

RODOLFO G. GODOY



AURORAS Y OCASOS

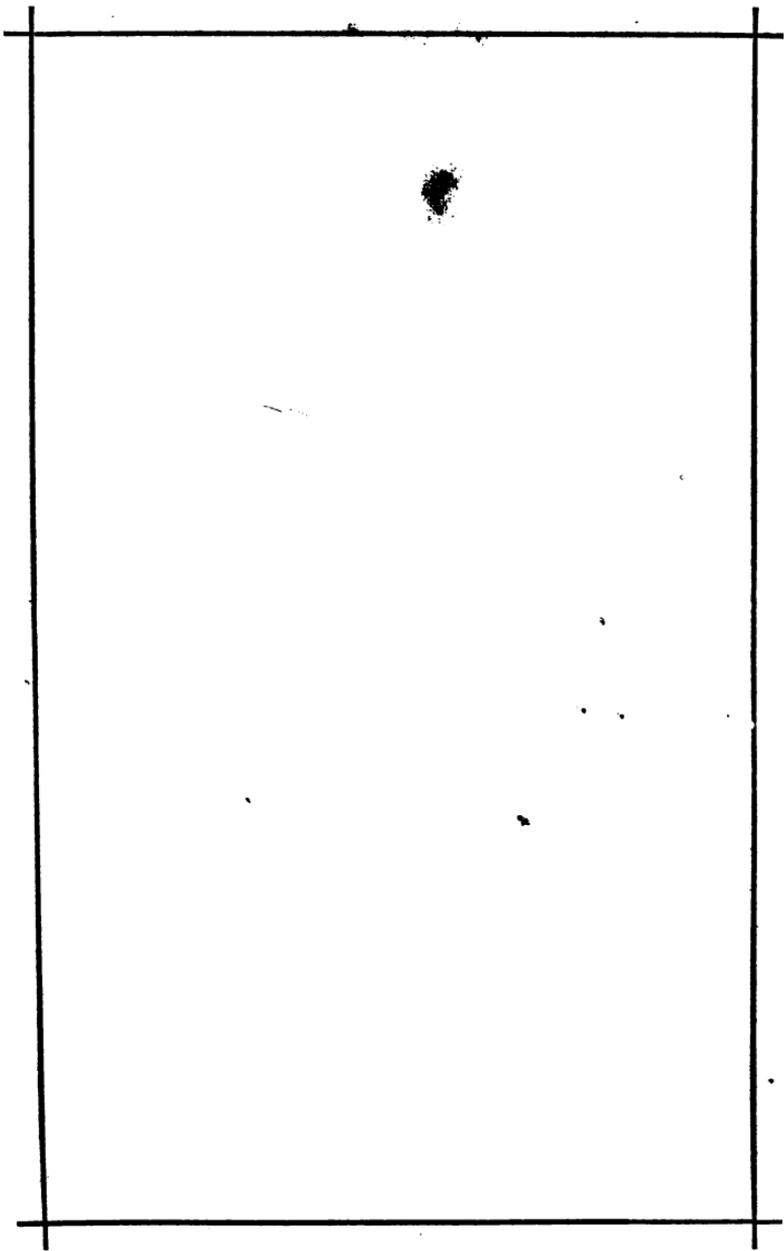
BUENOS AIRES

Litografía, Imprenta y El cuadernacion de Stiller & Laass

CALLE SAN MARTIN, NUMERO 160

1885







A. G. Godoy

# AURORAS Y OCASOS



LIBRERIA  
de  
ADRIAN ZEBALLOS

LIBRERIA  
de  
ADRIAN ZEBALLOS

LIBRERIA  
de  
ADRIAN ZEBALLOS

ES PROPIEDAD DEL AUTOR

*Al Señor General*  
*Don Domingo F. Sarmiento*

---

Como una muestra de mi admiracion por el primer apóstol de la instruccion en la América Latina, me bento en poner al frente de mi libro el nombre de usted.

En el deseo de que *Autoras y Ocasos* merezcan su aceptacion, me es grato suscribirme

Su afmo. S. S.

*R. G. Godoy.*



## PRÓLOGO



Al dar á luz el primer volúmen de mis composiciones, no me anima, por cierto, la idea de recoger aplausos ni coronas, aquí, donde arrullados por las brisas del éxito han vivido los Andrade, los Encina, los Gutierrez, etc., enriqueciendo con su imaginación, su filosofía y su ternura el Parnaso Americano; cumpro, sí, con la promesa que he hecho á mis amigos de ambos lados de los Andes, al manifestarme el deseo de verlas recopiladas.

AURORAS Y OCASOS debian morir conmigo.

Al escribir sus páginas, no tuve otro pensamiento que formar un Libro de Memorias, que solo debia abrirse en religioso silencio para hacer revivir con los besos del recuerdo las flores ya marchitas de mi alma, ó para evocar esas grandes tormentas que la agitaron y ahogar en medio de los aluviones del pasado la pena del presente.

La amistad las ha arrancado, sin embargo, á su destino.

Amigos officiosos, en el deseo de que mis estrofas no cayesen en la fosa del olvido, se apoderaron de

muchos de mis originales y la prensa de Chile, el Perú y la República Argentina terminaron la tarea.

Pero no fué esto solo.

Los diarios que habian dado cabida á mis producciones, con frases encomiásticas me alentaban á proseguir en una senda que, segun ellos, se me presentaba llena de flores y perfumes.

Semejantes alabanzas no podian envanecerme, porque, escritas por amigos, llevaban el sello de la benignidad ó la pasion del juicio.

Ellos habian logrado, á pesar de todo, colocarme en una pendiente en que no podia detenerme.

Las hojas arrancadas á mi álbum para volar impresas, exigian la presencia de sus hermanas.

