

ANAGNOSIA

VERDADERO MÉTODO

PARA ENSEÑAR Y APRENDER A LEER CON FACILIDAD.

Inspirando amor á la lectura, á la virtud y al trabajo

POR MARCOS SASTRE

Autor del Tempe Argentino, de los Consejos de oro sobre la Educación, el Guia del Preceptor, el Método ecléctico de caligrafía inglesa, Selección de lecturas para la niñez, Lecciones de Gramática; Lecciones de Ortografía y otros textos de enseñanza primaria;

Todos adoptados en las escuelas públicas y particulares argentinas y orientales.

Edición 39.

DIVIDIDA EN TRES CUADERNOS

CUADERNO SEGUNDO

BUENOS-AIRES

Imprenta de Pablo E. Coni, Editor,

60 — CALLE ALSINA — 60

1880

(Es propiedad del autor)

AL MAESTRO

Dirección para el uso de la Anagnosia segunda.

El *Resúmen* con que se dá principio al Cuaderno 2º es un repaso del Cuaderno 1º. Es necesario que el discípulo sepa leer seguido y salteado el *Resúmen* antes de pasar á la Lección 18.

Sobre las Lecciones 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26.

Solo hai que prevenir al maestro, que en la *Lección 18* y las siguientes, se usa la *i vocal* como conjunción, hasta la *Lección 35*. Pero el discípulo no necesita esplicación sobre esto, ni conviene se le diga nada.

Sobre la Lección 27.

Aquí empiezan las irregularidades. Para explicar la *Lección 27* dirá el maestro: « En nuestra escritura hai algunas imperfecciones ó irregularidades, y una de ellas es la que se ve en esta *Lección*. La consonante de la combinación *ca*, no se pronuncia del mismo modo antepuesta á todas las vocales, pues con *a, u, o*, se lee *ca, cu, co*; pero con la *e*, y la *i*, se lee *xe, xi*. Para no equivocarse, tenga usted presente el vocablo *cecina*. »

Cuando en la lectura el discípulo pronuncie *que* en la combinación *ce*, ó pronuncie *qui* en la combinación *ci*, no habrá mas que mostrarle el vocablo *cecina*.

Sobre la Lección 28.

El maestro dirá: « Aquí hai otra irregularidad. En estas dos combinaciones *que, qui*, no se lee la *u*; y se pronuncian lo mismo que en los vocablos *queso, quiso*. »

Si el discípulo se equivocase al encontrar en la Lectura las combinaciones *que, qui*, muéstrensele los vocablos nemónicos *queso, quiso*, sin hacerle reflexiones.

Lección 29.

Otra irregularidad: una letra que no representa sonido alguno. Mostrando la *h*, el maestro dirá: « Esta letra no se lee, no se hace caso de ella; pero no hai que confundirla con la del vocablo *gacha*, porque esta (señalará la *ch*) se compone de dos letras que juntas forman una sola consonante, y únicamente cuando están juntas se lee *cha, chu, cho, che, chi*; pero si esta (mostrará la *h*) está sola con una vocal como aquí, *ha, hu, ho, he, hi*, no se le hace caso y se lee, *a, u, o, e, i*. »

Leccion 30.

Con las irregularidades *gue, gui*, se hace una esplicacion análoga á la de la *Leccion 28*. Dirá pues el maestro: « En estas dos combinaciones (muéstrese- las) no se lee la *u*; y se pronuncian como en los vocablos *guerra, guiso*. »

Leccion 31, 32 y 33.

La esplicacion de las consonantes *r, l, n, m*, *pospuestas* se fundan en la misma teoría de la *s* *pospuesta* (*Leccion 12*). « El maestro pronunciará las combinaciones *ar, ur, or, er, ir*, esforzando y prolongando la articulacion de la *ere*, pero sin darle fuerza de *erre*; y lo mismo practicará con las demás consonantes *pospuestas* de las *Lecciones 32 y 33*. Aun los niños menos capaces, aprenden facilmente la pronunciacion de las consonantes *pospuestas*, porque después de haberse familiarizado con la *e* de la *s*, ellos deducen las demás por analogía.

Leccion 34.

Se presenta por primera vez al discípulo el uso de la *r* sencilla con pronunciacion fuerte cuando es la primera letra de la diccion.

Leccion 35.

Se enseña que la *y* (consonante) se lee como *i* *vocal* cuando se encuentra sola y cuando es la última letra de la diccion.

Leccion 36.

Se presenta la irregularidad de leer como la *j* la *g* cuando se le sigue inmediatamente una *e*, ó una *i*; lo que recordará el niño con el auxilio de los vocablos *nemónicos geta, gigante*.

Leccion 37, 38, 39, 40, 41 y 42.

Estas *Lecciones* comprenden todas las combinaciones de dos consonantes *antepuestas* á una *vocal*. No es necesario hacerle al niño esplicaciones. Bastará que aprenda los vocablos *nemónicos: sopla, lepra, regla, negra, tabla, cabra, teela, etc.*

Leccion 43.

Por primera vez se presenta á la vista del niño el alfabeto, y por primera vez se le enseña el nombre de cada letra. Se ejercitará en esta *Leccion* hasta que sepa nombrar todas las letras tapando los nombres que tienen al lado.

Con esta *Leccion* termina el *Cuaderno segundo*, y se pasará al *Cuaderno tercero* de la *Anagnosia*.



ANAGNOSIA

CUADERNO SEGUNDO

Resúmen de las 17 lecciones del Cuaderno I.

aa uu oo ee ii

ti as as us os es is *as us os es is*

ma sa sa su so se si *sa su so se si*

ma sas sas sus sos ses sis *sas*

ma ma ma mu mo me mi *ma*

ma mas mas mus mos mes mis *mas*

ma ta ta tu to te ti *ta*

ma tas tas tus tos tes tis *tas*

ta la la lu lo le li *la*

ta las las lus los les lis *las*

la na na nu no ne ni *na*

la nas nas nus nos nes nis *nas*

na da da du do de di *da*

na das das dus dos des dis *das*

ca pa pa pu po pe pi *pa*

ca pas pas pus pos pes pis *pas*

da ga ga gu go *ga gu go*

da gas gas gus gos *gas gus gos*

sa ca ca cu co *ca cu co*

sa cas cas cus cos *cas cus cos*

pa ja
 pa ja ja ju jo je ji pa jas

Clave 18.

ma sa sa su so se si
 ti as as us os es is

ma ma mamas masa masas mata matas
 ta la ta las la na la nas na da na das
 da ga da gas sa ca sa cas ca pa ca pas
 pa ja pa jas jas jus jos jes jis

EJERCICIO 18.

ja ca
 ja le a
 ju das
 ju di os
 jo po
 ju e go
 ca ja
 ca jas
 cu ja
 cu jas
 pa ja
 pa jas
 ga jo
 ga jos

a jo
 a jos
 o jo
 o jos
 e je
 e jes
 te ja
 te jas
 te jos
 pu jos
 jas pe
 jes tos
 jus tos
 ja u la

se a mos mas jus tos
 ju a ni ta es jo co sa
 los me ses de ju ni o
 ju li o i a gos to
 si ju a na se e no ja
 ju li a na la mo ja
 me gusta lo jus to
 la ca sa es de te ja
 sa cas las ma de jas
 ja mo nes ju go sos
co ne jos i do gos
los ga jos mas se cos
dos sa cos de a jos
ca jo nes de co pas

ja rra

ja rra rra rru rro rre rri ja rras

Clave 19.

ma sa sa su so se si

ti as as us os es is

ma ma ma mas ma sa ma sas

ma ta ma tas ta la ta las la na la nas

na da na das da ga da gas

sa ca sa cas ca pa ca pas pa ja pa jas

ja rra ja rras rras rrus rros rres rris

EJERCICIO 19.

