者珍猶美璧也

諸家畫品

白沙字李子長畫貓梁市南陳全人白描佛相人物袁道生山水黎叔寶印章黃仲亨印紐皆粵東之所貴也尹伯陽花鳥能曲盡其情狀稍惜筆重耳凡寫生必須博物久之自可通神古人賤形而貴神以意到筆不到爲妙粵東以翎毛名者頗衆若呂紀林良張穆之皆神氣生動不甚著意設色如生故可貴林良祖黃筌邊景韶而枯榮之態飛動之勢似過之章皇帝嘗召良爲待詔一時畫苑

稱雄若馬遠以山水劉鑑陳瑞以枯鍾雪舫以春草皆自以爲不及白沙有題林良林塘春曉圖云烟飛水宿自成羣物性何嘗不似人得意乾坤隨上下東風醉殺野塘春亦貴之也有官能者香山千戶所小旗生有巧思欲與林良抗衡所畫鱗鬣亦精絕又有張千戶善畫枯白沙有歌云張侯畫枯人不識枯不畫橫惟畫直上千青霄下盤石倒卷蒼龍二千尺神物安可畱屋壁變化虛空了無迹不然恐遭雷斧闢左手執弓右持戟取勝無過萬人敵侯莫畫枯費筆力張千戶枯不多有觀此歌亦可想見其妙矣穆之尤善畫馬嘗畜名馬曰

銅龍曰雞冠赤與之久習得其飲食喜怒之精神
與夫筋骨所在故每下筆如生嘗言韓幹畫馬骨
節皆不真惟趙孟頫得馬之情且設色精妙又謂
駿馬肥須見骨瘦須見肉於其骨節長短尺寸不
失乃為精工又謂馬相在骨其腹前有兩蘭筋嘗
微動者則良前蹄後有竈謂之寸金馬奔馳時後
蹄能擊到寸金謂之跨竈跨高一寸者為駿低者
次之寸金處常破損如豆大有血流出不生毛是
為跨竈之驗凡馬皆行一邊左前足與左後足先
起而右前足右後足乃隨之相交而馳善騎者於
鞍上已知其起落之處若駿馬則起落不測瞬息

百里雖欲細察之恒不能矣故凡駿馬之馳僅以
蹄尖寸許至地若不沾塵然畫者往往不能酷肖
穆之畫鷹及蘭竹亦善他若寫山水者彭伯時賴
白水英白石花卉者趙裕子蘭者楊憲卿竹者梁
森琅梁文震皆一時高手伯時名滋性高簡不輕
為人作畫嘗有豪貴奪其田曰為我畫即歸汝陽
伯時唾之不為畫卒棄其田

鼓琴

唐末連州陳用拙善鼓琴著有琴籍十卷載琴家
論議操名及古帝王名士善琴者以古調無徵音
乃補新徵音謂商即徵音云宋英德石汝礪亦善

琴所言樂律一以琴爲準著碧落子琴斷一卷鄭樵最稱之二書惜皆不傳明南海陳元誠製六虛琴準古協度以雷張自况白沙先生雅好琴嘗夢撫石琴其音泠泠有一偉人笑謂曰八音中惟石音難諧今子諧若是異曰其得道乎先生因自稱石齋有詩云寄語了心人素琴本無絃予爲作石琴歌云端州白石天下稀聲含宮商人不知斲就瑤琴長四尺輕如一片菴流離石音最是難調者碧玉老人能大雅絲來太古本無絃不是希聲知者寡無絃吾欲丛無琴琴向高山流水尋人願豈如天籟好空中寫出太初心石琴今在江門碧玉

