



柳田文庫
文庫11
D 162
3





文庫 11
D 112

楚辭卷四

柳田泉文庫

分字胡濬源乙燈增註

男雲從
凌雲真
煙友梅
蘭內姪張奉仁
全校字

九章

舊註九章者屈原之所作也屈原顯於思君念國
卷若必出於
一時之言也

按細玩九章皆離騷餘韻即可作離騷註脚

懣誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天以

爲正

打從手上呂反一本作
紆亦通情正平去通韻

其忠邪言易知而怪其不知也。檢菴曰天下後世孤

楚辭新注卷四

48-11832
010190554568

舊註惑人者不肯極道其事嘗若自愛其言也故曰情誦

按所謂歸命投誠控告於君父也○指天為正觀此益知疏後使齊而反必有多少謹言力說不傳於外者湯怒懷王子蘭故遂致放而作騷也○情可惜也誦即忠言也

令五帝以折中兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命咎

繇使聽直中陟仲反服古音蒲北反

舊註此皆指天自誓之詞欲使上天命此眾神察已之言也五帝五方之帝六神六宗也嚮對也服罪之謂御侍也聽直聽而曲直之也

竭忠誠而事君兮反離群而贅肫忘儂媚以背眾兮待明

君其知之肫古音羽其反儂許緣反

舊註贅肫肉外餘肉不切之物也同事君而已獨為不切之物儂媚之輩其互為一體雖心腹腎腸有不足以擬之者矣是故己之背眾惟賴明君之知之也

按忘儂媚亦是以女自比○離群贅肫尙是追述疏之而未放時以後招禍遇罰則既放矣

言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以證之不違

舊註此緊承上文言人君觀其臣之言行情貌即可辨其忠邪言易知而怪其不知也○檢菴曰天下後世孤

臣孽子讀此
同聲一哭

吾謹先君而後身兮羌眾人之所仇也專惟君而無他兮

又眾兆之所讎也

舊註謹與義同惟思念也。仇讎微有深淺爾雅仇仇
赦赦傲也讎有必報之義先君後身眾之所厭惡專惟
若而不知有身則舉國之
人視為私怨而思報之矣

壹心而不豫兮羌不可保也疾親君而無他兮有招禍之
道也

舊註不豫不猶豫也疾猶力也。不可
保不能保君之信心招禍招眾人之害

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷不知

寵之門

舊註莫我忠莫有忠如我也寵之門謂諂
佞之事也賤貧貴寵情狀不同昭然見矣

忠何辜以遇罰兮亦非余之所志也行不群以顛越兮又

眾兆之所哈也

志徐邈讀真而反。按古音仄
哈本通脂之此亦平去通韻
舊註哈嘲笑也楚語。言忠而遇罰非
所期望但獨行取害又為人所嘲笑耳

紛逢尤以離謗兮謇不可釋也情沈抑而不達兮又蔽而

莫之白也

釋古音施灼
反白古音博
舊註紛亂貌離遭也。檢菴曰謗不可解情
莫之白呼君而告之怨慕之詞如聞其聲

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情固煩言不可結而詒

兮願陳志而無路心一作忱中情以韻讀之當作善惡惡

亦因之耳

舊註離騷曰解佩纒以結言思美人曰言不可結而語疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結繩之為也按煩言言之多也

退靜默而莫余知兮進號呼又莫余聞申佗僚之煩惑兮

中悶瞽之怵怵音茂怵徒昆反

瞽註中重也瞽亂也怵怵憂貌。自言中心蘊結佗僚非一煩惑愈深故曰由至此小作一結下另起一峯

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神占之兮口有志極而無旁

傳註抗通作航厲神主殺伐之神也旁輔也勞極心志終無輔佐。忽然追想昔夢抵個仰俯意若委之于數聊以自寬其實無限傷心大凡孤臣孽子當水窮山盡之時皆有此種神理可以想見

終危獨以離異兮曰君可思而不可恃故眾口其鑠金兮

初若是而逢殆殆晦翁叶徒係反按古音紙賄通韻

舊註獨必致危異必見離眾口毀之自然之理初以君為可恃故終至於殆也可思不可恃千古格言豈惟事君交友亦如是矣

懲熱羹而吹燿兮何不變此志也欲釋階而登天兮猶有

羹之態也懽俗作蠶態吳才老讀他計切按古音寅

舊註言有懲於羹。後見冷豨猶恐其熱而吹之四句自詰自怪備寫苦釋階以况無援登天以况得

君

接上一句即離騷悔相道之旨下一句即巫咸不用夫
行媒之旨

眾駭懼以離心兮又何以爲此伴也同極而異路兮又何
以爲此援也

舊註眾指平日同事不指讒人離騷所謂昔日之芳草也駭懼恐禍相及也極路所至之處也二節又故作自悔自艾之語

晉申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不陳兮鮌功
用而不就就古音疾傲切與嘯笑效號通爲一韻

吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫兮吾至
今乃知其信然

舊註臂之見折可醫也忠之見摧不可醫也醫則容默而已矣阿順而已矣既謂之過復信其然怪歎不情之言也。可亭曰鄒陽語本此極徘徊之致

矰弋機而在上兮罟羅張而在下設張辟以娛君兮願側
身而無所

舊註操弓布網皆謂之張矰機辟也莊子中於機辟言讒賊之人陰設機械傷害君之所惡以悅君意也。極菴曰說透于古小人陷害君子用機之密用意之巧

欲儻侗以干際兮恐重忠而離尤欲高飛而遠集兮君固

謂女何之

儻之然反重儲用反尤古音疑

舊註儻個猶低個于儻謂求佳也罔無也猶言得無

按三欲字計窮無路

欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺

結而紆軫

膺音軫

舊註橫奔失路妄行違道之譬也膺半分也通上章三者皆不可為則背背分裂而交痛憂思鬱結而隱軫也。適菴曰三欲字自說自解呼訪哽咽所謂側身無所也

按橫奔他適也背膺或背或向也

獨木蘭以矯蕙兮檠申椒以為糧播江離與滋菊兮願春

日以爲糧

檠即各反

舊註檠精米稊乾飯屑。米擗芳香不變素守是屈子一生本領曰願春日以為糧芳似有待時之意其不忘君之一瘡也至矣

恐情質之不信兮故重著以自明

思而遠身

質音致重直用反曾音增思去聲明音芒身晦翁叶音商

舊註質猶文質之質擗舉也茲媚謂所愛之道也私處猶云自娛也。首二句正應篇首發憤抒情作結復以已所自處者告之蒼天羣神也前言側身無所此云會思遠身詞若絕望言外有王庶幾改之子日望之之意

