

EDICIONES SELECTAS  
**AMERICA**

CADERNOS  
QUINCENALES

DE LETRAS  
Y CIENCIAS

ALFONSINA STORNI



# POESÍAS

(SELECCIONADAS, E INEDITAS)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RECONQUISTA 575

Buenos Aires

1920

# GRAN BONETE

## UNA REVISTA PARA NIÑOS

La pedagogía moderna, ha hallado en las publicaciones para niños, el medio más eficaz para influir con los resultados de sus investigaciones, en la más sana orientación de las mentalidades infantiles.

Imposible resulta querer implantar los métodos que esta ciencia va obteniendo después de un constante estudio del alma del niño, encomenzando todo ello a los padres o a los maestros; en primer lugar, por que el estudio de tales ciencias, demandaría quizás más tiempo que el de una vida y mayores experimentaciones de las que la naturaleza les depara; y luego porque quizás sea otra la misión real del hogar y de la escuela, como centro de ejemplo diario y fecundadores de elementos generales.

Las revistas y los libros para niños, cuando son guiadas hacia nobles propósitos, tienen la ventaja entre todos los medios de enseñanza que:

- 1.º El niño los anhela, pues constituye para ellos un deleite.
- 2.º La variedad de temas y de colaboradores, unido a la diferencia de métodos, permite amoldarse más eficazmente a los distintos temperamentos de los niños, cosa imposible en la enseñanza general y hasta en la particular.
- 3.º Las presentaciones gráficas, enriquecen esta enseñanza, pudiendo hacerla en gran parte visual.
- 4.º El dibujo y la decoración, pueden también orientar en este sentido al niño, hacia un más refinado gusto artístico.

Siguiendo única y exclusivamente tales principios, es que la editorial «VIRRUS» ha preparado GRAN BONETE, proponiéndose crear una publicación que al deleitar al niño, le proporcione conocimientos hoy indispensables en la lucha diaria, le aguzé el instinto de observación, desarrolle su actividad inductiva y encauce su afectividad en un equilibrado amor a la naturaleza y al trabajo.

Hecha con un carácter popular, necesitamos de la cooperación de todos, para realizar lo que a nadie escapa, es obra de mejoramiento humano y de santo amor a las almas puras.

Hacemos pues un llamado a todos los padres y maestros, para que unan sus esfuerzos a los nuestros, difundiendo nuestra revista y ofreciéndonos sus ideas y observaciones. Repitiendo las palabras de un sabio, podemos decir: «*Convidamos a los padres—sobre todo a las madres de familia y a los educadores—a salvar la infancia.*»

Con nuestro próximo cuaderno quedará completado el segundo tomo de nuestras ediciones.

Las personas que deseen tapas sueltas para encuadernar pueden solicitarlas a nuestra administración.

**Precio único en tela**

**\$ 1,20 m/n.**

Remitiéndonos los doce ejemplares los devolveremos encuadernados a vuelta de correo por \$ 1.50 m/n.

**COLECCIONES  
COMPLETAS**

— de —  
**“AMÉRICA”**

En nuestra administración quedan algunas colecciones del primer tomo que vendemos encuadernadas al precio de \$ 3 m/n cada una. A los suscriptores o a las personas que se suscriban desde ahora, acordamos el 15 % de descuento.

Número atrasado c/u.  
0.40 m/n.

**EL CONVIVIO**

Publicado por J. GARCIA MONGE  
San José de Costa Rica

Se trata de presentar en *El Convivio*, escrituras cortas y completas—consideradas como egregias en su género—de los buenos escritores de todas las naciones y épocas; en cuadernos portátiles y recomendables también por el esmero de la impresión.

**Aparecieron:**

**EVANGELINA**

Cuento de Acadia  
por Henry W. Longfellow  
Traducido por Rafael M. Morohán.