pe rra
 pe rras
 to rre
 to rres
 go rra
 go rras
 go rro
 go rros
 ja rro
 ja rros
 ta rro
 ta rros
 ca rro
 ca rros

a rro pe
 sa rro
 pa rras
 ma rra no
 te rro nes
 ja rri tos
 ta rri tos
 ca rre rà
 te rre nos
 tu rro nes
 a rro pe
 a rru ga
 ca rri tos
 oo rre as

le a rreas las mu las
 tu co mes tus to rre jas
 a rri mas las ja rras
 a ma rras la pa rra
 las pa rras a rri ma das
 se a rru ga la go rra
 es pe rro o es ga to
 a ga rra e sos pe rros
 tu co rres a lu cas
 no de rra mes a rro pe
 a ca rreas cas co tes
 los pe rri tos la nu dos
 dos ca rretas de la na
 tie rra de los me lo nes

la ya

la ya ya yu yo ye yi la yas

Clave 20.

ma sa sa su so se si

ti as as us os es is

ma ma ma mas ma sas

ma ta ma tas ta la ta las la na la nas

na da na das da ga da gas sa ca sa cas

ca pa ca pas pa ja pa jas ja rra ja rras

la ya la yas yas yus yos yes yis

EJERCICIO 20.

ya pa
 yu ca
 yu go
 yo
 ye ma
 ye lo
 ye rro
 ye so
 ye gu a
 tu ya
 tu yas
 su yo
 su yos
 su ya

la ya
 la yas
 o yo
 o yos
 ye gu as
 yu yo
 yu yos
 yu gos
 tu yos
 su yos
 ya pas
 yu cas
 sa ya
 sa yas

dios nos a yu de
 a maos i a yu da os
 yo a yu do a pe la yo
 tu gas tas la yes ca
 es te mes de ma yo
 los yu gos pe sa dos
 tu a rro jas lo tu yo
 ya mas cas las ye mas
 dos a rro yos a na do
 ca nas tos de yu yos
es tu dias las le yes
es to ca yo su yo
es ta ga ta ma ya
a ga rras las ye gu as

ca lla

ca lla lla llu llo lle lli ca llas

Clave 21.

ma sa sa su so se si

ti as as us os es is

ma ma ma mas ma sa ma sas ma ta ma tas

ta la ta las la na la nas na da na das

da ga da gas sa ca sa cas ja rra ja rras

ca pa ca pas pa ja pa jas la ya la yas

ca lla ca llas llas llus llos lles llis

EJERCICIO 21.

lla ma
lla no
lla ga
lla gas
lle no
lle nos
me lla
me llas
ta llo
ta llos
ga llo
ga llos
po llo
po llos

ca llo
ca llos
ta lle
ta lles
ca lle
ca iles
pe lla
pe llas
se llo
se llos
si lla
si llas
e lla
e llas

dos costillas de a sa do
una gallina no pone
no lles los dos ja rros
tu lla mas las po llas
la polla ya no pone
yo lle go este dia
los pollos a la olla
no mas cas las so pas
ya lle ga la lla ma
es lla ma da de ca jas
pe rri llos i ga ti llos
yo lle no las dos o llas
se mi llas de yu yos
la pa la se me lla

ta ba

ta ba ba va bu vu bo vo be ve bi vi bas vas

Clave 22.

ma sa sa as su us so os se es si is

ma ma ma mas ma sa ma sas ma ta ma tas

ta la ta las la na la nas na da na das

da ga da gas sa ca sa cas ca pa ca pas ja rra

ja rras pa ja pa jas la ya la yas ca lla ca llas

ta bas bas vas bus vus bos vos bes ves bis vis

EJERCICIO 22.

ba ta
va ca
ba la
va go
ba rro
va le
bo la
vo to
bu rro
vu e lo
be llo
ve lo
bi go te
bo te
bo tes

ta ba
ta bas
ca va
ca vas
ca bo
ca bos
bo bos
ve na
a ves
u vas
cu bas
na ves
lla ves
pa vos
lo bos

yo es tu ve ves ti do
ya es ta ba la va do
no tu vo bo ti nes
mu ji dos de va ca
dos va sos de a gua
lle va ba bas to nes
a rro ba de a rro pe
dos bo te llas de vi no
los ca ba llos lo bu nos
be ni ta ya llue ve
ve llo nes de o ve ja
tu vi ves a rri ba
la vis ta de to dos
se a mos mui bu e nos
a me mos a dios

(*) Se le advierte al maestro que no haga pronunciar la *v* de distinto modo que la *b*.

a ra

a ra a ra a ru a ro a re a ri ras

Clave 23.

ma sa sa as su us so os se es si is
 ma mas ma sas ma tas ta las la nas
 na das da gas sa cas ca pas pa jas
 ja rras la yas ca llas ta bas vas
 a ra a ras a rus a ros a res a ris

EJERCICIO 23.

e ra
 i ra
 o ro
 o ros
 a ra
 a ras
 ca ra
 ca ras
 pe ra
 pe ras
 co ro
 co ros
 lo ro
 lo ros

to ro
 to ros
 va ra
 va ras
 mo ro
 mo ros
 a ra dos
 es te ras
 a mo res
 do lo res
 pas to res
 cas to res
 co lo res
 ca lo res

la ma ri ca llo ra ba
 pe ri co la mi ra ba
 nos i re mos a la e ra
 mis ti je ras do ra das
 va ro nes i mu je res
 la pe rra se mue re
 es ca rre ra de pe rros
 los a rrie ros pa ra dos
 dos a ros pa ra mi
 tu ye rras tus ti ros
yo mi ro tus o ve jas
la tierra es a ra da
a ro mas pa ra el los
no es pe res las pe ras

ma ña

ma ña ña ñu ño ñe ñi ma ñas

Clave 24.

ma sa sa as su us so os se es si is
 ma mas ma sas ma tas ta las la nas
 na das da gas sa cas ca pas pa jas
 ja rras la yas ca llas ta bas vas a ras
 ma ñas ñas ñus ños ñes ñis.

EJERCICIO 24.

u ña	mo ño	do ña
le ña	pi ña	ju a na se a ma ña
ca ña	cu ña	do ña pe pa es la due ña
ti ña	pa ño	bu ñu e los ba ña dos
vi ña	se ña	los ves ti dos te ñi dos
a ño	se ñas	las se ña les de llu via
ba ño	ca ños	ma ña na me ba ño
ba ños	pe ñas	es ta ni ña es bo ni ta
ni ño	pe ñas cos	es ca ñu to de o ro
ni ños	pu ña dos	sus ni ñi tos a se a dos
ni ñas	pu ños	yo co mo cas ta ñas
da ño	cu ño	<i>lle gas te a sus ta do ..</i>
da ños	es ca ño	<i>tu de jas te la le ña</i>
due ños	a ra ñas	<i>ta ma ñas pes ta ñas</i>
		<i>ca ño nes de es tà ño</i>

ga cha

ga cha cha chu cho che chi ga chas

Clave 25.

ma sa sa as su us so os se es si is

ma sas sas tas las nas das gas

sa cas ca pas pa jas ja rras la yas

ca llas ta bas vas a ras ma ñas

ga chas chas chus chos ches chis

EJERCICIO 25.

cha pa
cho rro
chu lo
chu ño
chi bo
chu cho
chi cha
chi co
chi no
chi le—
o cho
te cho
le chos
le che

bi cho
bi chos
me cha
me chas
ni cho
ni chos
co ches
pe cho
bu che
ma cho
mo cho
ta chos
chas co
chus co

mu cha chos las bo chas
mu cha chas las mu ñe cas
chi ba tos chi llo nes
di jis te mu chas co sas
chi lli dos de los chi cos
la vis ca cha se es ca pa
chi cha rro nes gus to sos
tu to mas cho co la te
e ra le che de va ca
yo chu po ca ra me los
chi cha rras chi llo nas
es ta es la cu cha ra
ca cho rros de leo na
los cu chi llos gas ta dos

cha fa

cha fa fa fu fo fe fi cha fas

Clave 26.

ma sa sa as su us so os se es si is

mas sas tas las nas das gas

sa cas ca pas pa jas ja rras la yas

callas ta bas vas a ras ma ñas ga chas

cha fas fas fus fos fes fis

EJERCICIO 26.