Hijas de un mismo padre, debian todas confundirse en un abrazo, correr la misma suerte, propicia ó adversa.

He aquí esplicada la aparicion de mis AURORAS Y OCASOS.

El público que me ha juzgado hasta hoy me alentó con su benignidad, dándome alas para presentarme ante jueces que tienen que serme mas severos.

Yo sé que mas de un crítico afilará, á estas horas, los acerados puntos de su pluma, para con ella castigar mi audacia.

Sé tambien que mas de un *criticador* hallará en mis versos tema para nutrir sus *insustanciales* articulos.

Pero el paso está ya dado.

La piedra que se arroja en el vacío no puede recogerse antes de tocar el suelo.

Debo dar, sin embargo, algunas explicaciones que acaso atenuaran su caída.

Helas aquí:

\* \* \*

Si no todas, la mayor parte de las composiciones recopiladas en este volumen son escritas en la mañana de la vida, cuando los primeros sufrimientos operan esa transición violenta que convierte al niño en hombre.

En esa época de irreflexión, la variedad de temas se hace desear, falta la belleza del arte y la profundidad de la filosofía. En cambio hay verdad en los sentimientos y lealtad en el corazón que los traduce.

Mi imaginación no se ha remontado a las regiones de la fantasía; no he mecido mi pensamiento por espacios desconocidos en busca de imágenes mentidas.

No ha sido mi guía una estrella tutelar del firmamento; no han sido mis sueños los delirios de Hoffman, ni las tradiciones narradas por los árabes, no; mis versos son hijos de los sentimientos de mi alma.

En aquellos momentos en que ella se veía lacerada por el infortunio, he tomado la pluma para exhalar

lamentos; en los instantes inefables en que las voluptuosas auras de la felicidad han besado mi frente, he cantado la alegría.

Tal es el destino del hombre.

Reir y llorar : eso es su vida.

Mi existencia tranquila no me provocó á cantar.

Pero ella duró lo que el fulgor de un rayo.

La tempestad germinaba y con ella germinaba tambien en mi cerebro la meditacion.

Su desarrollo debia producir un choque violento en mi naturaleza y hacer abortar prematuramente engendros creados en la ignorancia y en el misterio.

Y así sucedió.

Escribí.

Y las creaciones se dibujaron á los golpes de mi pluma tomando formas y obteniendo nombres.

De allí salieron mis AURORAS Y OCASOS.

Esta es su historia.

¿ Les espera el látigo de la censura ?

¿ Les espera una acojida favorable ?

El tiempo se encargará de sacarme de la duda.

RODOLFO G. GODOY.



## MIS CANTOS



EN sombras envuelta, sin sueños, sin vida,  
Pasó confundida  
La luz de mi amor,  
Y de ella, tan solo, conservo herida  
Que abriera en mi alma su dardo traidor.

Por ella respiro, por ella mi pena  
En forma de estrofas se suele escapar;  
En horas aciagas, sintiéndose llena  
Consigue mi alma su hiel derramar.

Y entonces !... entonces resuena mi canto  
Con notas del llanto  
Que vá á perecer ;  
Lamentos del alma, que allá en su quebranto  
No pudo un instante yá mas contener.

*Noviembre de 1884.*



---

## UN RECUERDO

---

A la memoria de mi padre

---



OR el desierto de mi vida amarga  
Atraviesa la sombra de un recuerdo,  
Que á mis ojos se asoma cuando lloro  
Y alumbra mis sonrisas cuando sueño.

Es quien dá vida á los fantásmas locos  
Que habitan la rejion de mi cerebro  
Y los lanza á la luz, dándoles formas  
Que ni inspiran temor, ni causan miedo.

Pendientes de los puntos de mi pluma  
Esos fantasmas, que la mueven sientto,  
Cuando vacilo en ~~es~~cribir un nombre  
Que siempre escrito en la memoria llevo !

Es tu nombre adorado, padre mio !  
Eco de amor, de cariñoso afecto,  
Augusta sombra que derrama al paso  
Vida á mi mente, á mi dolor consuelo.

---

No te apartes de mí, sombra bendita,  
Que calmas las borrascas de mi pecho  
Y rompiendo su frio escepticismo  
Le hiciste concebir que hay algo eterno.

El amor paternal, fuente fecunda  
Que brinda á los pesares el sosiego,  
Y aniega en su ternura á los que sufren  
Los rudos golpes del destino adverso.

No me abandones en mis horas tristes;  
Yó he levantado á tu bondad un templo  
Y en sus altares, con la fé encendida,  
Consagro á tu memoria mi recuerdo.