**POESÍAS ORIGINALES**

por Fray Luis de León  
Precio \$ 1.25

**ARTÍCULOS**

por José Vasconcellos  
Precio \$ 0.70



EDICIONES SELECTAS  
**AMERICA**

ALFONSINA STORNI

# POESÍAS

(SELECCIONADAS, E INÉDITAS)

DIRECTOR  
**SAMUEL GLUSBERG**  
BUENOS AIRES  
1920



*Alfonsina Torres*

---

## EN UNA PRIMAVERA

¿DÓNDE estará el amigo que me dijo,  
Acariciando su nevada barba:  
Pequeña de ojos claros, ten cuidado,  
Tu corazón ampara.

—Las primaveras al marcharse dejan  
Las lloviznas de otoño preparadas...  
Pequeña vé despacio, mucho juicio,  
No te quemen tus llamas.

Estaba yo a sus pies humildemente,  
Humildemente y toda yo temblaba...  
—Cómo cantan los pájaros le dije,  
Cómo es de fresca el agua!

Sobre mi frente, espejo de tormentas,  
Se detuvieron sus dos manos mansas;  
Se inclinó sobre mí con un susurro:  
Pobrecita muchacha...

## AL VIENTO

**S**e me va de los dedos la caricia sin causa,  
Se me va de los dedos... En el viento, al pasar,  
La caricia que vaga sin destino ni objeto,  
La caricia perdida ¿quién la recogerá?

Pude amar esta noche con piedad infinita,  
Pude amar al primero que acertara a llegar.  
Nadie llega. Están solos los floridos senderos.  
La caricia perdida, rodará... rodará...

Si en los ojos te besan esta noche, viajero,  
Si estremece las ramas un dulce suspirar,  
Si te oprime los dedos una mano pequeña  
Que te toma y te deja, que te logra y se va.

Si no ves esa mano, ni la boca que besa,  
Si es el aire quién teje la ilusión de besar,  
Oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos,  
En el viento fundida ¿me reconocerás?

## LIMOSNA

**A**HORA quiero un alma, ser el que voy buscando,  
Ahora quiero un alma para poder amar;  
Echame sobre el alma gota a gota tu alma,  
El cielo de tu alma, ya no pretendo más.

Quiero un alma, es un alma lo que busco en la vida,  
Es un alma, es un alma; la sed me matará;  
Y el alma es como un cielo: quiero un alma estrellada  
Con un alma estrellada me quiero iluminar.

Soy una pobre cosa; nadie más pobre cosa  
Que yo que busco un alma sin poderla encontrar.  
La compro con la vida, al que la traiga pago  
Con mi vida su alma. ¿Quién me la quiere dar?



AY!

**M**i alma es como un mundo, me decía el que amaba;  
Mi alma es como un mundo, no se puede mezclar.  
Los mundos son redondos y los cuerpos redondos,  
Solamente en un punto se pueden encontrar.

Pronunció las palabras y están en mis oídos  
Y por mucho que viva no las podré olvidar:  
Mi alma es como un mundo, me decía el que amaba,  
Mi alma es como un mundo: no se puede mezclar!

## NO ME DESPIERTES

**T**ú tenías veinte años... me dijiste  
Deslumbrado de amor—Dame tu alma!  
—Cadáver es...  
—Cadáver, yo la cargo...  
La inflaré de primaveras dulces,  
Que hombros robustos muevo; llevo el pecho  
Abierto a soles puros... Va conmigo  
la juventud.

Yo te besé las manos,  
Te acaricié los ojos en silencio,  
Te rocé los cabellos con dulzura;  
Luego te dije mansamente: cierra,  
Cierra los ojos claros...  
Ven conmigo.

Y te llevé ¿recuerdas? con mis manos,  
 Con estas mis dos manos temblorosas,  
 A un país deslumbrante.

Abri las puertas: dije ¿ves aquella,  
 Esa, la niña dulce? la cuidaron  
 Como a las flores finas, vé con ella;  
 Amor te guíe...

Luego te dije: mira, aquella otra,  
 La de cabellos rubios, tiene el alma  
 Blanda como la felpa de los musgos;  
 Vé con ella también...  
 Piedad te ampare.

Luego te dije: observa; la pequeña  
 Que se desliza así como un suspiro,  
 Es un copo de espuma;  
 Vé con ella...  
 Pureza te hable.