fa ja
fa cha
fa ma
fu ga
fu ma
fo fo
fo fos
fo fa
fo fas
bo fe
bo fes
mo fa
mo fas
fe os

fe cha
fi chas
fi no
fi lo
fa lua
fie ra
fie ras
fue ra
fue lle
fue go
fo rro
fie rro
fies ta
fide os -

do ña so fía es fi na
la fi gu ra es de ba rro
nos i re mos a fue ra
es fo ga ta de le ña
tu vi vias mui le jos
di cho sos los bue nos
la fa ja es de se da
jo se fa es fes ti va
tu es ta bas fu ri o so
es te es fe li pe
tu fu is te a ca ba llo ..
yo vi ne de re cho
fo rra do de cue ro
no es dia de fies ta

ta za zu zo ze zi ta zas
 ce ci na ce ze ci zi ces zes cis zis

Clave 27.

sa as su us so os se es si is
 za az zu uz zo oz ce ze ez ci zi iz ces cis
 mas sas tas las nas das gas cas cos cus
 pas jas rras yas llas bas vas a ras ñas
 gas chas fas *ta za ce ci na*

EJERCICIO 27.

za pe	ces to	tu a pa gas u na luz
ta za	ces tos	luis a ti za las lu ces
ti za	ci e no	dos ca zue las de lo za
ca za	ci e lo	u na coz de la mula
mo zo	ce re zas	mas de dos co ces
zu mo	ci ga rros	ya se o ye u na voz
zo rro	ce les tes	yo oi go mu chas vo ces
ze lo	a zo tes	ba rri mos u na vez
ce lo	po rra zos	va mos dos o mas ve ces
ma zo	co ra zas	diez cho ri zos co ci dos
cho za	ze lo so	ve o ce ni zas i se bo
cho zas	ce lo so	no .tiz nes tu ves ti do
ma iz	zi za ña	ne ce si to las ta zas
ju ez	ci za ña	yo co ci no vis ca chas

(*) Los maestros que se empeñan en enseñar á los niños la pronunciaci6n española de la z, no consiguen mas que aumentar las dificultades de la lectura. Déjeselos confundir la s, la z y c dental. Cuando hayan aprendido á leer medianamente, entonces será tiempo de enseñarles la ortología.

que so qui so
que qui ques quis

Clave 28.

sa as su us so os se és si is *sa as*
za az zu uz zo oz ce ze ez ci zi iz ces cis
mas sas tas las nas da gas cas cos cus
pas jas rras yas llas bas vas a ras ñas
chas fas *ta za ce ci na que so qui so*
ca cu co que qui ques quis

EJERCICIO 28.

que so	cho que	yo qui se que si llo
qui so	chi qui to	tu que ri as ce bo llas
qui na	sa qui to	pa que tes de nue ces
qui lla	pa que te	zo que te de que so
no que	va que ro	que sa que la chi cha
no ques	va qui ta	es po ca la qui na
to que	bo qui ta	ya va la chi qui ta
chas que	es que la	pi de lo que que ras
hos que	cas que te	no nos qui tes la luz
bu que	es to que	no que ro que to ques
bu ques	es qui na	las ye mas que ma das

(*) El niño se sorprenderá al ver en *que qui* una *u* que no se lee. Advértale el maestro que estos son defectos del idioma escrito, que se llaman *irregularidades*.

Clave.

*ta za ce ci na que so qui so
za zu zo ce ci
ca cu co que qui*

Sigue el Ejercicio 28.

la o ve ji ta.

*a dos ni ños pe que ños,
ce ci lio i cos me, su
ma mi ta les dió
u na o ve ji ta.*

*a pe nas a so mó la
au ro ra, di jo ce ci lio:
va mos, cos me,*

*lle ve mos la o ve ji ta
a b a jo de a que llos
sau ces, a la o ri lla
de e se a rro yi to.*

*a llí co me rá pas ti to
i be be rá a gua.*

*mui bo ni ta
es la o ve ji ta.*

*mui su a ve tie ne
la la na i la
bo qui ta chi qui ta.*

tie ne mui ai ro sa la

*ca be za i mui fi nas
las pa ti tas. mi ra
co mo ya se da
ma ña i be be
i co me pas to.*

*su ma mi ta les
di ce que quie re
que ca da uno de
e llos le di ga si
es bue na o es
ma la la o ve ji ta.*

*cos me di jo: e lla
no me quie re a mi.
se va. si me*

*lle go a e lla, pe ro
a ce ci lio lo
bus ca, lo quie re
i no se le es ca pa
co mo a mí.*

Clave.

taza tazas cecina ces cis
queso quiso ques quis

Sigue el Ejercicio 28.

la o ve ji ta.

i di jo la ma má:
cos me, tú se rás
mo les to, i a bu rri rás
a la o ve ji ta.

ce ci lio di jo:
cos me la a ga rra
de los piés, la
ti ro ne a i la
fa ti ga. yo le doi
pas to i la lle vo
a que be ba.
la o ve ji ta ve que yo
la qui e ro, pe ro
cos me no so lo
la mo les ta', si no
que no la cu ida.

la se ño ra
a ña di ó: cos me,
tú di ces que a mas

a la o ve ji ta, pe ro
so lo bus cas tu gus to.
ce ci lio sí que la
a ma de ve ras,
a sí es que e lla
lo bus ca i le
tie ne ca ri ño.

—
no qui e ras pa ra
los de más lo que
no qui e ras pa ra tí.
de sea pa ra los
de más lo que
qui e ras pa ra tí.

si eres ni ño
ju i cio so, me re ces
e lo ji os.

si e res ni ño
ma lo, me re ces
cas ti gos.

ha cha

ha hu ho he hi ah oh

Clave 29.

sa as ta za za az ce ci na ce ze ci zi
 que so qui so cas cus cos ques quis
 mas sas tas las nas das gas cas pas jas
 arras yas as bas aras ñas chas fas
ha cha has his hus hos hes ah oh

EJERCICIO 29.

ha ba	a ho ra	hoi hai buenos que sos.
hu mo	a ho gos	no ha bia he la dos,
ho ja	ha llaz go	pe ro hu bo pas te les.
ho ra	hi la za	his to ria de las a ves.
hos ti a	hu mo res	yo no ce no a ho ra.
he cho	he rre ro	haz he cho la ho ga za.
hi lo	he ri da	yo he di cho que sí.
hi po	hi la cha	pi do pa sas de hi go.
hi zo	hu ma zo	tú ha cias que si llos.
hi go	ho ci co	las tie vi llas de hie rro.
hi jo	he chu ra	ha bia ci ga rri llos.

(*) La *h* no se pronuncia. Así es que todo vocablo que tenga *h*, debe leerse como si no la tuviera. Tal es la advertencia que se debe hacer al discípulo, y también se le debe advertir que la *ch* es una sola letra, aunque se componga de dos.

gue rra gui so
 gue gui gues guis

Clave 30.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
 mas sas tas las nas das gas cas pas
 jas rras yas llas bas aras ñas chas fas
gue rra qui so ga gu go gue gui gues guis

EJERCICIO 30.

gue rra	a zo gue	los hi gos de la hi gue ra
gue rras	a zo gues	he se gui do la guia.
gui a	gui ña da	dos bo gui tas gui sa das.
gui as	gue rre ro	yo las he gui sa do.
gui so	gui ta rra	des pa cio no te a ho gues.
gui sos	gue rri lla	la gui ta rra es mia.
si go	lle ga da	no qui e ro que jue gues.
si gue	gui sa do	que a pa gue e se fue go.
si gues	gui so te	no pa gues que yo pa go.
pe ga	so gui tas	es gui ta rre ro fa mo so.
pe gue	lo qui tos	es te vi no es a gu a do.
pe gues	hi gue ra	di go que no me pa gues.
pa ga	so gui ta	es pe ro que me si gas.
pa gue	gue rri llas	la cie gui ta co rri a.
pa gues	mi gue la	no a rru gues tu ca mi sa.

(*) Dígasele al discípulo, que *gue qui*, son irregulares como *que qui*, donde se lee la *u*; pero no se le hable todavía de otra irregularidad de la pronunciación de la *g* como *j*, que se pondrá en la lección 36.

Clave.