右惜誦

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鈇之陸離兮冠切

雲之崔嵬 衰所危反 冠去聲

舊註奇偉之服以喻高潔之行 下冠劍被服是也切雲高冠名

援濯 去國即路逐處傷心

被明月兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧

駕青虬兮驂白鸞吾與重華遊兮瑤之圃 俱上去 通韻

舊註在背曰被明月珠也 璐美玉名。世莫余知 吾乃不顧方將從聖帝遊 寶所謂既老不衰也

登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽生日月兮齊光哀南

夷之莫吾知兮且余將濟乎江湘 英古 音央

昔註所登之高所食之潔名壽兼得全作自負之語真 乃古之狂也南夷不斥言 楚借言邊鄙夷人也立言之

此體

乘鄂渚而反顧兮欵秋冬之緒風步余馬兮山皋即余車

兮方林 次音哀風古 音方情反

舊註欵歎也緒餘也即舍也方林地名反顧輒 歎馬車留徘徊於將濟之時眷戀故國也

澹 此濟湘後所經歷歷

乘船船余上沅兮齊吳榜以擊汰船容與而不進兮淹回

水而疑滯 榜此孟反又音謗吳才老以汰讀他討切 晦翁以滯讀丑介反按古音霽泰通韻

舊註版船船有窗牖者齊同時並舉也榜檣也吳榜猶 言越船蜀船也汰水波也船不進而疑滯亦戀故都也 此徘徊於方

濟之時也

朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心之端直兮雖僻遠其何傷

渚一作渚

舊註枉渚辰陽皆地名○朝發夕宿壯其往之概不復徘徊矣

入澗浦吾儕何兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃獲

狖之所居

澗徐呂反復何一作遠迴狖音又

舊註澗浦亦地名○此四節是涉江行程記此言其所入之僻遠也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰雪紛其無垠兮雲霏

霏其承宇

舊註此言其所至之地之苦景亦以喻讒人蔽君之象也始願遊瑤圃登崑崙而今乃入山益深入林益深矣

澹至所遷境幽僻如畫

良吾生之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮

固將愁苦而終窮

接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃

兮比于菹醢

行不人韻不可解○疑此上脫二字醢吳才老讀虎櫻切按古音紙賄通韻

舊註接輿披髮佯狂後乃自髡桑扈羸即十索而子家語謂其不衣冠而處是即裸行之證也

澹自是亦披髮行吟矣

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董道而不豫

兮固將重昏而終身

舊註董正也不豫見惜誦重昏
重疊昏昧終不復見光明也

亂曰鸞鳥鳳凰日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮

壇式
亦反

露甲辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮

薄字廣韻止
一音旁人聲

不必
音博

舊註王逸曰露暴也申重也言重積辛夷露而暴之使
死林薄之中比取賢人君子棄之山野使之顛墜也薄

也

陰陽易位時不當兮懷信佗僚忽乎吾將行兮

舊註陰謂小人陽謂君子
子將行謂將遠行去也

右涉江

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮方仲
春而東遷

舊註震動也愆過也天不福善禍淫故曰不純命仲春
萬物向榮之時人民離散已亦東遷是以可哀也君無
善政而歎天不純命
詩人忠厚之旨也

按澹
通章總是不忍舍故鄉

去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出國門而軫懷兮甲之
鼉吾以行

舊註此言其始行也夏水名以甲日朝
日出門循夏水而東行也句却倒裝

按澹
初就道之哀

發郢都而去閭兮怊荒忽其焉極楫空揚以容與兮哀見

君而不再得怊音招反空古文齊字

舊註空揚同舉也容與徘徊也言鼓棹者亦不欲去也自己踟躕却說鼓楫容與亦僕悲馬懷之意

按濬違君而哀

望長歎而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧龍

門而不見

舊註夏首夏水口也龍門楚南關二門之一將別而流連喬木已行而回首國門悲從中來不可斷絕去國者不堪

多讀

按濬離郢之哀

心嬋媛而傷懷兮眇不知其所躑順風波而流徂兮焉

泮而為客蹠古音張畧反客古音若各反

舊註眇猶遠也蹠踐也泮泮無所歸貌此言其在路也此去不知其所踐之地順風飄蕩將終焉為歸客而已

按濬舟行之哀

凌陽侯之汜濫兮忽翱翔之焉薄心絀結而不可解兮思蹇

連而不釋絀古話反釋古音施灼反

舊註陽侯主江海能為大波絀懸也蹇產詰曲貌

將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮今道

逝而來東江古音上

舊註運回也。此已至放所而自歎也。回舟浮游上則洞庭下則大江不得遂即也。遠離祖居於焉道遠以此思哀哀可知矣。

按中路之哀

羌靈魂之欲歸兮何須與而忘返背夏浦而西思兮哀故都之日遠

舊註自此以下皆回思故都之某水某止也背遠也非未過夏浦也

按漸遠之哀已明言不忘返

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江

介之遺風風古音方音辰

舊註遠望可以當歸故曰舒憂故都不可見而州土平樂江介遺風如在目前那得不哀之悲之也

按回首之哀

當陵陽之焉至今茲南渡之焉如曾不知夏之為止兮孰

兩東門之可蕪

舊註陵陽未詳洪氏引仙人于明所居陸時雍引下和封陵陽侯皆未當夏屋北墟都門荒蕪言其將來必然也言不知孰可大聲疾呼喚醒楚王意迫語急所以為哀郢也

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮江與

夏之不可涉

舊註言哀思日以深故國日以遠悽然有國破山河在之感詩曰百爾所思不如我所之與此是一幅神理

按既遠之哀

忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱鬱而不通兮寒

際而含戚戚按戚戚三字同音讀于六反

舊註言我忽然去國已是異事不信至今九年猶不復也追憶此九年之中以悲淚過日亦不覺如是其久也

按遂而既久哀益深矣不通謂故國絕無音信

外承歡之灼灼兮誰在弱而難持忠湛湛而願進兮妬

離而障之灼音綽湛徒感反音音被一作被障音音

舊註灼灼灼貌誰誰也誰亦弱也湛湛重厚貌被離衆盛貌言小人外為諛說以奉君之權適情態美好誠也

人心意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為此嫉妬而壅蔽不得進也

彼棄舜之抗行兮瞭冥冥其薄天衆讒人之嫉妬兮被以

不慈之偽名天字原與真韻通此通耕音韻可見古音不拘執也

舊註莊子走不慈舜不孛戰國流俗有此語以見讒人之口無所不至也

曾慍愉之脩美兮好夫人之抗慨衆踈蹀而口進兮美超

遠而踰邁也紆紛反愉廣韻力速反抗音明反慍一作盛音益反

舊註慍心所蘊積也思求明知謂之愉抗慨壯士不得志於時而感傷也。黃維章曰抗慨尤與慍愉相形宵小安有抗慨之神氣然當其得君時侈口而談天下事無一非抗慨之情狀也君子氣無所吐祇有蘊積難明遂其抗慨矣慍愉抗慨四字說得君子真可憎小人真可惡