Danzaban ellas finamente, envueltas  
 En celeste ilusión y estaba rosa  
 La tierra donde daban con la leve,  
 Nevada planta...

Tú vacilabas... te empujé hacia el grupo  
Con frase ruda y como abeja en celo  
Zumbaste entonces...  
Y olvidaste, pronto.

.....

Seda de tus cabellos, de tus manos...  
Dulzura de tus ojos infinitos...  
Tu olor de primavera!  
Todo ha muerto.

Duermo en mi forma... Si a mi lado pasas  
Calla y desliza el cuerpo sin rumores.  
Hielo me ungió de paz...  
No me despiertes.

## SILENCIO...

UN día estaré muerta, blanca como la nieve,  
Dulce como los sueños en la tarde que llueve.

Un día estaré muerta, fría como la piedra,  
Quieta como el olvido, triste como la hiedra.

Un día habré logrado el sueño vespertino,  
El sueño bien amado donde acaba el camino.

Un día habré dormido con un sueño tan largo  
Que ni tus besos puedan avivar el letargo.

Un día estaré sola, como está la montaña  
Entre el largo desierto y la mar que la baña.

Será una tarde llena de dulzuras celestes,  
Con pájaros que callan, con tréboles agrestes.

La primavera rosa como un labio de infante  
Entrará por las puertas con su aliento fragante.

La primavera rosa me pondrá en las mejillas  
—La primavera rosa! — dos rosas amarillas...

La primavera dulce, la que me puso rosas,  
Encarnadas y blancas en las manos sedosas.

La primavera dulce que me enseñara a amarte,  
La primavera misma que me ayudó a loguarte.

La primavera—dioses—portará a mis mejillas  
Las rosas estrujadas, las rosas amarillas!

Oh la tarde postrera que imagino yo muerta  
Como ciudad en ruinas, milenaria y desierta.

Oh la tarde como esos silencios de laguna  
Amarillos y quietos bajo el rayo de luna!

Oh la tarde embriagada de armonía perfecta:  
Cuán amarga es la vida... Y la muerte que recta!

La muerte justiciera que nos lleva al olvido  
Como al pájaro errante lo acogen en el nido.

Me besarás los ojos... estarás a mi lado...  
—Adiós, hasta mañana, hasta mañana amado.

Y caerá en mis pupilas una luz bienhechora,  
La luz azul-celeste de la última hora.

Una luz tamizada que bajando del cielo  
Me pondrá en las pupilas la dulzura de un velo.

Una luz tamizada que ha de cubrirme toda  
Con su velo impalpable como un velo de boda.

Una luz que en el alma musitará despacio:  
La vida es una cueva, la muerte es el espacio...

Y que ha de deshacerme en calma lenta y suma  
Como en la playa de oro se deshace la espuma.

Oh silencio, silencio... esta tarde es la tarde  
En que la sangre mía ya no corre ni arde.

Oh silencio, silencio... en torno de mi cama  
Tu boca bien amada dulcemente me llama.

Oh, silencio, silencio, que tus besos sin ecos  
Se pierden en mi alma temblorosos y secos.

Oh silencio, silencio, que la tarde se alarga  
Y pone sus tristezas en tu lágrima amarga.

Oh silencio, silencio, que se callan las aves,  
Se adormecen las flores, se detienen las naves.

Oh, silencio, silencio, que una estrella ha caído  
Dulcemente a la tierra, dulcemente y sin ruido.

Oh silencio, silencio, que la noche se allega  
Y en mi lecho se esconde, susurra gime y ruega.

Oh silencio, silencio, que el Silencio me toca,  
Y me apaga los ojos, y me apaga la boca.

Oh, silencio, silencio, que la calma destilan  
Mis manos cuyos dedos lentamente se afilan...

(De «Irremediablemente»).