*ha cha ta za ce ci na qui so que so
qui so guerra sa ca cu co da ga gu go*

Sigue el Ejercicio 30.

pa qui ta i ce ci lia.

pa qui ta e ra
u na ni ña de
je nio mui bue no
i mui ju i cio sa.
que ria mu cho á su
ma mà i la a yu da ba
de dia i de no che.
ba rria la ca sa,
sa cu dia i a co mo da ba
to das las co sas;
ha cia su cos tu ra
i a ve ces
co ci na ba i la va ba.
ce ci lia no e ra
a sí; e ra de
je nio du ro, e ra
os ti na da i po co
a fi cio na da á los
que ha ce res; pe ro
te ni a ca li da des
bue nas, pues e ra

ca ri ta ti va i es tu dio sa.
pa qui ta lle na ba
sus de be res
i o be de cia a su
ma mi ta.
pe ro ce ci lia la
de so be de cia, se
i rri ta ba, fas ti dia ba
á sus a mi gas, que ria
que se hi cie se
to do lo que ella
de sea ba, i se
e no ja ba, si su ma má
no le da ba lo que
le pe dia.
la ma mi ta
las que ria mu cho
a las dos, i le
pe dia á dios ca da
dia, que co rri je se
a su hi ja ce ci lia.

Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so
gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

Sigue el Ejercicio 30.

pa qui ta i ce ci lia.

su pa pa ha bia
fa lle ci do i no
les ha bia de ja do
na da; pe ro la
cos tu ra les da ba
lo ne ce sa rio
pa ra la vi da.
a los po cos me ses
mu ri ó la ma ma
de ce ci lia i de
pa qui ta. una bu e na
ve ci na so co rrió
a es tas ni ñas;
pe ro co mo la
ve ci na no te nia
bi nes, fu é ne ce sa rio
que bus ca ra una
se ño ra que se
lle va se i e du ca se
a una de las ni ñas.
la se ño ra que
ya las co no cia,

pi di ó a pa qui ta;
pe ro la ve ci na no
qui so que fu e se
pa qui ta si no ce ci lia.
pa qui ta vi vi a
di cho sa, mui
que ri da de la
ve ci na que la
te nia i de
to dos, i era
co mo la due ña
de la ca sa.
Pe ro lo que
mas de se a ba
pa qui ta i mas
le pe dia a di os e ra
que hi cie se bu e na
i fe liz a ce ci lia.
la se ño ra que
te nia a ce ci lia
la cas ti ga ba ca da
vez que la ve ia

Clave.

sa az ta za ce ci na ca cu co que so qui so
ga gu go gue rra gui so ma sa ta la
na da pa ja ya lla ba va a ra ña cha fa

Sigue el Ejercicio 30.

pa qui ta i ce ci lia

e no ja da o que no
o be de cia.

ce ci lia llo ra ba
mu cho, i pa sa ba
dias pe no sos; no
te nia a mi gos, i
na die la que ria.

e lla pe dia a dios
to dos los dias, que
le mu da se su je nio,
i que la hi cie se
bue na; i po co
á po co se co rri jió,
i la se ño ra le
to mó mu cho ca ri ño.

des pués que ce ci lia
se hi zo bue na i
la bo rio sa, vi vió mui
cui da da i mui
que ri da de to dos.

a sí la ni ña
ó ni ño que

fue re ma lo, o re
a dios, dia i
no ches, pí da le sus
di vi nos au si lios,
i de ja rá sus
vi cios, i se rá
bue no i es ti ma do.

—
si si gues a je sus
se rás di cho so.
a ma a to dos, co mo
je sus nos a ma.
a na die a bo rrez cas,
ni a tu e ne mi go.

haz to dos los
be ne fi cios que pue das.
sé la bo rio so i
es tu dio so. sé bue no,
o be de ce a tu pa pá
i a tu ma má co mo
je sus o be de cia
a ma ria i a jo sé.

Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so
 gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go
 mas sas tas las nas das pas jas yas
 llas bas vas rras aras ñas chas fas

Sigue el Ejercicio 30.

lo que dios quiere.

*dios ha he cho
 to das las co sas.
 dios nos da la
 vi da i to do lo que
 te ne mos.
 dios nos ama i
 to dos so mos hi jos
 de dios.
 dios ha ce fe li ces
 a los bue nos i
 cas ti ga a los ma los.
 dios quiere que
 ame mos a to dos,
 a mi gos i ene mi gos,
 a sí co mo je sus
 a mó á to dos i
 pi dió a dios
 que no cas ti ga se
 a sus ene mi gos.* -

dios nos ha de ja do
 di cho que si
 so co rre mos á los
 ne ce si ta dos,
 se rá co mo si
 so co rrié se mos a
 je sú s mis mo ; i
 si les ha ce mos
 da ño, se rá co mo
 si lo hi cié ra mos
 a je sú s mis mo.

to dos so mos hi jos
 de dios, i mas
 que ri dos los mas
 pe que ños, los
 mas hu mi lla dos,
 los mas ne ce si ta dos
 i los mas a ba ti dos.

Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so
gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

Sigue el Ejercicio 30.

el niño a guirre.

a guirre te ni a
diez a ños, i na die
lo que ria, pu es
era mui mo les to,
colé rico i da ñi no.
a guirre po cas
ve ces es ta ba
a se a do; te nia los
ves ti dos des ga rra dos;
me tí a bulla
a to das ho ras;
les pe ga ba a los
chi cos, i fas ti di a ba
a to dos.

no ha bí a ve ci no
que no se hu bie se
que ja do a su
a bue li ta, de los
da ños que les
ha cí a a guirre.
la a bue la ha bí a

pe di do es te ni ño
a su pa pá, pa ra
que fu e se a la
es cue la, pu es la
ca sa de su pa pá
es ta ba mu i le jos;
pe ro a guirre
a pe nas i ba a la
es cue la dos di as
a la se ma na.
u nas ve ces de cí a
que le do lí a la
ca be za ó la
ba rri ga, ó se
que ja ba de las
mue las. llo ra ba
pa ra que la
a bue la lo de ja se,
i se es ta ba oc io so.
la a bue la no lo
co rre jia.

Clave.

ha cha ta za ce ci na que so qui so
gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

Sigue el Ejercicio 30.

el niño a guirre.

a pe nas lo
a mo nes ta ba, i lo
de ja ba que no
fue se a la es cue la,
i que sa lie se
a la ca lle.

a gui rre bus ca ba
pa ra sus jue gos
a los mu cha chos
mas pi llos, i a sí
ca da dia se ha cia
mas ma lo.

no o ra ba si no a
la no che, i e so de
mie do, pues te mia
que dios cas ti ga se
sus de li tos; pe ro
no a ma ba a dios
ni le pe dia sus
di vi nos au si lios.

a sí a gui rre se
que dó bu rro i ne cio
i lle no de vi cios. -

lle gó a mo zo,
no le ía, ni ha cia
mas que ga ra ba tos,
ni co no cia los
nú me ros, y a de más
e ra pe re zo so; de
mo do que na die lo
qui so pa ra na da.

se dió a la
be bi da i a los
jue gos de la ba ra ja,
de los da dos i de
la ta ba.

tu vo mu chas
bo rra che ras i
pe le as, has ta que
la jus ti cia le e chó
la ma no i le pu so
u na ca de na que
lle vó to da su vi da,
lle no de mi se ria,
de do lo res i
pe na li da des.

a u o e i ha hu ho he hi ah oh
ti as as us os es is *ti as*

ma sa ma sas *ma sas*
ma ta ma tas *ma tas*
ta la ta las *ta las*
la na la nas *la nas*
na da na das *na das*
ta ba ba va ta vas *ba vas*
ca pa ca pas *ca pas*
pa ja pa jas *pa jas*
ja rra ja rras *ja rras*
la ya la yas *la yas*
ca lla ca llas *ca llas*
a ra a ras *a ras*
ma ña ma ñas *ma ñas*
ga cha ga chas *ga chas*
cha fa cha fas *cha fas*

da ga ga gu go gue gui gue rra gui so
da gas gas gus gos gues guís
sa ca ca cu co que qui que so qui so
ta za za sa zu su zo so ze ce zi ci ce ci na
az as uz us oz os ez es iz is ces zes cis zis

que rra qui so que so qui so
ta za ce ci na ha cha

fi ar

ar ur or er ir

ar har mar sar zar cer cir tar lar nar dar

gar guer guir car quer quir par jar rrar

a rar yar llar bar ñar char far

Clave 31.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha

gue rra gui so fi ar ar er ur ir or

EJERCICIO 31.

ar cos

ar mas

li ar

me ar

a fe ar

co je ar

ho je ar

pa se ar

pe le ar

lo que ar

co ce ar

a se ar

a rrear

bo le ar

ha che ar

a pe ar

se guir

ur nas

ur je

ur ji a

hur ga ba

hur to

hur ta ba

her via

or zas

or be

or ti ga

or na to

hor cas

hor mas

hor qui lla

hor mi lla

hor no

hor ne rō

per do ne, her ma no,

por a mor de dios.

que dios nos per do ne.

par ta mos es te que so.

e so es de cir i ha cer.

caer se de ho ci cos.

oler los jaz mi nes.

ar co iris her mo so.

her vo res mui fuer tes.

quie ro ir, ver i oir.

fiar le diez pe sos.

de cir las ver da des.

huir de la pes te.