潘美字正自謂超遠踰邁則又至頃襄怒遷時矣

亂曰曼余日以流觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉兮狐

死必首丘信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之曼音萬首式救反止

古音去其反

舊註曼遠意志謂忘其故都也

潘史遷所以悲其志也亂辭全是不忘欲反

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮曼遭夜之方長

舊註無人可訴故獨永歎蹇產不釋中心詰曲如連環也

潘此開口便是題旨。九辨從此脫胎

悲秋風之動容兮何回極之浮浮數惟蓀之多怒兮傷余

心之優悒數所矩反悒音憂

舊註動容草木變色也回極謂天極回旋之樞輔浮浮言其運轉之速而不可常也數讀入聲亦佳惟亦不必訓思言惟君之數怒也。君之有怒亦猶天之有秋也惟多怒則刑罰不中使我心憂耳

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以

遺夫美人平去通韻

舊註尤過也鎮止也矯舉也。遙赴橫奔言其急也急欲諫君有不候駕而行之意鎮安靜也奈民之罪以自

安靜結情而陳詞於君欲其不忘怒也

昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中道而回畔兮反既

有此他志平去通韻

憍吾以其美好兮覽余以其脩姱與余言而不信兮益為

余而造怒憍與驕同於古音枯煖五反平上通韻

嘗註憍矜也覽示也姱好也。此承上有此他志也君既自矜其能言又不實本無可怒以惡我之故始觸處生怒故曰造怒寫盈滿之君中譏之害于載如見

願承聞而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀隄兮心怛

傷之憺憺憺徒敢反

舊註察白也憺憺安靜意。按憺動也又蘇林曰陳詞人謂恐為憺言承君之閒以自明則心動且悼從徃欲進則心傷且恐終不敢言也

茲歷情以陳詞兮茲詳聾而不聞固切人之不媚兮衆

以我為患詳與伴同患平音還當在刪韻廣韻偶遺此字文刪古韻通

舊註歷列也切人懇切之人君既自多其能臣即順稱其美切人直言不惟君厭之衆先患之矣

初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇

兮願蓀美之可完完晦翁叶胡先反一作光

舊註言昔吾所陳之言雖甚明白然招怒者此言豈不至今而猶用以亡耶吾非獨樂為此蹇蹇而不樂為順從也願君之美德猶可復全耳終不敢絕望於君所謂尚幸君之一寤也

望三五以為儂今指彭咸以為儂夫何極而不至兮故遠

聞而難虧儀古音魚何反虧古音去何反聞音問

昔註望君以三皇五帝為法自以彭咸為則皆欲各至其極則聲問遠播而無虧矣

善不望外來今名不可以虛作孰無施而有報兮孰不實

而有獲獲古音胡郭反

昔註此見美好脩姱須有其實此我所願成君德樂斯寔寔也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正憍吾以其美好

今放朕辭而不聽

昔註少歌樂章音節之名抽思者心緒萬端抽而出之以陳於君也并日夜猶言無晝無夜無正無與平其是

非也發與同倨視也

倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮牂獨處此異域

既惇獨而不群兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願

自申而不得望北山而流涕兮臨流而太息

舊註倡讀唱亦歌之音節所謂發歌句者也鳥蓋自喻屈原主於夔峽而仕於鄢郢故云。來集漢北言其始仕也處此異域言今被放時也

按好姱佳麗亦自比美女

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂

久而九逝

舊註秋夜方長回計短夜易曉便覺此夜之
晦明若一歲也郢路途遠自江南而言也

按後人聞怨幽愁總不能出此數語範圍

曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂

識路之營營

舊註此言魂之逝也自南來北而曰南指者人在赤道
北觀月星者必南向也凡夜行者以月星而知向背魂
夢營營終夜覓路全是幻境一夕九逝終本嘗平故曰
願徑逝而不得也。檢菴曰夢中不識路何以慰相思