No importa que la Parca destrozara  
Los eslabones del primer afecto;  
Yó sé que has muerto, para mí, en el mundo,  
Mas sé que vives, para mí, en el cielo.

~~~~~

## CRISTOBAL COLON



### FRAGMENTO


 UMBRERA de los siglos, acento de la ciencia,  
 Espíritu indomable, gigante de la mar ;  
 Tú habitas los espacios, morada en que tu nombre  
 Esculpen las estrellas y el sol de la verdad.  
 ¡ Qué importa que la América  
 Negárate su nombre  
 Si el eco de sus selvas lo sabe pronunciar,  
 El trino de sus aves,  
 Las ondas de sus rios,  
 Las olas de sus mares y el cráter del volcan!  
 ¡ Qué importa que cadenas  
 De acero mal fundido,  
 Pudieran, en un día, tu cuerpo sujetar,  
 Si el genio, en lo infinito,  
 Sin sombras ni barreras  
 Al éter disputaba su inmensa libertad !  
 Natura en sus secretos  
 Alzó para tu gloria,  
 Tan grande como pudo  
 El Andes colosal ;

Morada de las águilas,  
 Asiento de los cóndores  
 Y apoyo de las nubes  
 Que el cielo á tocar ván.  
 Hay alguien que te ha visto vagar en altas horas  
 Las cimas recorriendo con paso liberal,  
 Y diz que el Chimborazo, con luz de mil colores  
 En ocasion propicia  
 Iluminó tu faz.  
 Acaso el Aconcagua,  
 Al ver que te aproximas,  
 El nuevo Continente con fúria hace temblar,  
 Y anuncia así á los hombres  
 Que el rey de la montaña  
 Ocupa, en ese instante, su digno pedestal:

.....  
 .....  
 .....

*Agosto de 1885.*



## SOMBRAS DE LA VIDA



A mi amigo don J. V. Cabrera



Tú me contaste por tus propios labios  
 La triste historia que formó tu vida;  
 Ví que en tu frente se posó una nube,  
 Quizá el recuerdo te clavó su espina,  
 Y solitaria,  
 Por tu mejilla  
 Rodó desalentada y vacilante  
 Una lágrima pura y cristalina.

Tú, que de un padre en la pasión bastarda  
 Fuiste paciente y resignada víctima,  
 Allá en tu pecho ¡sacrificio inmenso!  
 Por él ahogaste de tu ser la dicha,  
 Sin que su mano,  
 Vil homicida,  
 En premio te ofreciera al sacrificio  
 Mas que las sombras á nublar tu vida.

.....  
 .....

¡ Cuanto no diera por calmar tu pena !  
Por ahuyentar la soledad de tu alma !...  
Pero en tu angustia, tu afliccion y luto  
Irán contigo mi dolor, mis lágrimas.

.....  
.....

En el bosquejo de tu vida veo,  
Pasar de la existencia la alborada,  
Dejando sepultadas en la bruma  
Las horas mas risueñas de la infancia.

No tiene el iris, para tí, colores ;  
Ni aliento, para tí, la flor exhala ;  
La luna, el sol, los astros, á tu paso,  
Solo sombras fatídicas retratan.

Ciego á la dicha, al porvenir, á todo,  
Todo en el mundo, á tu pesar, te falta :  
¡ Oh pobre amigo ! hasta mi voz produce  
Sobre tus ojos escaldadas lágrimas.

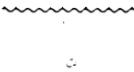
.....  
.....

Oh! no te arrastres abatido y triste  
Ante el vaiven de la feróz desgracia ;

Desprecia al mundo de egoismo lleno,  
Al cielo hermoso tus pupilas alza.

Sereno, altivo, con la frente erguida  
Desprecia los pesares; no te abatas;  
La noche de tu vida, el sufrimiento,  
Peculiar es solo de las grandes almas.

*Mayo 6 de 1885.*


## PRIMAVERA



TRAS la amargura viene el consuelo  
Y la alegría tras el dolor,  
Sigue al Invierno la Primavera  
Todo perfumes, todo ilusion ;  
Entonces abre la flor el cáliz  
Y vierte aromas con profusion,  
Lenguaje mudo, que dice al mundo :  
Todo es encanto, todo es amor.

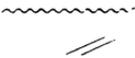
Se ven las aves por el espacio  
Su ráudo vuelo seguir veloz,  
Hasta la tarde, cuando entre nubes  
De oro sus rayos oculta el sol ;  
Vuelven entonces y el nido buscan  
Donde el polluelo con ilusion  
Bate las alas y dice el pico :  
Todo es encanto, todo es amor.

Grandes praderas, pomposos árboles,  
De tierra fértil la emanacion,  
A quienes dulce besa la brisa,  
Cuyos penachos corona el sol,  
Muestran que el hombre pasa la vida

En la ignorancia del corazón,  
Pues no comprende que el universo  
Todo es encanto, todo es amor.

La flor del campo, de la floresta,  
Las cantinelas del ruiseñor,  
Los mil arpegios con que la brisa  
Arulla al hombre y aclama á Dios,  
Dicen al alma que la alegría  
No es en la tierra vana ilusion,  
Que cuanto vive, que cuanto late  
Todo es encanto, todo es amor.

*Marzo de 1877.*



---

**ESPERANZA**

LA mas hermosa flor, diosa divina  
De los ensueños que á la vida halagan,  
Perfume de ilusiones y misterio,  
Consuelo seductor de la desgracia,  
Luz refulgente, virjinal pureza,  
Sonrisa tierna de que vive el alma,  
Poema de bellísimas estrofas  
Y sublime concierto es la esperanza.

*Octubre de 1881.*



## ILUSION



UNA cuerda sensible y misteriosa  
Ha conservado en su interior mi alma,  
Que ajena á los encantos de la vida  
Pasaba su existencia en la ignorancia.

Dormida siempre, los sonoros ecos  
Que el mundo en torno del mortal derrama,  
Ni el pensamiento que al cruzar la hería  
Pudieron de su sueño despertarla.

Pero el eco armonioso de tu acento,  