## SÁBADO

**L**EVANTÉ temprano y anduve descalza  
 Por los corredores; bajé a los jardines  
 Y besé las plantas;  
 Absorbí los vahos limpios de la tierra,  
 Tirada en la grama;  
 Me bañé en la fuente que verdes achiras  
 Circundan. Más tarde, mojados de agua  
 Peiné mis cabellos. Perfumé las manos  
 Con zumo oloroso de diamelas. Garzas  
 Qulsquillosas, finas,  
 De mi falda hurtaron doradas migajas.  
 Luego puse traje de clarín más leve  
 Que la misma gasa.

De un salto ligero llevé hasta el vestíbulo  
 Mi sillón de paja.  
 Fijos en la verja mis ojos quedaron,  
 Fijos en la verja.

El reloj me dijo: diez de la mañana.  
Adentro un sonido de lozas y cristales;  
Comedor en sombras; manos que aprestaban  
Manteles.

Afuera, sol como no he visto  
Sobre el mármol blanco de la escalinata.  
Fijos en la verja siguieron mis ojos.  
Fijos. Te esperaba.

(De «*El dulce daño*»).

## CUADRO

**A**NDANDO por las selvas hondas, rumorosas,  
Descalzas las plantas, los brazos desnudos.  
Mis dedos pequeños son sobre felpudos  
Colchones de musgos, botones de rosas.

El sol a mis pasos se alegra y aviva,  
Del agua, los trazos aclaran la tierra,  
Y por sus corrientes salto como esquiva  
Ninfa a quién la sombra de un sátiro aterra.

## NOCTURNO

**E**s muy dulce el silencio de esta hora;  
Hay algo en el jardín que tiembla y llora.

Oh ven, que entre tus manos haré almohada,  
Para apoyar mi testa desolada.

Te esperaré sentada en nuestro banco  
Y por gustarte vestiré de blanco.

No esperes, al llegar, que yo me mueva  
De la glorieta que nos finge cueva.

Me lo suele impedir el corazón  
Que a tus pasos se pone en desazón.

Mi corazón está tan castigado  
Que como un vaso morirá trizado.

Si un día entre tus brazos se me aquieta,  
Tú, que tienes instinto de poeta,

Ponme sobre las sienes muchas rosas  
Con tus manos delgadas y nerviosas.

Las sentiré caer como un suspiro  
Desde el silencio azul de mi retiro.

No sabes que la muerte es la dulzura  
Jamás gustada en nuestra vida impura?

Oh si fuera el allá silencio eterno...  
Ni sol de Enero, ni quietud de Invierno!

Estoy cansada de escuchar sonidos.  
Me molestan y ofenden tantos ruidos.

El cerebro me pesa como un cuervo  
Clavado adentro por destino acerbo.

Y tengo tal deseo de dormir...  
Oh qué hermoso, qué hermoso no sentir...

Oh, dejarse llevar sin voluntad  
Como una estrella por la inmensidad!

No saber de uno mismo; ser el ave;  
Llevar las alas sin buscar la clave.

No esperes que se aquiete el corazón;  
Mátalo tú en un raptó de pasión.

• Esta noche mi bien y no mañana,  
Es tan dulce esta hora vespertana!

Aquí, entre flores pálidas y mustias  
Que se mueren también por mis angustias.

No tardes esta noche amado mío...  
El cielo se ha nublado; tengo frío...

No tardes esta noche que estoy sola  
Y tiemblo... tiemblo... soy una còrula.

Esto es amor, esto es amor; yo siento  
En todo átomo vivo un pensamiento.

Y soy una y soy mil; todas las vidas  
Pasan por mí, me muerden sus heridas.

Y no puedo ya más; en cada gota,  
De mi sangre hay un grito y una nota.

Y me doblo, me doblo bajo el peso  
De un beso enorme, de un enorme beso.

## BIEN PUDIERA SER...

**P**UDIERA ser que todo lo que aquí he recogido  
No fuera más que aquello que nunca pudo ser,  
No fuera más que algo vedado y reprimido  
De familia en familia, de mujer en mujer.

Dicen que en los solares de mi gente, medido  
Estaba todo aquello que se debía hacer...  
Dicen que silenciosas las mujeres han sido  
De mi casa materna... Ah, bien pudiera ser...