不如此
語之妙

按寫入夢魂茫昧神境

何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不通兮

尚不知余之從容

舊註信忠信直質直也無媒而欲自通所謂理弱
也人不從容倉皇失守從容者志士仁人之路也

亂曰長瀨湍流汜江潭兮狂顧南行聊以娛心兮

舊註瀨水淺處湍急流也。按此姑作自慰之詞不得
比歸王作南行既曰狂顧又曰有心無聊之極慘於痛
矣

矣

軫石歲嵬蹇吾願兮超回志度行隱進兮

歲音隈又烏皆
反願進不必叶

舊註軫方也言志如方石終不可轉高嵬之行我常願
之超邁回遠志尚而度越欲所之行隱然自進於道也

低仙夷猶宿北姑兮煩冤瞽容實沛徂兮

舊註比姑地名晉容晉亂之意見於容貌也實沛祖誠
欲沛然如水之流去也方低徊而止宿復沛然而長往
心煩意亂不能自定也

愁歎苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮

舊註愁歎至於勞神靈魂遠思欲釋其苦乃
道逾遠而所處幽僻又無介紹終不得歸矣

道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮救古音苦
袖反告號

宥韻本通吳才
老讀居候反

舊註救解也道中止行自寫而作此須長歌當
哭以自解耳下於所憂皆國家大事將誰告乎

救字猶遣也而味深

右抽思

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土滔滔史記
及王逸本

作陶陶莽古音莫
補反汨音越筆反

舊註陶陶盛陽貌汨行
貌徂南土汨沅湘也

眇兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離心而長鞠眇與擘同
一音胡細

反默史記作墨吳才老讀莫
反按古屋職音通韻而史作之

舊註眇以數一動之貌此杳深冥之貌幽默無見無聞
也言南土山高澤深之官紆屈也軫痛也藹窮也

撫情效志兮寃屈而自抑矧方以為園兮常度未替寃屈
而史

作晚詘以利五官反按抑古去聲音人與下替韻舊本
上二句屬上節下二句屬下節今以古音讀之割上下

另為
一節

舊註撫循也效猶覈也自抑強制其心不欲怒也若不
自抑必廢常法而變心從俗矣此與下節皆作自信之
語

易初本廸兮君子所鄙章畫志墨兮前圖未改廸史作由
志史作職

圖史作度改公晦翁曰
已按古音紙賄通韻

舊註易初本廸謂變易初心而本此以進也章明也書
如卦畫之畫有法度森列不可淆亂之意墨純墨也圖
也

內厚質正兮大人所賦巧倕不斷兮孰察其揆正厚史作
直正史

作重城史作盛
倕史作丘

普註所賦所盛美也倕書作垂堯巧工也言倕必
新而後知其巧以比已不用無人知其才也

潘才不用無以自見千古實情

玄文處幽兮矇眊謂之不章離婁微聃兮瞽以為無明處
幽

史記作幽處史無聃
字聃音第明音見前

舊註言以玄墨文置于暗地味者不見眾人能見有形
不能見無形也離婁感目審視而盲者以為無明世人
能見粗不能見精也

變白以為黑兮倒上以為下鳳凰在笈兮雞鶩翔舞白以
史作

白而下音見
前能笈音奴

同糅玉石兮一槩而相量夫惟黨人之鄙固兮亮不知余

之所賦糅女救反史謂無惟字之
字固作妬余作吾無之字

舊註 糶雜也
粟平 斗斛木

任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示知史作得

下仍有

余字 宮註 里車陷於泥濘言時之當國者儂事也
不知所示言已之才德無人識將誰示也

邑犬群吠兮吠所怪也非俊疑傑兮回庸態也非俊史作非俊傑史

作

舊註 非毀也此言德高行異者不合於俗自然之理不足為怪

文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫知余之所

有疏史作疎內舊作誰又如字余史作吾采此禮反朴史作樸積史作質有古音以

舊註疏迂闊也內木訥也。文質疏內盛德若愚也材朴委積實若虛也

軍仁襲義兮謹厚以為豐重華不可選兮孰知余之從容

下重平聲選一作選史作梧吾路反

舊註襲亦重也豐富足也選選也從容舉動自得之意

古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可慕史無

何而字故慕下有也字

舊註言古有不並言聖賢不並世而生。謂或有君無臣或有臣無君也

懲違改忿兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有像強其

兩反慙史作潘象史作象

舊註違過也。像法也。言與世相逢不能無忿懣之改之。抑其不平之心強於為善安心離慙而不遷。但願此志可為法於後世也。

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故

史作虞

舊註此思比歸郢都自知無時而托言日暮也乃作絕望之語曰死期將至限有定在勉强舒憂以娛哀其憂哀乃更甚矣

亂曰浩浩沅湘兮流汨兮修路幽蔽道遠忽兮

舊註言史白此至篇末逐句有兮字沅音骨蔽走作拂此下史有曾咍恒悲兮永歎慨兮世既莫吾知兮人心不可謂兮

懷情抱質獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮

史作懷情抱質

正字之誤以韻叶之及以哀時命考之可見

舊註無正言我之情質無有正其是非者程謂校量才力也

民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

舊註錯置也。此決志沈淵之詞言人之命皆天所措置我命合自沈天早已安排定矣定心廣志者見得道理如此不如是則不安也何畏懼者非言畏死畏其不合於聖賢之道耳

會傷爰哀永歎唱兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮

舊註晦翁曰按此四句若依史記移著懷質抱情之上而以下章死不可讓承余何畏懼之下文意尤通貫但史記於此又再出恐是後人因校誤加也

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為類兮

愛吳才老讀許

既反按古音真隊通韻

舊註此故作白已丁寧之語所以再訓後人也言人誰無死死而成仁取義慎無愛此七尺之軀也後人有能

不愛死者吾將把臂同遊於地下矣

按此畢命辭也

思美人兮擘涕而竚胎媒絕路阻兮言不可結而始

始止

平去

逆韻

舊註學陶收也詩

始於古而重視也

按楚辭多是以美人指君以女自比蓋美人不定是女

如聖人賢人善人大人之稱可以比君亦可以自比故

未章又自謂佳人佳人即美人後世以美人佳人稱女

習用故然古人並不專屬也不然美男子美丈夫及佳

士等稱豈男子丈夫士不得謂人乎從來註皆以美人

為女者因其說美人處多及媒理故也不知媒理亦不

專男求女如鄭忽辭齊婚懿氏卜妻敬仲之類女求男

正皆有媒若男求女如鄭子皙強委禽不得已何難自

致大槩君求臣易臣求君難男求女直女求男不能徑

楚辭集卷之五
達屈子以美人比君而以女自比情更深而文更雋解者當知之

蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中情兮志沈菀而莫達

舊註陷滯亦泥滯為喻申旦達且煩冤不發如在深夜欲待旦以舒之仍鬱積而不達也

願寄言於浮雲兮遇豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當

舊註承上陷滯而言不能自達而托之浮雲歸鳥雲師不將鳥不我值言終不可語矣。此上章承二媒絕路

潛寫思情神妙

高辛之靈晟兮遭立鳥而致語欲變節以從俗兮媿易初而屈志

舊註因上章歸鳥難當而上感高辛之事仍從媒字遞下言求意外之遇合除非變節從俗而易初屈志之事我所愧也

獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化寧隱閔而壽考兮何變

易之可為

馮與憑同化與禾反為叶音詭舊註馮憤悶也寧有隱閔而得壽考者言不能蹇默以苟生也。按此節緊承上變節二句壽考二字只當終身二字言寧絕痛憂以畢此言生變節易初之事何可為也

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路

舊註異路人所不由之路也仍是上章意

勒馭驥而更駕兮造父為我操之遷遂次而忽驅兮脚假日以須皆指蟠冢之西隈兮與纁黃以為期

舊註次次且也遷遂次三字重復得妙法出周頌儀式則文王之典句駢前後如此句法往往有之操轡勿馳遲遲吾行也西日為期優游卒歲也展轉有待姝無絕望之意纁淺絳色日將入時色纁且黃也

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂

擊大薄之芳苴兮舉長洲之宿莽借吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草

舊註古人不待今人今人不及古人芳草之玩古今人各安能有幾又安能同時而玩耶百世而下同有此慨。方欲娛憂忽又傷懷騷人多感觸日皆為憂端也

解高薄與雜菜兮備以為交佩佩續紛以繚轉兮遂菱絕而離異吾且偃仰以娛憂兮觀南人之變態竊快在其中心兮揚厥憑而不故芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出

音去聲赤至反
音去聲赤至反
舊註言除去不芳之蒿蓄雜菜備苴莽以為佩佩則美矣遂連妻絕而離異矣偃仰於此與終不改此度也南人

楚辭新注卷第四

夢態所謂委厥美以從俗也快非為憑也而憑自揚有待於外而快快於膚耳

紛郁郁其遠烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羌居蔽

而聞章

舊註烝芳氣遠聞也此承上芳華自中出言其香氣遠烝滿於內而揚於外自信情質可保不至變易所居雖蔽名聞則章也

令薜荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮憚寒

裳而濡足

舊註內美既足耻因介紹以為先容而托以有憚也薜荔為理喻登高以事貴戚芙蓉為媒喻下求以從流俗登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮然容與而

狐疑能如來反讀如泥

舊註登高根緣木句入下根濡足句形偃蹇而不能服從流俗之態心耿介而使然故決出於此而無所疑也廣遂前畫兮未改此度也命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨莞莞而南行兮思彭咸之故也

舊註我與世人異轍改知其不遂我與古人同畫故可以廣遂將罷者聽之命未暮者在其願之死而靡他也彭咸道則舍此無可依矣

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌疑

舊註所惜者往口所恨者今日也曾信會見信於君也
時時之及治先功先君之功烈明法度之嫌疑即指這
為憲命之事也

按此篇足考屈子疏放賦騷之前後

國富強而立法兮屬貞臣而日嫉秘密事之載心兮雖過

失猶弗治屬音燭按與熇同

舊註貞臣原自謂也日嫉謂君得優游也密事載心言慎重不洩也過失弗治法甚寬也

按富強法立有密事貞臣便非空倚辭章史所謂王甚

任之秘密事猶後世軍機重事

心純龐而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮不清

激其然否否方彼反平上通韻

舊註不泄不洩漏於同列讒人上官大夫靳尚之徒也清激猶審察也

按史所謂王怒而疏

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷

臣而弗思信讒諛之溷濁兮賊氣志而過之

舊註貞臣方昭明時之政治讒人乃蔽晦君之聰明其道正相反也始而虛言以惑誤君蔽之既深則明肆欺因矣參驗以我與讒人之言參互而考驗之也賊氣志者含怒之所發也過之習過之也

按言不聽計不從惟弗參驗考實也惑誤又欺乃遠遷

臣明明既疏後平使齊反時王惑張儀絕齊誤失地喪

師感鄭袖子蘭誤受欺會秦諫而不聽遂賊怒而放之
上含怒此賊氣志淺深已分

何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤慙光景之誠信兮身幽

隱而蔽之尤古音羽其反

舊註無罪見尤慙見光景身雖幽隱猶備忠貞也文勢至此一振下臨淵沈流正備忠貞於幽隱也。景古影字日月照臨有尤有景人物不能逃故曰誠信而我身獨備歷幽隱不蒙日月之照臨故見光景而慙也