La dulce timidéz de tus palabras  
Han hecho, sí, que cadenciosa vibre  
La cuerda de mi amor, dormida en mi alma.

*Febrero de 1885.*



## SU RETRATO



CUAN bella está ! Cuan pura é inocente

Y dulce es su mirada!

Que fuego abrasador tienen sus ojos

Reflejo de su alma!

Sus lábios entreabiertos y en su pecho

La flor de la esperanza.

La púdica y modesta sensitiva,

La vírgen pura y casta

No tienen, no, los májicos encantos . . .

De su alma enamorada,

Ni llevan encerrada entre su seno

La flor de la esperanza.

Y en esas horas que la bruma invade

Los ámbitos del alma,

Sonríó contemplándole amoroso ;

Paréceme que habla,

Y siento renacer dentro del pecho

La flor de la esperanza.

Ausente tanto tiempo de su lado,

Viviendo entre las armas,

Oyendo el retumbar de los cañones  
 Y el choque de las lanzas,  
 Tan solo su retrato es mi consuelo,  
 La flor de la esperanza.

*Enero de 1881.*

## MI BANDERA



**D**EL giron de una nube, que en el viento  
 Se uniera á otro giron del firmamento  
 Al beso sonrosado de la aurora,  
 Nació libre y señora  
 En dia inolvidable, en un gran dia,  
 La augusta enseña de la patria mia.

*Marzo de 1885.*

## BOSQUEJOS



BALZAC lo ha dicho, y es cierto  
Pues lo confirma la práctica,  
Que los puestos eminentes  
Seméjanse á esas montañas  
Que de maciso granito  
Ostentan cumbres muy altas,  
A las cuales solo llegan  
Las muy intrépidas águilas  
Ó los reptiles inmundos  
Que por el suelo se arrastran.  
Y los poderes que rijen  
Los destinos de la patria  
Son ocupados tambien  
Por hombres de gran audacia  
Ó por siervos miserables  
Que destilando su baba,  
Los girones de su honra  
Van dejando en la jornada  
Que hay de la tierra á la cima  
En donde posan la planta.



## FUEGO DE AMOR



ó ví en tus ojos la vez primera  
Una mirada tan hechicera,  
De tal candor,  
Que en el instante perdí el sosiego  
Y mi alma jóven, llena de fuego,  
Sonrió de amor.

Sobre tus lábios, casi encarnados,  
Había el tinte de los granados  
Que van á abrir;  
Y una esperanza, no me lo niegues,  
Se destacaba sobre sus pliegues  
Al sonreír.

De entonces pasan mis días y horas  
Entre sonrisas tan seductoras  
Como el placer;  
Miro el pasado tranquilamente,  
Pero ay! ocupa todo el presente  
Una mujer.

Porque en tus ojos, en tus miradas  
Habían chispas de amor, lanzadas

---

Sin compasion ;  
Y en ese fuego desconocido,  
Sin saber cómo, se halla encendido  
Mi corazon.

*Octubre de 1882.*



## PREÁMBULO



UANDO despierta al amor  
Un alma que no sentía  
Su misterioso rumor,  
Hay placer en lo interior  
Y en la faz melancolía.

*Noviembre de 1885.*



## SEIS MESES!



*“No comprendes mi dolor,  
No comprendes mi sufrir;  
¡Es tan inmenso el amor  
Que me hace infeliz vivir!”*



SEIS meses há que mis ojos  
Por vez primera te vieron,  
Seis meses, que transcurrieron  
Violentos para mi amor ;  
Seis meses que vá tu imagen  
Grabada en mi pensamiento.....  
Y aunque juzgas lo que siento,  
*No comprendes mi dolor.*

Seis meses que hay una duda  
Que está gastando mi calma,  
Seis meses que sueña el alma  
Fantástico porvenir ;  
Seis meses que la esperanza  
Sonríe, tiembla ó vacila,  
Seis meses que tú, tranquila,  
*No comprendes mi sufrir.*

Seis meses que espero en vano  
De tus lábios un consuelo,  
Seis meses que miro el cielo  
Sin que calme mi dolor ;  
Seis meses que los temores  
Llenan mis ojos de llanto,  
¡ Seis meses que te amo tanto !  
*¡ Es tan inmenso el amor !*

Si tras un mar de inquietudes  
Lograra una dicha suma,  
Tantas penas.... en espuma  
Y ó sabría convertir ;  
Y si en pos de estos seis meses  
De amor luciera la tea,  
Y ó mataría..... la idea  
*Que me hace infeliz vivir !*

*Octubre de 1881.*



## LEJOS DE TÍ! \*



Loco, llorando mi desventura  
 Las heces todas de la amargura  
 Yá las bebí;  
 Mi pecho herido por tus desdenes  
 Perdió en un día, sus dulces bienes  
 Lejos de tí!

Yá las sonrisas de amor profundo  
 Tristes dijeron adios al mundo.  
 ¡ Pobre de mí!  
 Sola, entre sombras, vive mi alma,  
 Sin un instante de grata calma  
 Lejos de tí!

Ni la esperanza su mano asoma,  
 Yá ni las flores vierten su aroma  
 Cerca de mí;  
 Hasta las aves dejan sus nidos  
 Y al partir dicen entre gemidos:  
 Lejos de tí!

La mano austera de mi destino  
 En las estrellas marcó mi sino

\* Música del señor Roberto Berghman.

---

Que yo no ví,  
Pero á mi pecho, mi instinto augura  
Nuevos pesares, nueva amargura  
Lejos de tí!

*Abril de 1882.*



## AMARGURA



ÁFRAGO de la fortuna  
Por el mundo voy cruzando,  
A cada puerta llamando  
En busca de una ilusion ;  
Y extraños, indiferentes  
Ante mi pesar profundo  
Todos, me muestran el mundo,  
Ninguno su corazon.

*Marzo de 1883.*

## GUERRA



Los de sangre, doloridos ayes  
Tristes gemidos, lágrimas  
Y desencantos de la vida real  
Ofrecen las batallas ;  
Allí el guerrero bárbaro consigue  
Triunfos, laureles, palmas,  