A veces en mi madre apuntaron anteojos  
De liberarse, pero, se le subió a los ojos  
Una honda amargura, y en la sombra lloró.

Y todo eso mordiente, vencido, mutilado,  
Todo eso que se hallaba en su alma encerrado,  
Pienso que sin quererlo lo he libertado yo.



## TE PERDONÉ...

**H**ACE ya mucho tiempo que dijiste:  
    Cuando los trigos doren volveré.  
Muchas veces doraron, tú distante,  
Y yo te perdoné.

Distraído una tarde que vagabas  
Frente a mí te encontraste sin querer,  
Amor de nuevo al corazón pediste.  
Y yo te perdoné.

Luego, pesada abeja que retorna  
Con su cosecha dulce del vergel,  
Levando el vuelo me dejaste muerta.  
Y yo te perdoné...

## AL HIJO DE UN AVARO

Y A la avaricia te imprimió su huella  
Sobre las carnes; la materia escasa  
Recubre apenas tu armazón exiguo  
De hombros estrechos.

Cabellos tienes desteñidos; mira  
Cómo tu piel no brilla. Se repite  
En tí el milagro de tu padre, el hombre  
De ojos agudos.

¿Recuerdas tú? cuando eras niño apenas  
Medio dormido entre la sombra, oías.  
Caer monedas, lenta, lentamente...  
Una por una.

Como tu padre, a media noche anduvo  
 Tambien tu abuelo en subterráneos, y antes,  
 El padre de tu padre ya ambulaba  
 Bajo la tierra.

Mira tus dedos deprimidos, mira,  
 Mira la curva del pulgar derecho,  
 Menguado está como tu alma; mira!...  
 ¿Miedo no sientes?

Ni los esclavos e aman... ah, no sabes  
 Cuán fácil ama los esclavos! Muestra  
 La bolsa tuya y llegarán cantando  
 Tus alabanzas.

Odias el sol pues te parece el oro  
 Que no pudiste conseguir. Te encierras  
 Por no mirarlo, cuando sale a darse  
 Sencillamente.

Cuando tus manos van a tus bolsillos  
 Temblor las mueve, que tu raza toda  
 Pesa en los dedos con que, apenas, tiendes  
 Su vil moneda

Oh las mujeres que a tu lado pasan  
Sienten el hielo de tus ojos y huyen  
En sueños dulces a lejanos bosques.  
Primaverales.

Hijo de avaro, ven a mis rodillas,  
Piedad me sobra... recogí en los ojos  
El cielo azul y el mar, que es movimiento,  
Filtró por ellos.

Hijo de avaro, recubrirte ansío  
Con mis dos brazos y en los ojos grises.  
Mirarte fijo!... Como un soplo ardiente  
Te daré el alma!

Te sentirás crecer: los hombros tuyos  
Han de agrandarse; tus cabellos secos  
Tomarán brillo y el pulgar menguado  
La curva mía.

Hijo de avaro, ven a mis rodillas;  
Nadie te amó! Encogido, tembloroso,  
Nunca entendiste el bien de los humanos;  
Único: darse.

A ricos de alma le ofrecí mi alma  
Toda, temblando de alegría; llega,  
No tengas miedo, bultre, no se acaba  
El pozo mío.

Que nadie es pobre como tú, el enjuto  
De pecho y alma, el de los ojos grises,  
El de los dedos comprimidos, secos...  
Hijo de avaro!

## PESO ANCESTRAL

Tu me dijiste: no lloró mi padre,  
Tu me dijiste: no lloró mi abuelo,  
No han llorado los hombres de mi raza,  
Eran de acero.

Así diciendo te brotó una lágrima  
Y me cayó en la boca.  
Más veneno yo he bebido nunca en otro vaso,  
Así pequeño.

Débil mujer, pobre mujer que entiende,  
Dolor de siglos conocí al beberlo...  
Ah, el alma mía soportar no puede  
Todo su peso!

(De «Irremediablemente»).