臨沈相之玄淵兮遂自恐而沈流卒沒身而絕名兮惜靡

君之不昭靡古壅字古音蕭

舊註言沒身絕名不足惜惜諷人靡蔽使君不明故不以一死塞責而不言也

按此不忍遂沈流所以賦離騷也

君無度而弗察兮使芳草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死

亡而不聊獨鄣離而被隱兮使貞臣而無由

舊註無度弗察無檢押以知下也藪幽藪澤之幽暗也釋之而不窮者思也故上曰抽思引之而如一者信也故此曰抽信貞無由而自盡亦無由而自明有此兩意但以無由包之妙

按舒情抽信作賦之旨史遷所云屈原放逐乃賦離騷

聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨呂望屠於朝歌兮寤成

歌而飯牛不逢湯武與桓穆兮世孰云而知之厨才老晦

留反晦翁又以之讀周。厨有皮音後漢黨綱傳入厨此厨字亦當讀皮牛古音疑

舊註此言君能察下故貞臣得用也

史所謂係心懷王不忘欲反

吳信讒而弗味兮于胥死而後憂介子忠而立枯兮文君
親而追求封介山而為之禁兮報大德之優游思久故之
親身兮因編素而哭之

舊註此言君始不能察貞臣死後乃悔已無及也

此冀死後或君之悟

或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮聽讒
人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申且而別之訑音移謾謾
官反悔翁云

一說自篇首至此為一韻其說似有理

古音不可求而古韻相通處最寬也

舊註訑謾皆欺也此承上介子子胥之事而長歎之言所以然者皆由於君之不察耳忠信訑謾各有實行可
以省察不按其實而信其虛芳澤何由而別之乎

何芳草之早歿兮微霜降而下戒諒聰不明而蔽靡兮使

讒諛而日得戒才老讀訖力切云諱以革得聲許慎讀若
戒若戒二字本皆音棘。按古音得轉去聲

多隊反隊與得通韻

舊註聰不明按孔穎達釋夫四爻小象聰聽也言聰之不明也得得志也

自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩妬佳冶之芬芳兮莫
毋校而自好雖有西施之美容兮讒妬入以自代晦翁叶
佩音備

好虛既反代徒計反或
曰好疑當作愛蔓音謨
舊註若
杜若也

按 即此可見古人以美女自比不以比君也此即上離
騷篇之娥眉

願陳情以自行兮得罪過之不意情寃見之日明兮如列

宿之錯置

舊註白行自明其所行不意出於意外也情情
實寃寃枉猶言曲直日明言逐日見之自明也

乘騏驥而馳騁兮無轡銜而自載乘泥淖以下流兮無舟
楫而自備昔法度而心治兮辟與此其無異載吳才老謹
子計切按古

音本通韻淖音舟字
疑當作維辟與譬同

舊註泥淖編竹木以渡水者也馬無轡銜悖
無維楫皆危事也為治而無法度何以異此

爭溘死而流亡兮恐禍殃之有再不畢辭以赴淵兮憤靡

君之不識

識音志本通韻按自戒韻起至此
本一韻但好字入此韻不得其解

舊註一曰憤靡君之不昭再曰憤靡君之不識倦倦欲
以一死明讒人之罪此法用於英主之世未為失計漢
張湯自殺而二長史皆案誅以有武帝在上也原死而
上官靳尚之屬不聞得罪然千載而下讀騷者輒代為
切齒恨不起若輩於泉下而誅
之忠良之死固讒諛之極刑也

按 上二句沉淵之故下二句作賦之故

右惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮律山來字服蒲北反

舊註受命不遷放工記所謂橘踰淮而北為枳者也

按潘比體實開後世詠物之法

深固難徙更壹志兮綠葉素榮紛其可喜兮上去通韻

舊註難徙言其根深厚壹志言其守志堅確素榮猶言白花爾雅草謂之榮木謂之華此言素榮亦通稱也

曹植賦朱實不明焉得素榮

曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜糅文章爛兮曾音層剌以冉反平去通韻

舊註剌利也搏與圓同曾枝剌棘以此君子之有坊表圓果青黃以此君子內有嘉實而外有文采也

精色內白類任道兮紛緼宜脩姱而不醜兮道晦翁訓徒苛反按古音

篠小巧詰不斲穎通用紛音墳

舊註外色精明內懷潔白似有道者紛緼盛貌宜修脩樹須芟繁去蠹似君子之檢身也上曰文章此曰任道原蓋自許有道文人也如此而後謂之不醜古人立品徇名所以求免醜耳

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈可不喜兮上去通韻

舊註爾指橘言自幼已有此志其本性然也申前義而歎咏之也

深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮

舊註重言不遷難徙惟橘獨有此德以况已之百折不回也與世遷徙者必有求惟其無求所以難徙死而復生曰蘇言雖經霜雪摧殘亦必獨立不懼以况已不肯隨流苟免禍也

閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮按古音地當入箇韻吳才

老過失作失過地

讀唐過切當從之
菁註以其精色內白故曰閉心自慎二
句所謂純龐不泄也屈子傷心正在此

願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮

友古音以
離去聲

菁註歲謝而後如橋之不周願及此時
與之友也辭如離立言孤特也梗強也

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

菁註此必偶植稗橋而作頌故有年歲雖少之語即後
人外物之具與也喜橋之不踰淮有似于已之獨立不
遷故頌之以自况伯夷亦獨立
不遷以是為比君子謂之善頌

右橋頌

悲川風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮聲有

隱而先倡

菁註回風旋轉之風蕙帶柔弱故風起而搖動也秋令
初行物雖未隕形而已隕性轉瞬而嚴霜堅冰無物不
隕實風先為之倡智者見遠故心傷
也世之治亂道之興廢亦猶是矣

夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變其情豈可蓋兮

孰虛偽之可長

菁註造思猶言立志因感蕙草之隕性遂言必如彭咸
乃回風之所不能搖者也一任世態萬變其情終不可
掩惟其志介不忘耳若虛偽
之人豈能長保其志節乎

鳥獸鳴以號群兮草苴比而不芳魚鱗以自別兮蛟龍

隱其文章故荼薺不同歎兮蘭茝幽而獨芳

舊註其枯草也草鮮自異魚有不遜蛟龍之意故蛟龍
思自隱以避之至靈固不與庸類爭也然蛟龍之野
魚鱗者文章耳屈子人中龍也光爭日月文章為不可
及矣宣尼見龍也而萬古推文文者天之所不能喪而
人之所爭以為己任者也山雞猶自愛其毛羽况蛟龍
哉聲不同茶遠其苦也幽蘭空谷守其獨世物理且然
人可
悟矣

惟佳人之永都兮更統世以自覲眇遠志之所及兮憐浮

雲之相羊介眇志之所感兮竊賦詩之所明更平聲平去通韻

舊註佳人原自謂也。按永都亦不變之意統世自明
言統包一世之事自責於己身也眇然志之高遠如雲
之浮游太虛言願甚奢也因自歎
此志終不能遂竊賦詩自明而已
按佳人即美人也以自稱可知美人不專此君