Matando de las madres aflijidas  
La última esperanza.  
Allí le muestran sin piedad al hijo,  
Giron de sus entrañas,  
Un suspiro lanzando agonizante  
Tendido en una cama.  
Allí le dicen que si muere cumple  
Deberes con su patria,  
Y hasta le muestran con frialdad impía  
La bala ensangrentada  
Que de su pecho generoso y grande  
El médico arrancara.  
Allí le dicen que la ciencia duda  
La suerte que le aguarda  
Y que si muere afianzará su gloria  
Su nombre y sus hazañas,  
Palabras que la madre no comprende

Que escucha horrorizada  
Y en forma de stiletos y puñales  
Le clavan las entrañas.  
El llanto de sus ojos comprimido  
Violento se desata,  
Y se estremece con violencia, y cae  
Desfallecida y pálida.  
Algunas manos de su duro sitio  
Pretenden levantarla,  
Pero ella con desden, con energía  
A todas las rechaza.  
Y alzándose imponente y majestuosa  
Con brio y arrogancia,  
Cual fuera á pronunciar una sentencia  
Con voz de trueno exclama:  
Retrógrada carrera en que los triunfos  
Se compran con las lágrimas,  
Y cuyo lema, que al honor invoca,  
De sangre tiene pájinas.

*Setiembre de 1885.*



---

## En el álbum de M. Rodriguez



Si no es la felicidad  
Una incógnita viajera  
Que recorre infatigable  
Las distancias de la tierra  
Sin visitar los hogares  
Donde con ansia le esperan,  
Deseo que traspasando  
Los umbrales de tu puerta,  
Sacuda el polvo del viaje  
Y se convierta en tu huésped.

*Setiembre de 1884.*



## PERDON !



EN la cárcel de mi pecho  
Conmovido y palpitante  
Hay un sér que ama anhelante  
De tus gracias la traicion ;  
Un sér que goza, si gozas,  
Un sér que siente, si lloras,  
Que piensa en tí á todas horas  
Y se llama corazon.

Esclavo de una sonrisa,  
Pendiente de una mirada  
Su vida, se halla enlazada  
A tu májico poder;  
Mas sus sueños inocentes,  
La fiebre de su locura,  
Su emocion y su ternura  
Tú no quieres comprender.

Y son túbias tus sonrisas,  
Y son frias tus miradas,  
Y tus palabras heladas,  
Y nieve tu corazon,  
Pero él te ama: él ¡ ay ! te ofrece

De tu pasión todo el fuego ;  
 Si no lo aceptas, te ruego  
 Concédeme tu perdón !

*Junio de 1882.*



## PRIVILEJIO



Es el poeta en su misión divina,  
 Tierna, sensible y fugitiva planta ;  
 Sus flores tienen el aroma suave  
 Que exhala el corazón y exhala el alma ;

Más ¡ ay ! que nadie le comprende, nadie  
 Aprecia sus suspiros y sus lágrimas,  
 Solo el poeta encontrará el perfume  
 Que alienta en el hogar de la desgracia.

*Febrero de 1877.*

## ELCIRA



Es dulce como el beso apasionado  
Que dá la brisa á las marchitas flores,  
Como el sueño de un hombre enamorado,  
Como el íris de vívidos colores.

Es medido su paso y majestuoso,  
Esbelto el talle, pálido el semblante,  
Luengo el cabello y abundante, hermoso,  
De bellas formas, varonil talante.

Despiden las pupilas de sus ojos  
Un fuego abrasador cuando nos mira,  
Y al mas antojadizo, sus antojos  
Llenar pudieran la beldad de Elcira.

Pero nunca en el mármol se halla fuego,  
Ni puede el sol languidecer la hiedra ;  
Y Elcira que es igual, ni cede al ruego,  
Ni tiene corazon... si no es de piedra.

 Enero de 1878.

## ¿VOLVERÁS?



ON lágrimas en los ojos,  
 Triste, afligida, temblando,  
 Conmovida y suspirando  
 El terrible ¡adios! me dás.  
 ¡ Cuan tirano es el destino  
 Que así te aleja!... ¿ y á dónde ?  
 ¿ Lo ignoras? ¿ sabes?... Responde :  
 ¿ Volverás?

Mi alma huérfana, intranquila,  
 Sin lenitivo á sus penas,  
 De nuestro amor las cadenas  
 Verá romperse quizás,  
 Y entonces... ni una sonrisa  
 Tus labios podrán enviarme...  
 Pero... ¿ quieres contestarme?  
 ¿ Volverás?

Piensa que yó en mi delirio,  
 Tan distante de tu lado  
 Viviré desesperado  
 Y sin sosiego y sin paz,

Teniendo abierta una herida  
Que tu amor curar pudiera  
Si tu boca respondiera...  
¿ Volverás ?

Un recuerdo ¡ ay ! uno solo  
Me entregas á tu partida,  
Y en cámbio, toda mi vida  
Vá contigo á donde vás ;  
El canje no es justo, nó,  
Cuando tu ausencia me oprime....  
Cálmame siquiera, dime :  
¿ Volverás ?

¡ Cuántas lágrimas y pena  
Harán su nido en mi pecho !  
¡ Cuántas veces será estrecho  
Y habrá que soportar más !...  
Y tu lábio aun me retarda  
Un calmante á mi tortura !....  
Promete á lo menos, jura :  
¿ Volverás ?

Tú me dices que, en la ausencia,  
Para buscar un consuelo,  
De nuestro amor en el cielo  
Siempre, siempre pensarás ;  
Lo creo, sí, mas no puedo

Curar heridas tan hondas  
Mientras, mi bien, no respondas: ...  
¿ Volverás ?

Protestas que tus suspiros  
A mí vendrán en el viento,  
Y yó seré el pensamiento  
Que avara conservarás ;  
Esperanza dulce es esta,  
Humana, risueña, grata,  
Y venturosa y... contesta :  
¿ Volverás ?

Pero tú callas... ¡ adios ! ...  
Si llegan á tí mis rimas  
Allá, por lejanos climas,  
Tú talvez las leerás ;  
Y encerrada en cada estrofa,  
Delirio de mis sentidos,  
Verás que hasta en mis latidos  