*or ques ta de vio li nes.**hor co nes for ni dos.**pi des u na or cha ta.**hor mi gas da ñi nas.*

le al

al ul ol el il

al hal mal sal zal cel cil nal tal dal
 pal gal guel cal quel quil jal rral
 a ral yal llal val ñal chal fal

Clave 32.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
 gue rra gui so fi ar *le al* ol al el il ul

EJERCICIO 32.

al ma	ol fa to	la pal ma es mui al ta.
al to	ol vi do	el al tar i el mi sal.
al tar	ol vi das	va a cor tar el pe ral.
al ba	ul te rior	es la cel da del le go.
al da ba	ul ti mar	a quel que vi no a yer.
al da bas	al fa beto	el al ji be i el pa rral.
le al	al fa be tos	lle va mal el fu sil.
des le al	la al co ba	el ho jal mal zur ci do
cu al	al co bas	pi ca al go el a ji ci to.
pas cu al	la al cu za	yo lla mo al al ba ñil.
i gual	al cu zas	hai al go que pe lar.
hor co nes	el al ti llo	mi guel es mi li tar.
hol gar	la al de a	él es mo zo al ti vo.
hil va nar	al de as	<i>al qui las los vio li nes.</i>
ba ul	al fe ñi que	<i>dos hor co nes mui al tos.</i>
la miel	al qui ler	<i>les pi de u na or cha ta</i>
la hiel	al ba ce a	<i>las hor mi gas da ñi nas.</i>

juan

an un on en in am um om em im
 an han man san zen cin nan tan lan
 dan gan guen guin can quen quin
 jan rran a ran yan llan
 van ban ñan chan fan pan

Clave 33.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
 gue rra guiso fiar leal *juan* an am

EJERCICIO 33.

an cas
 am po lla
 an tes
 an das
 an cho
 an dar
 un to
 un tu ra
 un tar
 un cion
 con chas
 fon da
 hon da
 hon do
 on za
 hun dir
 hun di do

en ga ñar
 en ci as
 en ci ma
 en ca je
 en te ro
 en va no
 em pe ro
 em bar go
 em bar que
 em pe ño
 em pa ño
 en tie rro
 en cie rro
 en mi en da
 em pe zar
 em pe ñar
 en vi di a

un cen ti ne la a ler ta.
 él an da ba can sa do.
 no hin char la panza.
 se van á em bar car.
 son quin ce chan chos.
 el pan tan ca lien te.
 e llos si guen ca van do.
 hoí ha cen el pan.
 el quin to no ma tar.
 ya lle van las an das.
 in cien so tan o lo ro so.
in vi tar á co mer.
en vi ar los zan cos.
man za nas i guin das.
con vi dar á los ni ños.
em por car el man tel.
en la zar al cier vo.

Clave.

*sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
que rra qui so fi ar le al ju an an am*

Sigue el Ejercicio 33.

el mu cha cho.

her ma na ma ri ca,
ma ña na que es ñe sa
no ha rás tú cos tu ra
ni yo i ré á la es cu e la.

lu ci rás tú ta ba ta,
tu lin da pol le ra
i los zar ci lli tos
que te di ó tia pe pa.
i yo sa ca ré
mi ca mi sa nu e va,
cal zo nes de pa ño
i go rra de fel pa.
si ha ce bu en ti empo
tam bien la cha que ta
que me di ó en la pas cu a
mi se ño ra a bu e la.

i re mos á mi sa,
ve re mos la fe ria
i nos da rá un me dio
mi tia la ol le ra.
con él mer ca re mos,
que na die lo se pa,
nu e ces i a ve lla nas

pa ra la me ri en da.
con jil i pe ri co,
des pués á la sie sta
ju ga ré yo al to ro,
i tú á las mu ñe cas
con las dos her ma nas
ce ci lia i he le na.
i las dos ve ci nas,
ma ri ca i eu je nia.

si qui e re ma mi ta
dar las cas ta ñe tas,
á la tar de ci ta
ba i la rás con ellas,
i con la gui ta rra
can ta rá mi gue la.

i yo de pa pel
ha ré u na mon te ra;
con la ca ña lar ga
ha ré u na ban de ra;
i en mi ca ba lli to
de pa lo con pier nas,
co rre ré la ca lle,
ha cien do cor be tas.

Clave 34.

ra ta ru ta ro ta re ta ri ta
 sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
 gue rra gui so fi ar le al ju an an am
 a ra ja rra rra ta

EJERCICIO 34.

ro bo	ru de za	ro que e ra ro bus to.
ra na	re ir se	el re cien lle ga do.
ro ña	ros que te	a yer ca yo un ra yo.
re ñir	ros qui lla	pe pi ta es tá ron ca.
ri ña	ro di lla	es mu cha ron que ra.
ri fa	ro me ro	el pe rro ra bio so.
ri far	re gue ro	un ro sal her mo so.
ri sa	ra re za	a zú car re fi na da.
ros ca	ron qui do	un real de ve las.
ron cha	re ci bo	los co lores ra ros.
ras car	re ce tar	u na ra ma ro ta.
ran cho	re cha zar	que rie gue la pa rra.
ras par	re chon cho	re ba ño de o ve jas
re zar	re ce lar	<i>viene raras ve ces.</i>
ron dar	re ben que	<i>el ra ton ro eria.</i>
ren go	re ben tar	<i>ella se rie mu cho.</i>
ru so	re bi en ta	<i>yo no me re iria.</i>
ru lo	ra ya no	<i>re ci be las ros cas.</i>

(*) El maestro debe hacer comprender al discípulo, que cuando la letra *r* sencilla es la primera del vocablo, se debe leer como si fuese [rr] doble.

Clave.

*sa as ta zd ce ci na que so qui so ha cha
que rra qui so fi ar le al ju an an am
va ra ja rra ra ta*

Sigue el Ejercicio 34.

pa pá y ma má.

yo no me acuer do
de cuan do era
chi qui to, pe ro, por
lo que veo en los
de más chi cos sé
que he da do mu cho
que ha cer á mi
que ri da ma mi ta.
des pués de lle var me
nue ve me ses en
su se no, i des pués
de ha ber me pa ri do
con mu chos do lo res,
ella me ha
a li men ta do con la
le che de sus pe chos,
i yo le he he cho
pa sar mu chas ma las
no ches y mu chas
mo les ti as.

cu an do he
es ta do en fer mo,
ma má me ha
a sis ti do con a mor
i con pa cien cia.
en to do tiemp o
me ha cui da do
mu cho, i a ho ra
ella i mi pa pá
me sus ten ta,
me dan la
ro pa, me cui dan,
me en se ñan
a ha cer las co sas,
me dan bue nos
con se jos i tam bien
me ha cen
e du car en la
es cue la.

Clave.

*sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
gue rra guiso fiar leal juan an am
va ra ja rra ra ta*

Continuacion del Ejercicio 34.

pa pá y ma má.

son mu chos
los ser vi cios
que les de bo á
mi pa pá i á
mi ma má;
mu chos los
bie nes que
he re ci bi do i
es toi re ci bien do
de e llos.

si al gu nas
ve ces me re tan
ó me cas ti gan
es pa ra mi bien,
es pa ra que yo
me co rri ja i
sea buen ni ño,
i pa ra que
lle gue á ser

mo zo hon rra do,
la bo rio so y ú til
pa ra mi pa ís
i pa ra mi mis mo:
yo los qui ero
mu cho á mi ma má
i á mi pa pá, i
dios me man da
que los res pe te,
los o be dez ca i
los sir va en to do.

si al gu na vez
lle go a dis gust ar los,
yo me a rre pen ti ré
y me co rre ji ré, pa ra
que me per do nen
i me a men, i
tam bien le pe di ré
per don á dios.

la ya y buey ay oy ey

Clave 35.

sa as ta za ce ci na qui so que so ha cha
gui so gue rra fiar leal juan an am
va ra jar ra ra ta *l a ya y buey.*

EJERCICIO 35.

iuis, juan y yo.
ayer y hoy hay pan.
yo doy y ya me voy.
muy se ñor mio.
la ley, el con voy.
el rey, el carey.
un buey, para guay.
la re li jion.

adan y eva
peca ron, y todos
sus hi jos na ce mos
con el pe ca do
o ri ji nal, por el
cual es ta mos
su je tos á to dos
los ma les.
dios pia do so nos
en vió á su hi jo je sus

pa ra re di mir nos
y en se ñar nos
á ser vir á dios,
y tam bien pa ra que
nos a me mos co mo
her ma nos, y po da mos
con se guir el cie lo.

je sus es el hi jo
de dios, que to mó
un cuer po y una
al ma, y na ció
de la vír jen ma ría,
y pa de ció y mu rió
por sal var nos.

Por eso á je sus
se le lla ma
sal va dor y re den tor
del mun do.

(*) Se debe enseñar al discípulo, que cuando la letra y está sola *es* la última de un vocablo, se lee como si fuese *i vocal*.

ge ta gi gan te *léase* je ta ji gan te
ge je gi ji ges jes gis jis

Clave 36.

sa az ta za ce ci na que so qui so ha cha
gue rra gui so fi ar le al ju an am
va ra ja rra ra ta la ya y bu ey
ger gel gen gir gil gin *ge ta gi gan te*

EJERCICIO 36.

ge ta	gen te	es el se ñor don gil
ge fe	gen tío	yo voy con don ge na ro.
ge nio	re co ger	y la se ño ra gi ge na
ge me lo	en co ger	con do ña ge no ve va.
ge mi do	co rre gir	es mu jer ge ne ro sa.
ge mir	di ri gir	el a jí pi ca mu cho.
gi ne te	co le gir	un a ni mal que ru ge.
gi ta no	con se guir	tú es co ges los hi gos.
gi ro	dis tin guir	re co ger el pe re gil.
gi rar	es tin guir	a llí hay bue na gen te.
su ge to	en co gen	un án gel del cie lo.
a gi tar	co rri gen	es pa ge ó la ca yo.

(*) Hágase entender al discípulo que la *g* se pronuncia como la *j*, siempre que tenga en seguida la vocal *e*, ó la vocal *i*.

Clave 36.

sa az ta za ce ci na que so qui so ha cha
 gue rra gui so fiar leal juan an am
 va ra ja rra ra ta la ya y bu ey
 ger gel gen gir gil gin ge ta gi gan te

la e du ca e ion.

yo de bo tam bien
 o be diencia a mor
 y res pe to á los que
 me e du can en la
 escuela ó en casa.

yo veo ca da dia
 to das las mo les tias y
 to dos los dis gus tos
 que cau sa mos los
 ni ños á los que nos
 en se ñan.

veo cuan ta
 pa ci en cia, cuan to
 em pe ño, cuan to
 tiem po ne ce si tan
 tam bien pa ra
 en se ñar nos y te ner nos

en la es cue la con
 el ór den que
 es ne ce sa rio.
 a de más, el bien
 que nos ha cen es de
 la ma yor im por tan cia.
 es un bien cu yo
 va lor no co no cen
 los ni ños, pe ro que
 al gun dia co no ce rán.
 de bo pues ser
 hu mil de, su mi so,
 a ten to y re co no ci do
 pa ra con los que
 me en se ñan y
 me di ri gen.

Clave 36.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha
 gue rra gui so fiar leal ju an an am-
 va ra ja rra ra ta la ya y buey
 ger gel gen gir gil gin ge ta gi gan te.

el go bier no.

lo mis mo que un
 buen pa pá con sus
 hi jos, es un buen
 go bier no con las
 fa mi lias y con
 to dos los ha bi tan tes
 de un pa ís.

to dos de ben
 o be de cer, res pe tar,
 a yu dar al go bier no
 y á to das las
 au to ri da des; y to dos
 de ben es tar dis pues tos
 á de fen der lo.

el go bier no
 sos tie ne el ór den y
 la paz en las ciu da des
 y en los cam pos;
 cas ti ga los de li tos
 por me dio de los

jue ces; dis tin gue al
 ciu da da no vir tu o so,
 y am pa ra á to dos.
 al buen go bier no
 de be mi fa mi lia el
 so sie go en que vi ve
 y el go ce se gu ro de
 lo po co ó mu cho que
 po see, y de los
 be ne fi cios de sus
 ta re as y fa ti gas.

yo con mas mo ti vo
 de bo vi vir re co no ci do
 al go bier no que me
 fa ci li ta la e du ca cion
 y en se ñan za que ..
 for ma rá de mí un
 ciu da da no ú til pa ra
 el pa ís y pa ra mí
 mis mo.

lo que debemos á dios.

de be mos á dios el
cuer po y el alma
que te ne mos, la vi da
y to do lo fue no que
po see mos.

dios nos ha rà
fe li ces e ter na men te
si o be de ce mos
sus man da mien tos.

a me mos de to do
co ra zon á un dios
tan fue no y tan
a mo ro so.

pi dá mos le to dos
los di as, que nos
per do ne las o fen sas
que le he mos he cho,
y per do ne mos las

o fen sas que se
nos ha gan.

ro gue mos por el
bien de to dos.

so por te mos, las
pe nas y los
pa de ci mien tos, por
el a mor de dios,
y en des car go de
las cul pas que
he mos co me ti do.

a do re mos, a la be mos
y ben di ga mos á
dios en to das las
co sas, y es pe re mos
de su mi se ri cor dia
los bie nes e ter nos.

los dos hermanos roque i miguela.

roque.
mi ra, mi gue li ta,
el pa ja ri to que
he a ga rra do.

miguela.
es mui lin do,
dá me lo.

roque.
pa ra tí es, tó ma lo.

miguela.
dí me co mo lo
has a ga rra do.

roque.
se me tió en mi

ca ma, hu yen do
de un ga vilan
que lo per se guia.

mi gue la.

tie ne u na a li ta
las ti ma da, pe ro
yo lo he de cu rar
y cui dar mu cho.
di me co mo se lla ma.

ro que.

es te es un gil gue ro
de co pe te par do.

mi gue la.

voy á ha cer le un
ni di to de la na y
à dar le de co mer.
qui sie ra sa ber con
qué se man tie ne.

ro que.

es tos gil gue ros
co men se mi lla de
mos ta za, de ce rra ja,
de na bo, de le chu ga
y tam bien al pis te.

miguela.

lo voy á po ner en
la jau la pa ra que
no le ca ce el ga to.

no te a sus tes, a ve ci ta,
no ten gas mie do,
por que ya se ha
i do el ga vilan.

la ni ña cui dó
mu cho su gil gue ro,
has ta que pu do
sal tar y re vo lo te ar.

to das las ma ña ni tas,
des pues de re zar y
sa lu dar á pa pá y á
ma mà, i ba mi gue la
co rrien do á ver al
gil gue ro y le po nia
co mi da y a gua
lim pia. ro que
tam bien a yu da ba á
su her ma na á cui dar
la a ve ci ta. to dos
los dias le bus ca ba
ver du ra y col ga ban
la jau la en el pa rral.

pe ro mu cho mas se
au men tó el ca ri ño
que los dos ni ños
te nian al gil gue ro
cuan do es te em pe zó
á can tar.

un dia muy her mo so
 mi gue li ta es ta ba
 mi ran do des de la
 ven ta na las ban da das
 de gil gue ros que se
 pa ra ban á can tar en
 la co pa de los
 àr bo les ve ci nos, y
 e lla se de cia à sí
 mis ma lo si quien te :

miguela.