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歔歔之嗟嗟兮獨隱

伏而思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終長夜之曼

曼兮揜此哀而不去

舊註折椒自處終不變也上節言其立志之高此節言其獨處之悲

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之慙憐兮氣於

邑而不可止於音烏邑烏合反又並如字

舊註從容周流欲遠遊也言明發雖強自排解而無如憂從中來不可斷絕也

糺思心以為纒兮編愁苦以為膺折若木以蔽光兮隨亂

風之所仍糺吉酉反

舊註紉絞也繩三合謂之股繩纒佩帶也
木以蔽傷照臨之不及而羞以面日示入也
仍慈托根之不固而未知所底止也
臣而暗自比於羈旅於幽囚亦可哀之甚矣

按 潛 新開後人之琢鍊

有髣髴而不見兮心踴躍而若湯撫珮袵以案志兮超惘

惘而遂行

舊註欲將君國之事付之不見而心不能禁也案志所謂抑心而私自憐也惘惘遂行根從容周流來

歲忽忽其若頽兮曾亦冉冉而將至薶蘅槁而節離兮

已歇而不比忽音忽

舊六節離草昂則節脫也此合也

憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死而流亡兮不忍此心之常愁

孤子嗷而技淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮

戚之所聞古音真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙通用

舊註隱痛也。孤子失其父母放子不得於父母其悲一也孰能不痛惟作一死我嘗聞於彭咸矣

此已絕望矣

登石巒以遠望兮路眇眇之默默入隱嚮之無應兮聞省

想而不可得

舊註省想聞見所不能接但可省記思想也此自以下忽山忽水忽虹蜺忽霧露忽風穴忽湍潮忽炎煙忽霜

雪如狂如癡如魅如蠱觸物皆悲隨處即淚臨命之言煩冤昏亂不可倫次也

愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解心鞿鞞而不聞兮氣

繚轉而自締古音締卦通

舊註繚轉自締謂繚戾回轉而自相結也

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮物有

純而不可為古音儀魚何反為讀謔

舊註上二句申言已之愁思下二句復感歎君之偏聽也聲有相感怪其不能感動也物不可為歎其偏信而不變也朱子云不可為如言疾不可為之之意

邈漫漫之不可量兮縹緲緲之不可紆愁悄悄之常悲兮

翩冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居

舊註備寫愁緒真覺身心茫茫無着舍托彭咸無可安頓也。朱可亭曰連用疊字甚有逸態青青河畔草等此詩神

上高巖之崢嶸兮處雌蜺之標顛據青冥而攄虹兮遂儻

忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之雰雰依風穴以自

息兮忽傾寤以嬋媛古韻通

舊註傾寤傾側而覺寤也大率悲感流連之意也

馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憚涌湍之磕磕兮聽波

聲之洶洶江古音工磕苦蓋反

舊註激霧去其昏亂之氣也隱依也如隱几之隱清江
去其濁穢之流也岐與岷同江水所出也磕磕水石吉
按連用疊字句法促節繁絃斷腸之詞

紛容容之無經兮罔茫茫之無紀軋洋洋之無從兮馳委
移之焉止

舊註容容紛亂之貌軋傾壓之貌言已心煩亂
無復經紀進無所從馳無所止不欲去之意也

漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右汜滴滴其前後兮伴張

弛之信期 右古音以滴音決伴
與叛同期平上通韻

舊註上三句皆言其反覆不定之意叛繚散之貌也言
其夏心雖若不能自定而其張弛進退又自不失其時
也

觀炎氣之相仍兮窺烟液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮

水之相擊

舊註烟液火氣鬱而為烟烟所著又凝而
為液危苦之魂無處不到炎寒二境尤甚

借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮見伯

夷之放迹

舊註黃棘晦翁以為以棘刺為策而又不直則馬行速
覺解牽強補注引懷王與秦盟於黃棘事又與上下文
不用貫出當
別有解申

心調度而弗去兮刻著志之無適曰吾願往昔之所冀兮

悼來者之惄惄 惄它的反
一作述

舊註調度見離騷言心平昔人之所為不必專指上文
二子弗去弗去乎心也刻堅到意著明也無適無他適
也所冀謂欲有為來者謂身後也娛心調度之同刻
意志節之著傷往日之無成功悲死後之無終極也

浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申

徒之抗迹

舊註莊子申徒狄諫紂
不聽負石自沈於河

驟諫君而不聽兮任重石之何益心絀結而不解兮思蹇

疰而不釋

舊註任重石即所謂懷沙也。此節即從申徒面長歎
之如聞其聲言申徒負石自沈何益於君知其無益而
終不得不死舍此更無歸者所以心終不解思終不釋
也傷哉以上九節自上高巖起似皆擬死後之事靈

所之上天下地周流四方求介于伯夷子胥申徒引
同心又歎後之視今亦猶今之視昔往昔可怨來者更
可悼也

右悲回風



楚辭卷五

分寧胡濬源乙燈增註

男雲從雲行雲翼
姪友梅姪張奉仁
全校字

招魂舊註招魂者屈原之所作也原身放江南心繫宗
國托為此辭以見己之不忘郢都而終當歸魂於
此也少陵彭衙行煖湯濯我足剪紙招魂魂是問之於
生人唐時猶有此事大史公曰余讀離騷天問招魂哀
郢悲其志其為原作當必有據不知王逸又何據以為
宋玉作也今觀此篇與離騷九歌等篇同一氣調為原
作無疑九辯蒼涼馬爽自是宋玉本色其不逮原遠矣

招魂離騷之極致正披髮行吟若狂若迷不知身之

是已已之是心自招自魂愈奇愈妙魂即惜誦之魂中
道無杭哀郢之靈魂忘返抽思之魂一夕九逝等句之
魂至此更解散不知所往故招之若死後出他人所招
便索然矣

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而

蕪穢沫古音去聲莫佩反

舊註沫與昧同言已自幼至今常以盛德為主此指上二句然而世俗牽率使雜列蕪穢之中而無以自別也

上無所考此盛德長離歿而愁苦

舊註君也君傲於俗故無所考也惟人也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之

下音戶予音與通

上二句為一韻

舊註帝天帝也女曰巫陽其名也人謂原也筮予占其魂之所在使返於其身也

按竒想天開却是至性真情

巫陽對曰掌竊上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不

能復用巫陽焉晦翁陽叶七公反韻從殊未安○按夢從一韻子後一韻謝不能為一句末無韻古

音厚部原與語履老通用

舊註巫陽以為招魂本掌竊之官所職今帝命有不可從者若必筮其所在而予之恐不及事故曰後末二句言巫陽謝不能而帝復用巫陽也

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方些舍若之樂處而離彼不祥些

些蘇賀反離一作濯

舊註巫陽復用乃不復筮而徑下詔也恒幹常體也此語詞沈存中云夔峽湖湘及南北江獠人禁呪句尾皆稱些乃楚舊俗西域咒語未皆云娑娑詞亦三合為些也今人只求之於雅不求之於俗故下一半都不曉

魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索些十日代出流金爍石些彼皆習之魂往必釋些歸來歸來不可

以託些

古音石常畧反釋施灼反

舊註彼謂其處居人也釋解爛也四方上下六段讀之驚心駭魂如觀吳道子地獄變相

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以其

骨為醢些三蝮蛇綦綦封狐千里些雄狐九首往來儵忽吞

人以益其心些歸來歸來不可以久淫些

古音紙尾齊誨不用

舊註雕題雕刻其額也綦綦積聚之貌千里健走千里以求食也淫淹也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋人雷淵靡散而不可