老人先生所自號也

鄺湛若有琴曰南風宋理宗物也又有綠綺臺先朝武宗皇帝御琴而唐武德年所製者也其遊輒與二琴俱有西湖修琴社及琴酌送羽人詩他所詠亦多言琴平生喜畜古器玩好貧則以質子錢家俗謂質曰當當主例付票以爲驗故湛若有前當票序後當票序視其目皆奇器也而二琴亦時出八質家有詩云三河十上頻炊玉四壁無歸尚典琴庚寅城破以二琴及寶劍懷素真蹟等環置左右而死意若殉焉越人莫不傷之有爲抱琴歌以弔者曰抱琴而死兮當告誰吁嗟琴兮當知之

湛若旣殉難綠綺臺爲馬兵所得以鬻於市惠陽
葉錦衣見而嘆曰噫嘻是毅皇帝御琴也解百金
贖歸暇日泛舟豐湖出以相示予撫之流涕因爲
長歌有云中書乃自劉家得似捧烏號淚沾臆珍
重君王手澤餘大絃小絃日拂拭時飛纖指理南
風髣髴重華見顏色又云城陷中書義不辱抱琴
西向蒼梧哭嵇康旣絕太平引伯喈亦斷清溪曲
一縷腸縈寡女絲三年血變鍾山玉可憐此琴遂
流落龍唇鳳唳歸沙漠蔡女胡笳相憐淒王昭琴
瑟共蕭索嘆君高義贖茲琴黃金如山難比心我
友忠魂今有託先朝法物不同沉

南海陳拾遺善琴有一古琴不知其斲自唐代也
有客爲言向於某家見此琴刻有大曆四年四字
今底池旁惟新漆一方蓋舊漆剝去字無存矣於
是拾遺欣然知琴之歲爲詩云端居珍所尚三嘆
少知音不遇丁年友那稱大曆琴

黃仲亨刻玉

東莞黃貞仲亨性絕巧所製金石竹木諸弄物及
雕刻印紐爲天人山鬼螭虎白澤飛狐蟲鳥各依
石玉之色點黃綴白一天成卽瓦礫入手亦生
光怪湛若有刻玉歌云寶安山人黃仲亨離奇坎
硠尤多能文心賦手老莫展乃與怪石爭峻嶒有

時得錢但沽酒蛟螭盤挈八雙手不知切玉與切泥但見魚鳧颯飛走南海有朱未央者所摹秦漢印章亦古雅於晶玉上作蠅頭真艸字體道媚如二王迅疾若風

刻印

陳喬生善篆刻常為四面石章賦云印章之便者莫如四面矣六則妨持兩則罕變酌於行藏四始盡善若夫青田舊凍美石勝玉淨比菜心潤同粟熟磨之方正角八面六隨手皆安平心各足罔事螭蟠奚容斗覆或方孔橫通或混沌不寢貫組何傷待銘亦妙小匠既治名公始制述訪曰東何

雪漁氏 邇推陳元水魏石藏 祖述秦漢旁搜書契龍

信獲屈鳳儀虎勢或蟲籀以間斯外或齋堂以參名氏或陰文而配陽字或道號而隆私記油硃璀璨鐵筆神麗緩用勤杖披文游藝故足貴也彼夫刻意龜駝殫精縮紐不解六書徒作矯輓珍物喪志亦孔之醜吾無取焉

製硯

陳中洲有小端硯其賦有云水巖紫雲硯惟此珍誰其琢之專諸巷人堂似坳而非坳池既鑿而未鑿底欲剝而不剝邊務擴而即擴四語盡硯式之妙

廣東新語卷十三
陳孟長瓦器

新會陳孟長居厓門稱高逸士美周謂其人性巧嗜奇每拾溝中零瓦因其方圓磨礮湊合爲盆盎甌盃諸器精雅絕倫湛若謂孟長削竹爲筋琢瓦作盆飾以箴銘疾如風雨使人得其精而忘其麤尚其象而升其質莫不以爲異寶其人淡湛好書工吟咏尤善集古能不自運託古人以運矢口成聲隨觸生變昭其新容奪其故相如出一口一時之語以彼之才託之於詩與物如此天固以無用奇孟長而孟長亦欲以無用自奇耶

廣東新語卷十三終