## ¿QUÉ DIRÍA?

¿QUÉ diría la gente, recortada y vacía,  
Si en un día fortuito, por extra fantasía,  
Me tiñera el cabello de plateado y violeta,  
Usara peplo griego, cambiara la peineta  
Por cintillos de flores: miosotis o jazmines,  
Cantara por las calles al compás de violines,  
O dijera mis versos recorriendo las plazas  
Libertando mi gusto de vulgares mordazas?

¿Irían a mirarme cubriendo las aceras?  
¿Me quemarían como quemaron hechiceras?  
¿Campanas tocarían para llamar a misa?

En verdad que pensarlo me da un poco de risa.

(De «El dulce daño»).

## UN DÍA...

**A**NDAS por esos mundos como yo no me... digas  
Que no existes, existes, nos hemos de encontrar;  
No nos conoceremos, disfrazados y torpes  
Por los mismos caminos echaremos a andar.

No nos conoceremos, distantes uno de otro  
Sentirás mis suspiros y te oiré suspirar. .  
¿Dónde estará la boca, la boca que suspira?  
Diremos, el camino volviendo a desandar.

Quizá nos encontremos frente a frente algún día,  
Quizá nuestros disfraces nos logremos quitar.  
Y ahora me pregunto... ¿Cuándo ocurra, si ocurre,  
Sabré yo de suspiros, sabrás tú suspirar?



## ESCLAVA

Yo te seguí en la sombra como una  
Sombra funesta de tu luz esclava  
Y eras en mí como una espina brava.  
Y eras en mí como piedad de luna.

Yo te seguí feroz como ninguna  
Por tierras muertas entre fuego y lava;  
Decía en llanto: si mi vida acaba  
Tu espalda viendo lo tendré a fortuna.

Dulce tu alma como fruta a punto  
La vi exprimirse sobre una alma blanca.  
Que ahora vive, con la tuya, junto.

Dolor aullidos de mi pecho arranca,  
Mas al impulso de una fuerza loca  
Cuando la besas tú, beso su boca.

## DUERMAN...

**D**UERMAN, duerman los hombres... si enterrados  
Bajo la tierra fueron, casta Diana  
De noche alumbre su materia vana  
Y por las aves sean arrullados.

Duerman también en paz si devorados  
Sobre la piedra fueron, si en liviana  
Cenizas los trocó la fe pagana;  
Duerman si al agua fueron entregados.

Pueblo de momias que la esfinge guarda,  
Edad del crucifijo y la alabarda  
Atica de la danza sensitiva, .

Roma feroz, vencido reino moro,  
Oriente dulce de los cuentos de oro,  
Duerman vuestros mortales... Yo estoy viva.

## A UN DONCEL

TAN puro fuego el corazón te inspira,  
 Doncel imberbe, que a decirme vienes,  
 Que amor espiritual como me tienes  
 Es solo un pecho blanco que suspira.

Y agregas luego que tu ser aspira  
 Un amor de alma, pues con él te avienes;  
 Pero atibando frases que retienes;  
 Mi burla, atenta, se encarama y mira.

Y aunque rodillas a mis plantas dobles,  
 Y al requerirme con palabras nobles  
 Los ojos tengas, de llorar, mojados,

Te niego el alma sin curar tu lloro,  
 Pues me sospecho, joven incoloro,  
 Que buscas alma a treinta y siete grados.

## "VIRTUS"

**CONTRIBUYE A LA  
DIFUSION DE LA  
BUENA LECTURA  
CON EDICIONES  
ESTÉTICAS Y ECO-  
NÓMICAS.**

**ESMERALDA 70  
BUENOS AIRES**

## Librería "La Cultura"

Triunvirato 537  
Buenos Aires

Poesías. Rafael Obligado. (Precedido de un prólogo de J. V. González). \$ 1.80.  
La vida de las abejas. M. Maertlinck. \$ 1.50.  
Higiene del amor. Mantegazza. 2 tomos. \$ 1.20.

LIBRE DE PORTE  
SOLICITEN CATÁLOGO

Háganos una visita y se convencerá de que la

## Librería "SAN JORGE"

SANTA FE 2118 U. T. 5327, Juncal BUENOS AIRES

Es la mejor surtida, y la que recibe constantemente las últimas novedades que se publican de autores Nacionales y Extranjeros.