止些秦而得脫其外曠宇些赤螿若象玄蠖若壺些五穀

不生蒸管是食些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚

廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊些

旋去聲靡莫為反秦古文幸字字虛

平上通韻遺去聲

舊註糜爛也

壺乾斃也

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些歸來

歸來不可以久些音凡

舊註千里謂涼風急時疾雪隨之飛行千里乃至地也

魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首

拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸人以娛投之深淵

些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些從即容反佻音

萃娛許其反古

音真先通用

舊註九關天門九重虎豹守之九千一日拔木九千也從監也佻佻衆貌。作人曰彼皆習之幸而得脫致命於帝然後得瞑諸句忙裏偷閒化板為活妙絕

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其名

血拇逐人駭駭些參日虎首其身若牛些此皆甘人歸來

歸來恐自遺災些音疑牛古音疑脈一作悔並音梅按音獨都在虞模部本不通悔翁叶

又

舊註土伯后土之侯伯也約屈也其身九曲鬚鬚角利貌敦厚脈脈通臂也易咸其脢拇手大指駭駭左貌參也

魂兮歸來入脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷鄭編

絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些門先韻本通用絡古

音平聲音盧

舊註脩門郢城門肯行以面鄉魂而行先導之也籌不
籠縷綫也綿纏也絡縛也秦齊鄭其國工善為此也陸
時雍曰籌落也魂行乘空故設籌縷為綫綿絡為竿若
世之所為浮度是也招具即謂此上三物禮所謂上服
也嘯呼冀魂歸而相與
長嘯大所以招之也

天地四方多賊姦些像設君室靜閒安些

舊註上一句總收上六段下二句承入脩門一段像設
若空王逸謂為君造設第室法像舊櫺所在處也得之

高堂邃宇檻層軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綬刻方
連些冬有突夏夏室寒些川谷徑復流瀦浚些光風轉蕙

汜崇蘭些經堂入奧朱塵筵些

汜音泚突於叫戶
舊註檻楯也堂前施檻楯外又設層軒也臨高山臺榭
在上也網戶雍錄曰刻為連文連相綴屬其形如網也

朱綬以朱塗其連綴之處也突深隱處室東南隅突厦
冬溫陰室夏寒徑復言激導川水徑過回復其流急疾
也并風雨止日出而風草木自光也汜淺拂輕度之意
西南隅謂之奧塵承塵筵竹席鋪陳曰筵藉之曰席言
風自蕭蕭之間經由室中
以入于奧與塵筵之間也

漆逐層鋪陳綺麗此兩京三都賦之祖也

砥室翠翹挂曲瓊些翡翠珠被爛齊光些翫阿拂壁羅幃

張些纂組綺縞結琦璜些

砥音咫瓊讀如渠陽反璜讀
如黃古音庚澆韻與陽唐通
舊註砥礪石也以石磨室也翠翹翠鳥長尾也曲瓊玉
鉤也翫翫席阿曲隅拂薄也以翫席薄四壁及曲隅也
幃幃帳也纂組綬類言幃帳皆用
綺縞又以纂組結束玉璜為飾也

室中之觀多珍怪些蘭膏明燭華容備些二八侍宿射選

代些

古音寘至志未霽祭泰卦怪
夬隊代廢韻通用射音亦

舊註華容謂美人二入二列也左傳所謂女樂二入生也射獸也每夜以二入為數意有厭倦則使更相代也

九侯淑女多迅眾些盛鬢不同制實滿宮些

平去通韻

舊註九侯淑女設言商九侯之女迅眾妙敏多材異於眾人也前着也

容態好比順彌代些弱顏固植寒其有意些

韻通用見前

舊註比親也彌竟也自始來至代去順適如一也弱顏固相貌柔弱而立堅定也寒難言貌言雖不出而意則

可憐也

姱容脩態紆洞房些娥眉曼睩目騰光些

舊註紆繩也通于洞房若紆也曼長而輕
睩目眩視之轉言微微轉睛而有光

靡顏膩理遺視聽些離榭脩幕侍君之間些

舊註遺視竊視也離榭黑也方言離榭之子謂之離榭
云離榭也離當如離宮之離猶言別館也或離榭以長
幕侍君之間暇也

翡帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些

舊註下二句言室中塗墍之色壁則赤白版則淡黃如沙梁則黑如元玉

仰觀刻桷畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰

荷些紫莖屏風交綠波些文異豹飾侍陂陁些軒轅既低

步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為些

何反池音駝陂音婆陁音駝籬音羅為音譎駝音涼

舊註屏風即苜蓿菜也文綠波言芙蓉菱荷屏風花葉雜
浮風感水動綠波爛若也陂陀平漫之處言侍從皆衣
虎豹異飾從遊陂陀之處軒曲輞藩車也輞卧車也薄
迫也瓊木猶言玉樹蘭迫戶而種又以嘉木為籬落也

室家遂宗食多方些稻粢穠麥挈黃梁些大苦鹹酸辛甘
行些肥牛之臄膈若芳些和酸若苦陳吳羹些膈鼈炮羔

有柘漿些鵠酸膾臍煎鴻鵠些露雞臄蟪厲而不爽些

拊挈女居反臄居言反臄音如羹古郎反柘一作蔗臄徂充反臄呼各反蟪音攜爽平上通韻
舊註室家宗族也宗尊也言君既歸來則宗族皆尊之
當為設食其方法多也黍稷也穠擇也挈挾也黃梁香
矣逾于諸梁合此數種為飯也大苦改也二句和五味
也臄筋頭也膾苦製爛也若苦之若訓伴及吳羹吳人
工作羹也臄煮也柘漿取諸蔗之汁為漿也鵠酸以酢
漿烹鵠為羹也臄之少汁曰臄鵠也露雞露穢之

鷄有菜曰羹無菜曰臄蟪大龜之屬屬烈也爽
改也楚人名羹曰爽老子曰五味令人口爽

和糝蜜餌有餒餒些瑤漿露勺賈羽觴些挫糟凍飲耐清
况些華酌既陳有瓊漿些歸反故室敬而無妨些

耐值
又反

舊註和糝環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具以蜜和米
麩煎熬作之餒餒黍為之方言謂之糕餒餒也亦謂
之飴露通作餒以疏布益尊也勺挹酒器羽觴酒器為
生爵形似有頭犀羽翼也言舉簾用勺酌酒而實爵也
挫捉也凍冰也言有則為覆感乾釀提去其糟但取清
耐居之冰上而飲之酒清涼又味長也酌酒斗也

有羞未通女樂羅些噉鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚
荷些美人既醉朱顏酡些嫉光眇視日會波些被文服織