Pregunto si volverás.

*Marzo de 1877.*



## FLORES DEL ALMA



EN la aridéz de mi vida,  
En mi noche solitaria,  
Sentí brotar dulcemente  
Tiernas flores en mi alma,  
Plantadas por tus sonrisas,  
Al calor de tus miradas,  
De la semilla fecunda  
De la flor de la esperanza.

Pero ¡ay! á esas pobres flores,  
Como decepcion amarga,  
El aire de tus suspiros  
Apenas nacen les falta,  
Y no basta mi cariño  
Ni mis afanes les basta  
Para arraigarse en mi pecho  
Y vivir una mañana.

Secas, sin riego, sin aire,  
No las reviven mis lágrimas.  
¡Pobres flores! Ni un suspiro

Las alienta en su desgracia:  
Nacieron con tus sonrisas,  
Murieron con tus palabras.

*Octubre de 1883.*



## AURORA



UANDO vibra seductor  
En lábios de una mujer  
Un sí, que anuncia el pudor,  
Es cuando alienta el amor,  
Cuando electriza el placer.

*Octubre de 1882.*



## SOMBRAS



EN el seno del olvido  
Abrió mi mano una fosa  
Para enterrar los recuerdos  
Que dieron forma á mi historia.  
Pero dejando sus tumbas  
Oscuras y silenciosas,  
Esas visiones malditas  
Se agrupan á mi memoria,  
Haciendo que apure á un tiempo,  
Mezclado en la misma copa,  
Las lágrimas con la risa,  
La decepcion con la gloria ;  
Que en sus abismos el mundo  
Mezcla la luz con las sombras.

*Agosto de 1884.*



## MARCHANDO



DIVERSO el hado me impele  
A dejar pátria y amada ;  
Todos me miran tranquilo  
Sin pensar que llevo máscara  
Y que traduzco en sonrisas  
Los sollozos de mi alma.

Marcho al acaso, sin norte,  
Como el autómeta marcha,  
Porque al dejar los halagos  
De mi amor y de mi pátria,  
Ha llegado hasta mi pecho  
A dormir la borrasca.

Quiera el cielo que no estalle,  
Que no se rompan en mi alma  
Las cuerdas que la sujetan  
Unida con mi desgracia,  
Porque en su seno fermenta  
El rayo que hiere y mata.

Mas mi anhelo es que comience  
Con su opresor la batalla,

Porque si rompe su cárcel  
Yó, mezclado en la borrasca,  
O alcanzo el sol de la dicha  
O sucumbo como un pária.

*Setiembre de 1880.*



## À UN RAMO DE VIOLETAS



LORES marchitas, que en mi beso ardiente  
La esencia recibisteis de mi alma,  
Y ahora volveis á sus traidoras manos  
Regadas de mis ojos por las lágrimas,  
No la conteis lo que mi pecho siente,  
Y grita el corazon... y el labio calla... ;  
Que si es grande el dolor, grande tambien  
Debe mostrarse al sufrimiento el alma.

*Diciembre de 1882.*

## MI AMISTAD

A MARIA



DESBORDADO en mi pecho el sentimiento

Está, hace tiempo, por desdicha mía,  
Y la paz, la esperanza y la alegría  
Huyó del alma que perdió el contento;

No brota de mi mente un pensamiento  
Digno de tí, mi angelical María;  
Me falta la expansion, la poesía;  
Me sobra la amargura y el tormento.

Por eso de mi pecho algunas flores  
Buscó para obsequiarte mi lealtad,  
Y librada encontré de sus furores.

Una sola, que dejó la tempestad;  
Esa flor de purísimos colores  
Cultivo para tí: — y es *la Amistad*.

*Noviembre de 1882.*

## UNA NUBE



EN el cielo de mi dicha,  
Como una estrella encendida  
Se destacaba mi vida  
Con esplendente fulgor ;  
Los sueños de mi ventura  
Hallaban el mundo estrecho,  
Y agitaban á mi pecho  
Los arrullos del amor.

La duda no hallaba abrigo  
En mi corazon ardiente,  
Y la alegria en mi frente  
Se podia adivinar ;  
Ningun recuerdo perdido  
Mis dulces goces turbaba,  
Y mi fuerza subyugaba  
Cuanto deseaba alcanzar.

Las aves á mi ventana  
Traian tiernos arrullos,  
Las auras dulces murmullos,  
Y perfumes de azahár ;

Y como pasa la brisa  
Iban mis horas pasando,  
En su tránsito dejando  
Deleites para apurar.

Cuando en el cielo azulado  
La luna abría su huella,  
Lanzando risueña y bella  
Su primoroso fulgor,  
Pulsaba ansioso mi lira  
Y le arrancaba sonidos  
Que volaban confundidos  
Con mis suspiros de amor.

Y entonces!.... No era delirio,  
Colores, vida, emociones,  
Nutrían á las canciones  
Del amante trovador ;  
Y le aportaba la brisa  
Blandos, gratos y halagüeños,  
Ecos, sonrisas y ensueños  
De la region del amor.

Mas todo pasa... y pasaron  
Como perfumes perdidos,  
Los goces que mis sentidos  
Embriagaron de placer;

Hoy por piélago profundo  
Voy á tientas caminando  
En aquel tiempo pensando  
Que jamás ha de volver.

Hoy los recuerdos me traen  
Con afan á la memoria  
Las pájinas de una historia  
Que no quiero recordar,  
Y las aves que cantaban  
Himnos de amor en mis tejas  
Susurran hoy tristes quejas  
Mi pena para aumentar.

Fatídica luz la luna  
Sobre mi frente hoy envia,  
Y el aura que me adormia  
Huye de mi con horror;  
Mi lira yá, abandonada,  
No brota un plácido acento,  
Y llenan mi pensamieno  
Vibraciones de dolor.

Es ¡ay! que una nube oscura  
A mis ojos se presenta  
Parodiando la tormenta  
Próxima quizá á estallar;  
Y sus sombras misteriosas

---

Que á mi corazon no engañan,  
Los sueños de mi alma empañan  
Cuando empezaba á gozar.

*Diciembre de 1884.*