mi gil gue ri to
 es ta rá de sean do
 an dar con sus
 com pa ñe ros, vo lan do
 y re to zan do á su
 an to jo. tal vez es tén
 a llí sus her ma ni tos,
 ó sus a mi gui tos,
 ó sus hi ji tos.
 sí, sí, voy á sa car lo
 de la jau la, voy á
 sol tar lo pa ra que
 vi va con las de más
 a ve ci tas.

y di cien do es to
 mi gue la se fué à
 bus car la jau la,

la pu so a bier ta
 en la ven ta na, y
 co mo si el pa ja ri to
 pu die se en ten der la,
 le de cia es to :

miguela.

gil gue ri to de mi
 co ra zon, yo te a mo
 mu cho y qui sie ra
 que nun ca te
 se pa ra ses de mí.
 pe ro por lo mis mo
 que te a mo tan to,
 quie ro tu bien.
 de seo que ví vas à
 gus to en com pa ñía
 de tu fa mi lia,
 a sí co mo á mí
 me gus ta es tar con
 mi ma mà, mi pa pá
 y mis her ma nos.

a sí que vió el
 gil gue ro a bier ta la
 puer ta de la jau la,
 sa lió sal tan do de su
 en cie rro y to mó el
 vue lo pa ra don de
 es ta ba la ban da da.

mi gue li ta em pe zó
 á so llo zar de pe na
 cuan do per dió de
 vis ta al gil gue ro
 que se ha bía
 con fun di do con los
 de más. en es to
 lle gó ro que y di jo :

roque.

no llo res, mi gue li ta,
 yo te he de bus car
 hoy mis mo un ni do
 con pi chon ci tos.

miguela.

no, no, yo no quie ro
 si no mi gil gue ro.
 pe ro no por es o
 me a rre pien to de
 ha ber lo de ja do ir
 à bus car su ni do,
 y sus com pa ñe ros.

roque.

si tu mis ma e res
 quien lo ha lar ga do,
 no de bes llo rar.

miguela.

llo ro por que ya -
 no vol ve ré a te ner

el gus to de ver lo
 re vo lo tear y can tar
 co mo él lo ha cia
 ca da vez que
 me ve í a lle gar.
 pue de ser que al gun
 ga vi lan lo ma te.

ah, si el gil gue ro
 me qui sie ra bien,
 no se hu bie ra ido
 del to do, e so es lo
 que mas sien to,
 que él se ha ya
 ol vi da do de mí.

roque.

oh, no te ol vi da rá.
 te que jas sin ra zon.
 el pa ja ri to no se ha
 de ol vi dar de la
 ca sa que lo am pa ró
 ni de la ni ña que
 tan to lo ha cui da do.

o ye, mi gue li ta,
 o ye, e se a le te o
 en la ven ta na.
 mi ra que es el
 gil gue ro que ha
 vuel to á bus car te.

so pla pla plu plo ple pli plas plan par
le pra pra pru pro pre pri pras pran prar

Clave 37.

sa as taza ce ci na que so qui so la ya y buey
gue rra gui so ha cha fiar leal juan
ge ta gi gigante va ra ra ta *sop la le pra*

EJERCICIO 37.

pla tos
pla ta
plu ma
plo mo
tem plo
so plo
plie gue
plei to
sim ple
pli ca
su ple
so plas
so plan
so plar
plan ta
plan cha
tem plar

pra do
pru sia
prue ba
pro sa
pro me sa
pre cio
pre mio
pre sos
pri sa
pri mos
pre til
pres tar
com prar
com pras
com pran
pren sa
pron to

plan tar a zu ce nas.
un her mo so plu ma je.
cum plir la pro me sa.
es toy con tem plan do.
que com pre la pren sa.
hoy a pren do á le er.
la gui ta rra tem pla da.
yo hi ce las pla nas.
que a pron te la pla ta.
el pla te ro ha ve ni do.
des plu mar un ga llo.
el e jem plo pri me ro.
se es pri me el li mon.
e llos si quen com pran do.
es un ni ño a pli ca do.
me pres ta la plu ma.
so pla que que ma.

re gla gla glu glo gli glas glan grar
 ne gra gra gru gro gre gri gras gran grar

Clave 38.

sa as ta za ce ci na que so qui so la ya y buey
 gue rra gui so hacha fiar leal juan vara rata
 ge ta gi gan te so pla le pra *re gla ne gra*

EJERCICIO 38.

glo bo
 glo bos
 glo ria
 si glo
 in gle ses
 i gle sia
 glo rie ta
 a rre glo
 si glos
 glo rio so
 glo sa
 ren glon
 glo ton
 re glar
 re glas
 re glan
 re glen

gra no
 gra nos
 gra sa
 gra do
 gra cia
 gra to
 in gra to
 ti gre
 ti gra
 ti gras
 gru llas
 gri llo
 gri tos
 gran de
 gran ja
 lo grar
 a le grar

pan gran de y ne gro.
 com prar gra na das.
 a cei te y vi na gre.
 hay tin ta muy ne gra.
 el gra na do plan ta do.
 can gre jos y ba gres.
 el plu me ro es gran de.
 un pla to de guin das.
 gra ne ro de ce ba da.
 la gui ta rra a le gre.
 que re gle el pa pel.
 el sue gro y el yer no.
 los ni ños se a le gran.
grax ni dos de gan zo.
son gru ñi dos de pe rro.
chi lli dos de gri llos.
gri tos de mu cha chos.

ta bla bla blu blo ble bli blas blar blan
ca bra bra bru bro bre bri brar bran bral

Clave 39.

sa az taza cecina hacha queso quiso rata vara
guerra guiso ge ta gigante fiar leal juan
so pla le pra re gla ne gra *ta bla ca bra*

EJERCICIO 39.

ha bla
pa blo
pue blo
blu sa
sa ble
ca ble
ro ble
blo que o
po si ble
ho rri ble
pa bli to
ha blar
ha blas
ha blan
blan co
blon da
blan do

bra vo
he bra
li bra
co bre
po bre
li bre
bru tos
bre cha
li bros
li bri tos
li brar
li bras
li brañ
brus co
brin co
a brir
cu brir

don pa blo es a ma ble.
pa bli to es a fa ble.
e ne ro y fe bre ro.
mar zo, a bril y ma yo.
pan blan co con bre vas.
la pla za es muy gran de.
las plan tas ya bro tan.
diez pla tos blan cos.
un ta cho de co bre.
con si gue la cin ta.
si gues á la gen te.
a ma ne ce muy a le gre.
los ca bri tos brin can.
brin quen y jue quen.
el a ño que vie ne.
al fom bra tan blan da.
mem bri llos tan a grios

te cla cla clu clo cle cli clas clar clan
 la cra cra cru cro cre cri cras crar cran cral

Clave 40.

sa as cecina hacha geta gigante laya y buey
 que so qui so gue rra gui so vara rata
 fiar leal juan so pla le pra re gla ne gra
 ta bla ca bra *te cla la cra*

EJERCICIO 40.

cla vo	cre ma	do ña cla ra es gra cio sa.
cla se	cre do	do ña cris ti na vie ne.
cla ro	cri ba	trae un buen cris tal.
cla rin	cru do	hay u na cruz de pla ta.
cla mor	cru ces	yo a pren do la cla ve.
cla vel	la cre	tú lees en un li bro.
cli ma	lo cro	la ga lli na clo que a.
mez cla	cha cra	la cre ma es sa bro sa.
cho clo	cha cras	doy clin ó crin ne gra.
an cla	cres po	<i>los e jem plos son cla ros.</i>
an clas	cres ta	<i>cla va hoy e sos cla vos.</i>
an clar	se pul cral	<i>no cõ rri ges las pla nas.</i>
mez clar	a la cran	<i>el la cre se quie bra.</i>
mez clan	la crar	don cle to es im pre sor.
mez clen	la cran	ti a te cla es plan cha do ra.
mez cles	la cren	don pa blo es sa cris tan.

in fla fla flu flo fle fli flas flar flan
 su fra fra fru fro fre fri fras frar fran

Clave 41.