Por todos los correos se reciben las mejores revistas Literarias y de modas (Inglesas - Francesas y Norteamericanas)

Se reciben suscripciones y se venden números sueltos, catálogos se envían gratis al que lo solicita.

El Diamante de la Inquietud, por Amado Nervo.....	\$ 2.00
Grandeza y Servidumbre, por Eugenio D'Ors.....	> 1.50
El Mas Grande Amor, por López de Haro.....	> 2.50
Ideales de dicha, por Marden (en cuadernos).....	> 3.00
Montmartre, por Henri Duvernoi.....	> 2.00
Darío Intimo, por Amiel (obra inédita, en castellano).....	> 2.50
Salomé en la Literatura, por Cansinos-Assens.....	> 2.50
La Atlántida, por Pedro Benoit.....	> 2.50
Los Enemigos de la Mujer, por Blasco Ibáñez (novela)...	> 2.50
La Caverna del Humorismo, por Pío Baroja.....	> 2.50
El Poder de la Mentira, por Johan Bojer.....	> 2.00
Historia de un Corazón, por Emilio Castelar (novela).....	> 2.50

Todos los pedidos deben venir acompañados de su importe más los gastos de envío.

Próximamente aparecerá:

## MIENTRAS LOS HOMBRES MORÍAN.

por ALBERTO GERCHUNOFF

Pedidos a nuestra administración. Precio \$ 2

Dirac. y Adm.  
Reconquista 375

EDICIONES SELECTAS  
**AMERICA**

U. Telef. 827  
(Rivadavia)

## Cuadernos Quincenales de Letras y Ciencias

(APARECEN EL 5 Y EL 20 DE CADA MES)

DIRECTOR

**SAMUEL GLUSBERG**

### **Año I** --- --- **Tomo I**

<i>Amado Nervo</i> .....	<b>Florilegio III Edición</b>
<i>José Ingenieros</i> .....	<b>La moral de Ulises II Ed.</b>
<i>Almafuerte</i> .....	<b>Espigas II Edición</b>
<i>Julio Herrera y Reissig</i>	<b>Opalos II Edición</b>
<i>Martin Gil</i> .....	<b>Cielo y Tierra</b>
<i>Ernesto Mario Barreda</i>	<b>Canciones para los niños</b>
<i>Eduardo Talero</i> .....	<b>Amado Nervo</b>
<i>Alberto Gerchunoff</i> ...	<b>Cuentos de ayer</b>
<i>Leopoldo Lugones</i> ....	<b>Rubén Darío</b>
<i>Florentino Ameghino</i> ..	<b>Los cuatro infinitos</b>
<i>Rafael Alberto Arrieta</i>	<b>Selección lírica</b>
<i>Vicente A. Salaverri</i> ..	<b>La visión optimista</b>

### **Año II** --- --- **Tomo II**

<i>Fernández Moreno</i> ....	<b>Versos de Negrita</b>
<i>Joaquín V. González</i> ..	<b>Música y danzas nativas</b>
<i>Rubén Darío</i> .....	<b>Poemas</b> <span style="float: right;">II Edición</span>
<i>Arturo Capdevila</i> .....	<b>La pena monstruosa</b>
<i>José Enrique Rodó</i> ....	<b>Joyeles</b>
<i>Arturo Cancela</i> .....	<b>Cacambo II. Edición</b>
<i>Armando Donoso</i> .....	<b>Un hombre libre.</b>
<i>Ricardo Rojas</i> .....	<b>Canciones.</b>
<i>Roberto J. Payró</i> .....	<b>Historias de Pago Chico.</b>
<i>Amado Nervo</i> .....	<b>Pensando.</b>
<i>Alfonsina Storni</i> .....	<b>Poesías.</b>



EL PRÓXIMO CUADERNO SERÁ DE  
**EDMUNDO GUIBOURG**

IMP. "NOVITAS" DANON & CIA.  
RECONQUISTA 459 - BS. AS.