~~~~~

## PAISAGE

—\*—



UANDO no hay amor, el alma  
Está muerta en sus latidos ;  
Sus placeres son mentidos  
Y su dolor realidad ;  
El desencanto la envuelve  
En honda melancolía,  
Muere la paz, la alegría,  
Y queda la soledad.

///

*Enero de 1883.*

~~~~~

---

## PENSAMIENTO



PEQUEÑO ó grande el hombre es, en razon  
De la fuerza moral del pensamiento ;  
Su cuerda mas sensible el corazon  
Y su fibra mas noble el sentimiento.

*Setiembre de 1885.*



## MISTERIO



HAY momentos de la vida,  
En los instantes supremos,  
En que el destino del hombre  
Depende solo de un gesto.

*Octubre de 1882.*

## CELESTE ENGAÑO



Dios dijo al sol, — lanzándole en el caos  
En un instante de bondad suprema:—  
Del día serás padre. Tu destino,  
Recorrer sin cesar la azul esfera,  
Brindando á las estrellas y á la luna  
De tus hilos de luz algunas hebras.

Las nubes romperás, marchando siempre  
A diversas distancias de la tierra ;  
Cerca en verano, lejos en invierno,  
A mitad de camino en primavera,  
Al través de los tiempos y los siglos,  
Siendo tú, siempre, la sin par lumbrera.

Despues te formó á tí, te dió unos ojos  
Que desmintieron su palabra eterna,  
Porque algo mas que los solares rayos,  
Mas que la luz que su poder demuestran,  
Hay en el fondo de tus ojos negros  
Si un sentimiento en la mirada llevan.

## EL PRIMER BESO



Te lo pedí yo... ¿recuerdas?  
Y tú bajaste la vista  
Cambiando en carmín la rosa  
Que posaba en tus mejillas...  
¡Qué hermosas fueron las lágrimas  
Que cual perlas cristalinas  
Desprendidas de tus ojos  
Rodaron por tus mejillas!  
Era el amor que luchaba  
Con ese pudor de niña  
Que tiembla por dar un beso  
Y este en sus labios vacila.  
¡Con qué afán bajo del lino  
Tu seno se estremecía!  
Mi labio en tanto, confuso  
Entre la muerte y la vida  
Esperaba ansioso un fallo,  
Para mí, pesar ó dicha.  
Tenía yo una esperanza...  
Y tú callabas... ¿Sentías  
Algo que, acaso, tu labio  
A decir no se atrevía?  
¿Buscaba tu pensamiento

Una palabra evasiva,  
Algun cuento, algun suspiro  
Para expresar la mentira ?  
Que eso no era, yo lo sé ;  
Quizá en tu rubor de niña  
Tu silencio era elocuente  
Como lo es la luz al dia.

.....  
.....  
.....

Pasó un momento, un instante...  
Lo que sufrí, tú imajina ;  
Mirábate y ruborosa,  
Presa de amor, intranquila,  
Lejos de calmar mis ansias  
Prolongabas mi agonía.  
¿ Te acuerdas?... calló mi labio  
Al ver en tí la sonrisa  
Que precedió á la palabra  
Pura, sonora, argentina,  
Que entre convulsa y temblando  
Trocó en éxtasis mi vida.  
Entonces... yo me incliné  
Y en presencia de la brisa,  
Que pasaba cariñosa  
Jugueteando en tus mejillas,  
Tocó mi labio de fuego  
Con tu boca purpurina,

Produciendo un beso cálido  
 Como el sol de medio día.

.....  
 .....

Testigo fué, tú lo sabes,  
 De aquella prueba la brisa,  
 Y siempre que ella te toque  
 Que yo te beso imagina.

*Enero de 1876.*



## SÍMIL



DE una rosa las hojas ví secarse  
 Y una tras otra abandonar su cuna ;  
 Mi corazón también al deshojarse  
 Con triste languidez mira alejarse  
 Sus dulces ilusiones, una á una.

*Diciembre de 1882.*



## REVELACION



OR QUÉ ese cielo que te dió belleza  
Y bañó con su luz á tu mirada,  
Dejó en tus labios de rubí y granada,  
La frase desleal de la traicion?  
¿Por qué en el alma que inmortal te diera  
Con el poder de su vital aliento,  
Una fibra sensible, un sentimiento  
No puso por piedá en tu corazon?

Mas no es posible que de Dios la obra  
Mas acabada y de mejor hechura,  
No tuviera tambien, con la hermosura  
La chispa de su fuego celestial...  
Ahora comprendo; el corazon gastóse,  
Trocóse por el ángel la coqueta  
Que el mar de la existencia cruza inquieta  
Buscando una caricia terrenal.

Por eso de tus ojos esa chispa  
Brilló un instante y eclipsóse luego,  
Cual se consume de la hoguera el fuego  
Cuando del viento le faltó la accion;

Por eso no se vé ya en tu mirada  
De tu alma virginal la pura esencia,  
Ni brilla ya en tus labios la inocencia,  
Cambiada por el dolo y la ficcion.

*Octubre de 1885.*



## ¡SIEMPRE JUNTOS!



OLVERÁN á encontrarse allá en el cielo,  
Al dar al mundo la eternal partida,  
Los séres que se amaron en la vida  
Y no lograron realizar su anhelo?

Si Dios lo ha decretado, si así es,  
Tranquilo el fin de esta existencia espero ;  
Aguárdame tú allí, si vas primero ;  
Allí te esperaré, si vas despues.

*Noviembre de 1884.*

## LAMENTOS



ay! para nadie, para nadie el mundo  
 Puede encontrarse tan vacío y solo  
 Cual yo le veo, desde falta á mi alma  
 El dulce amor que lo alimenta todo.

Yo ví en la tierra el azulado cielo  
 Que á todas horas en mi mente forjo;  
