

Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass



The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown with rests, indicating that the vocalists are silent during this section of the music.

Largo



The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a sixteenth-note pattern. The fourth system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in 4/4 time and the key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

12

p Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12

p Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12

p Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12

p Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12

p

14

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

The first system of the score contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

The second system of the score contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the first system.

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

simile

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir - *dim.*

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir - *dim.*

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

Musical score for voice and piano, measures 49-52. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the lyrics "tu!" written below their respective staves. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with eighth-note chords.

www.el-atril.com