鬢而不奇些長髮曼鬢艷陸離些揚一作陽荷一作阿奇古音渠禾居禾二反離

古音羅會陸云作層

舊註按猶擊也荷當作阿涉泣采菱揚阿皆楚歌名娛戲也眇眺也會重也不奇奇也黃曰娛光者醉後之目微帶嫉笑之容

按此美人纔實是女

二八齊容起鄭舞些衽若交竿撫按下些竿瑟狂會填鳴

鼓些宮庭震驚發激楚些吳歛蔡謳奏大呂些衽而其反填田殿二

舊註衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竿也撫按下者技節徐行如進若曳也填急等如擊之勢也

歌舞之名此言大合衆樂而為高張急節之奏也

士女雜坐亂而不分些放傲組纓班其相紛些鄭衛妖玩

來雜陳些激楚之結獨秀先些班一作班結與善同韻通用

舊註結頭髻也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先秀異而先進於衆也

篔簹象棊有六簿些分曹並進適相迫些成臯而牟呼五

白些晉制犀比費白日些鏗鍾搖簾揆梓瑟些篔音昆篔必計反簿

音博一作博迫古音博白古旁各反比類二反揆古八反日瑟當是換韻不必叶也

舊註篔簹竹名篔博等也投六箸行六棊故為六博篔簹作箸象牙作棊也道亦迫也倍勝為牟五白簿齒也言已棊已臯富成牟勝故呼五白以助投所謂相迫也晉制犀比言晉國工作簿棊箸比集犀角以為飾也鏗撞

也撞鍾則簾搖動也揆切絃也言博者方不顧白日之暮而掌下又鳴鍾理瑟以作樂也

吳酒不廢沈日夜些蘭膏明燭華燈錯些結撰至思蘭芳

假些人有所極同心賦些耐飲盡歡樂先故些魂兮歸來

反故居些古音夜羊茹反錯去声音措假音格轉去聲居平去通韻

舊註此樂作而酒又行也鐘鏡也徐鉉曰鏡中置燭故謂之鏡假至也謂結述其深主之情思為詞以相樂如蘭芳之忽至也極傾倒也賦賦詩謂不歌而誦其所撰之詞左傳趙武過鄭七子賦詩是也然作詩亦謂之賦詩文唱酌千古得意事以此一事招魂在屈子九為不愧先故舊事也陳嬰母曰未聞汝先故之有貴者足也

亂曰獻歲發春兮汨吾南征菘蘋齊葉兮白芷生路貫廬

江兮左長薄倚沼哇瀛兮遙望博

晉註廬江長薄皆地名左者行出其右也哇區也瀛洲也博也楚人名池澤中曰瀛依已成之沼而復為瀛也博也

也

青驪結駟兮齊于乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮誘

騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課後先君王親

發兮憚青兕烝音證本入證韻車乘之乘亦有平聲三都賦恨賦皆有此讀要之古人四聲一貫兩声

名義之說起於既有四声之

舊註此節盛言田獵之樂以招之懸火言夜獵懸鐘林中其火延燒野澤上烝元天使天亦色也步及驟處步行而及驟馬之處言走之疾也誘前導驟騁以誘獸也若順也抑止馳驚者順通獵事引車左轉以射獸之左也夢澤名言與王獵于夢澤課弟群臣之先後也憚青兕者兕最難射見王親發而憚美王之善射也

也撞鍾則簾搖動也揆切經也言博者方不
顛白日之暮而掌新又鳴鐘鏗瑟以作樂也

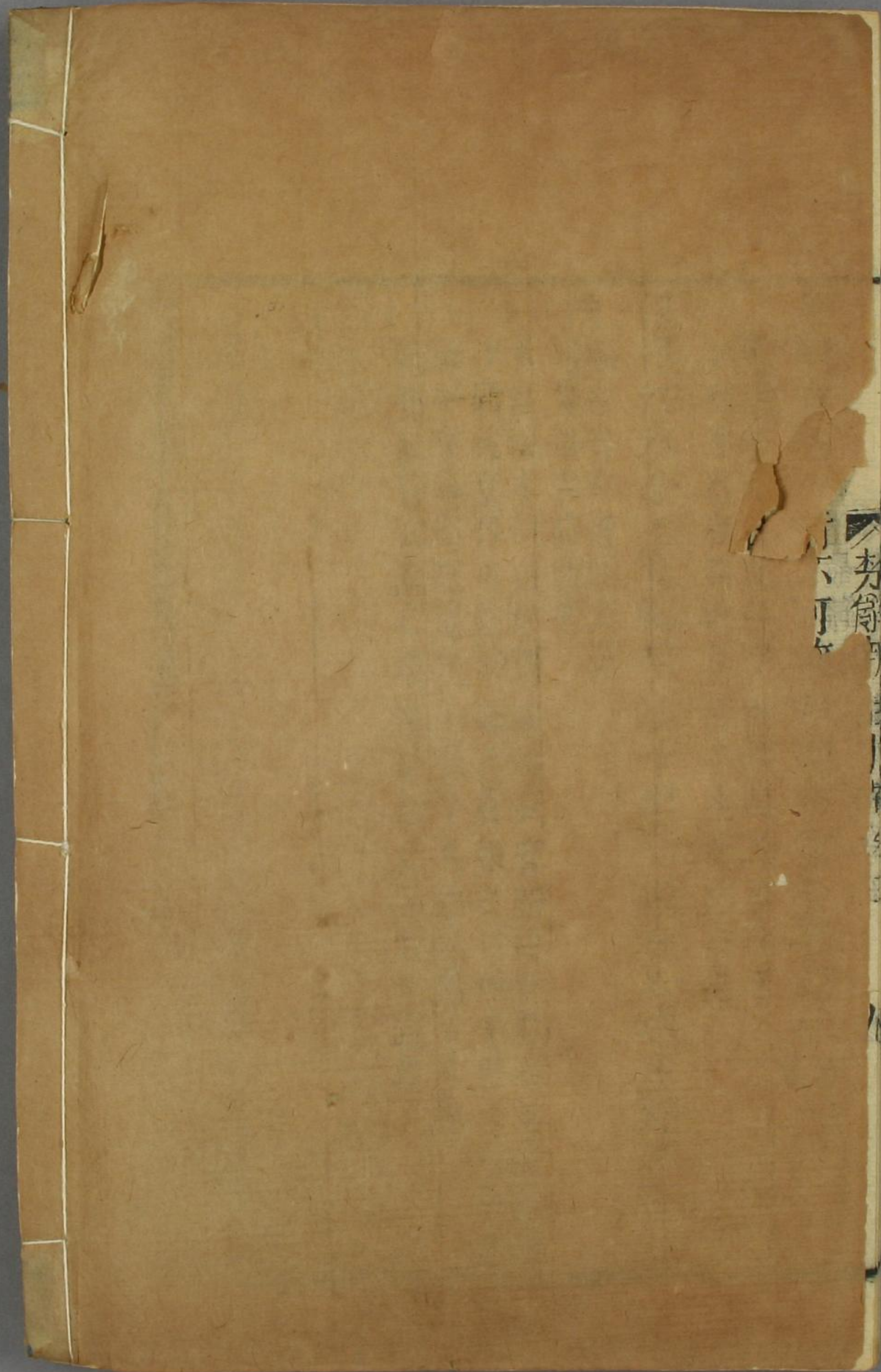
朱明承夜兮時不可淹 皋蘭被露兮斯路漸
漸音尖

舊註朱明日也日夜相承四時不得淹
至漸沒也春深則草盛水生而路沒也

湛湛江水兮上有楓 目極千里兮傷春心 魂兮歸來哀江

南楓古音右惰反入侵
韻復單古韻通用

舊註楓木似白楊葉圓而仄有脂而香厚葉弱枝善拮
至霜後葉丹可愛故騷人多稱之目極千里兮言湖澤
博平春草尚短望見千里令人愁思屈子不忘
歸鄂故言江南之地可哀如此不宜久留也



勢
可