sa as cecina hacha queso quiso laya y buey
 ge ta gi gan te gui so gue rra vara rata
 fiar leal juan so pla le pra re gla ne gra
 ta bla ca bra te cla la cra *in fla su fra*

EJERCICIO 41.

fla co
 fla to
 flu jo
 flo jo
 flo res
 fle cha
 fle co
 chi fle
 a fli jo
 a fli je
 a fli ji a
 chi flar
 chi flas
 chi flan
 in flar
 in flen

fra que
 fra ga ta
 fra gan te
 fras co
 fru ta
 fres ca
 a zu fre
 co fre
 frie gas
 fri tu ra
 fro tar
 fre gar
 fran ja
 fran cia
 su frir
 su fren

don fran cis co lle ga.
 don flo ren cio se va.
 do ña flo ra se que da.
 tu pri mo es a ma ble.
 gre go rio es gra cio so.
 es hom bre pru den te.
 el gui so se en fria.
 es una flor de re ta ma.
 hay fru ta muy gran de.
 hoy ha ce mu cho fri o.
 a flo ja la cla vi ja.
 el po llo se en fla que ce.
seis fras cos de miel.
yo quie ro el que si llo.
he ri do en la fren te.
el flu jo y el re flu jo.

la dra dra dru dro dri dras drar dral dran
 le tra tra tru tro tri tras trar tral tran

Clave 42.

as sa ce ci na que so qui so gue rra gui so
 ge ta gi gan te fi ar le al ju an ha cha
 so pla le pra re gla ne gra ta bla ca bra
 te cla la cra in fla su fra *la dra le tra*

EJERCICIO 42.

cua dra
 pie dra
 pe dra da
 al men dras
 cua dro
 dro ga
 pa dre
 ma dre
 o dre
 la dri llo
 la drar
 la dran
 em pe drar
 cua dril
 ce dron
 cua drar

tra go
 tra to
 tra za
 tro te
 tro zo
 tro no
 po tro
 tru cha
 ca tre
 tre ce
 tri go
 en trar
 en tran
 tram pa
 a tril
 trom po

don pe dro es el pa dre.
 do ña pe tra la ma dre.
 la tri lla del tri go.
 él se tra ga la fru ta.
 son al men dras dul ces.
 tres rea les de bre vas.
 ya nos tra en las dro gas.
 son trein ta gra na das.
 la pla za es cua dra da.
 tran qui lo y con ten to.
 es tron co muy gran de.
trom pe tas de co bre.
un trom po de ce dro.
tram pa de ra to nes.
cua dran te en la to rre.
cua dri llas de ni ños.

Abecedario.

<i>Letras.</i>	<i>Nombre de las Letras.</i>	<i>Letras.</i>	<i>Nombre de las Letras.</i>
a.....	a	n.....	ene
b.....	be	ñ.....	eñe
c.....	ce	o.....	o
ch.....	che	p.....	pe
d.....	de	q.....	cu
e.....	e	rr.....	erre
f.....	efe	r.....	ere
g.....	ge	s.....	ese
h.....	hache	t.....	te
i.....	i	u.....	u
j.....	jota	v.....	ve
l.....	ele	x.....	equis
ll.....	elle	y.....	ye
m.....	eme	z.....	zeta

Clave 43.

ce ci na que so qui so gue rra gui so
 geta gigante hacha laya y buey
 va ra rata fiar leal juan
 so pla le pra regla ne gra ta bla ca bra
 te cla la cra in fla su fra la dra le tra

a b c ch d e f g h i j l ll
 m n ñ o p q rr r s t u v
 x y z

a	b	c	ch	d	e	f	g	h	i
<i>a,</i>	<i>be,</i>	<i>ce,</i>	<i>che,</i>	<i>de,</i>	<i>e,</i>	<i>efe,</i>	<i>ge,</i>	<i>hache,</i>	<i>i,</i>
j	l	ll	m	n	ñ	o	p		
<i>jota,</i>	<i>ele,</i>	<i>elle,</i>	<i>eme,</i>	<i>ene,</i>	<i>eñe,</i>	<i>o,</i>	<i>pe,</i>		
q	rr	r	s	t	u	v			
<i>cu,</i>	<i>erre,</i>	<i>ere,</i>	<i>ese,</i>	<i>te,</i>	<i>u,</i>	<i>ve,</i>			
		x	y	z					
		<i>equis,</i>	<i>ye</i>	<i>zeta.</i>					

sa as za az va ra ja rra ra ta ha cha qui so
 que so ce ci na ge ta gi gan te gue rra gui so
 fiar leal juan la ya y buey
 so pla pla plas plan plar
 le pra pra pras pran prar
 re gla gra gras gran grar gral
 ta bla bla blas blan blar
 ca bra bra bras bran brar bral
 te cla cla clas clan clar
 la cra cra cras cran crar cral
 in fla fla flas flan flar
 su fra fra fras fran frar
 la dra dra dras dran drar dral
 le tra tra tras tran trar tral

LIBROS Y ARTÍCULOS EN VENTA

En la Imprenta de PABLO E. CONI, Alsina, 60.

GEOGRAFIA DE A. SMITH, edición de Buenos-Aires, que contiene una estensa parte histórica de las Repúblicas del Plata, desde su descubrimiento, por el Sr. Cosson, y además muy aumentada en su texto sobre las ediciones estrangeras; con diez mapas coloreados entre los que hay uno de la República Argentina de mayor tamaño. Edición adoptada por el Departamento de Escuelas, y por la Comisión Nacional de Escuelas.

GRAMÁTICA CASTELLANA por D. Marcos Sastré, obra adoptada por los Consejos de Instrucción Pública de Buenos Aires y Montevideo.

LECCIONES DE ARISMÉTICA por Don Marcos Sastré, para las escuelas primarias de niños y niñas, edición que contiene el sistema métrico.

ANANOSIA 1^a, 2^a, 3^a y demás obras de D. Marcos Sastré.

GRAMÁTICA CASTELLANA, por Lorenzo Alemany, edición que contiene el cuadro de los verbos irregulares.

INTRODUCCION a la Geografía de Smith, obra sin mapas para los principiantes.

GRAMÁTICA CASTELLANA por Herrans y Quiroz, nueva edición, corregida con esmero.

CATECISMO DE LA DOCTRINA Cristiana por el padre Astete, añadido por Mendez de Luearca.

AMIGO DE LOS NIÑOS por el abate Sallatier, nueva edición aumentada con un tratado de Urbanidad y Buen tono.

LECCIONES DE MORAL, virtud y urbanidad, por J. B. de Urculú, edición de Buenos Aires.

CATECISMO HISTÓRICO que contiene en resumen la Historia Santa por Fleury.

LECTURA GRADUAL ó método de Lectura por D. Domingo Sarmiento.

EL CODICILO de los Estudiantes de latinidad, llamado comunmente Platiquillas.

CARTILLA Y DOCTRINA CRISTIANA para el uso de las escuelas de primeras letras.

Artículos varios.

Calendario Perpétuo ó sea el almanaque de los almanaques, que contiene ya listos todos los almanaques pasados, presentes y venideros, con sus fiestas, un tomo grueso por 20 \$ m/c.

Oraciones y Meditaciones para la semana Santa, que contiene el modo de visitar los Templos en los días santos, seguidas de la *Via Sacra*.

Nuevo Mapa de la República Argentina y países limítrofes, coloreado por Provincias, impreso sobre papel de narquilla, tamaño mayor, 50 \$.

Mapa de la República Argentina con descripciones geográficas de cada Provincia, 10 \$.

Himno Nacional en hoja suelta.

Falsas surtidas del n^o 1 al 6.

Cuadro de Reduccion de todas las monedas de curso legal en pesos fuertes desde 1 hasta 10,000, 10 \$.

Tablas de contar, sencillas.

Tabla de Sumar, Restar, Multiplicar y Dividir, aumentado con un Cuadro sinóptico de todas las medidas del Sistema Métrico.

Conocimientos en español, francés, inglés.

Letras de cambio.

Recibos de alquiler en libretas.

Papcletas para carreros, id.

Parciales de Aduana: Manifiesto, Guías, Copia de factura, Tráshordo, Renovación, Reembarco, Depósito, etc.