 En él viví y hasta apuré sus goces...  
 Mas duran los placeres ¡ay! tan poco!

Cortó la Parca con su audaz tijera  
 Los hilos todos de mis sueños de oro;  
 Ella murió, y el sentimiento mio  
 Lanzó agobiado su postrer sollozo.

Como un consuelo á mi dolor sin tasa,  
 Al sentimiento del ~~p~~ésar mas hondo,  
 Busqué yó el llanto, sin hallar siquiera  
 Las lágrimas nacidas con mis ojos.

De entonces vago como sombra errante  
 Y penas, dolo y desengaños toco;

Lo que me aguarda, el porvenir, tal vez  
Es un abismo para mí sin fondo.

Sin padres, sin hermanos, sin amigos,  
Con tristes decepciones por despojos,  
Ausente del hogar y de la patria,  
Vivo ¡ ay ! cual deben de vivir los locos !

*Enero de 1883.*



## Maria Elena Molina



**E**ué de sus padres la soñada gloria  
Que pasa pronto ó se consume luego ;  
Brilló un instante como fátuo fuego  
Y dejóles solamente su memoria.

Rompió del mundo el misterioso lazo  
Y el alma pura desprendió su vuelo ;  
Volvió á su patria al regresar al cielo ;  
Allí hallará su virginal regazo.

*Mayo de 1883.*

## RUINAS



SOBRE muros de piedra y de granito  
 El templo de mi amor sólido y fuerte  
 Mi mente creadora levantó ;  
 Allí creyó mi corazón proscrito  
 Luchar y resistir contra la suerte  
 Que en hundir mis ilusiones se empeñó.

El tiempo que habitamos esa estancia  
 En que la fé de una pasión ardía,  
 Se deslizó para los dos fugaz ;  
 Tu ternura, mi amor, nuestra constancia,  
 Lijero el tiempo deslizarse hacia  
 Entre sonrisas de ventura y paz.

Pero ¡ay! calmada del amor la fiebre  
 Tu labio amante se mostró perjuro  
 Matando con violencia mi ilusión ;  
 El templo entonces se cambió en pesebre  
 Y á tierra vino el formidable muro  
 Aplastando, al caer, mi corazón.

## PANORAMAS



MUESTRA su vida, su poder, su fuerza  
Cuando en confuso torbellino el mar  
Olas rompiendo y procreando olas  
Alienta á su sabor la tempestad.

La vida misteriosa de los hombres  
Ofrece un panorama casi igual :  
La envidia, el egoismo y la mentira  
Palpitando á la sombra de un buen frac,  
Oleajes son en que su fuerza funda  
Lo que llaman la buena sociedad.



MENSAJERAS de mi amor  
Son las flores que te envío;  
Y en vez de aroma ó rocío  
Lleva amante cada flor  
Un tierno suspiro mio.

## ENGAÑO



IEGO de amor, mi corazon creia  
Que era imposible de su sér borrarte,  
Y que antes, antes que dejar de amarte.  
La vida, el sentimiento perderia;

Que lejos de tu lado no tendria  
En el concierto universal su parte,  
Y en mi pecho sensible, al olvidarte,  
De pena y de dolor reventaria.

¡Yo me engañaba! Al encontrarse sola  
Ni llora el alma, ni mi pecho estalla;  
Aquel amor, encantadora aureola

Que no encontró para adorarte valla,  
Murió en mi pecho como muere la ola  
Que va á estrellarse en la desierta playa.

*Diciembre de 1882.*



## SILUETA



QUAL casa de inquilinato,  
Algo así como posada,  
Es el corazon que tienen  
Cierta clase de muchachas.  
Siempre encuentra alojamiento  
Aquel que á su puerta llama ;  
Si un vejete las requiebra,  
Le dan al instante entrada ;  
Si las galantea un jóven,  
Con mas razon está franca ; . .  
Y cualquiera que les hable  
De cariño ó de *casaca*  
Encuentra alguna vivienda  
Que tienen desocupada.

*Agosto 27 de 1884.*



## INDIFERENCIA



A he vuelto á ver! Indiferente y frio  
A su lado latió mi corazon  
Como en su lecho se desliza el rio;  
Ni siquiera aumentó una pulsacion.

Y cual si hubiera á la esperanza muerto  
En el lapso fatal de nuestra ausencia,  
Frio, impasible, indiferente y yerto  
Una hora he pasado en su presencia.

Y no ha llegado á mi alma un solo eco  
De aquellos que agitaron mi pasado;  
Es ¡ay! mi corazon ya un árbol seco,  
El cráter de un volcan que se ha apagado!

*Diciembre de 1882.*


---

## BRISAS DEL PACÍFICO



A Roberto Berghmans

---



SON las doce ; regreso de un concierto  
Do acabo de escuchar á una morena  
Tus BRISAS DEL PACÍFICO, Roberto,  
Y puedo asegurarte, porque es cierto,  
Que está mi alma de sus ecos llena.

Idilios de ternura y sentimiento,  
De bondad, de cadencia y de armonía  
Brotaban sin cesar del instrumento,  
Que acaso en sus acordes repetía  
Las luchas de tu propio pensamiento.

El rumor de los mástiles de naves  
Que crujen al empuje de los vientos,  
El dulce beso de las olas suaves  
Y el canto tierno de marinas aves  
Paréceme escuchar en tus acentos.

Feliz tu númen juvenil y ardiente,  
Entre sueños de amor y fantasía,

---

Como lluvia de perlas en la fuente,  
Derrama en esas notas un torrente  
De augusta inspiracion y melodia.

No seas, pues, de tu talento avaro;  
Escribe, siempre, sin cesar escribe,  
Que en este mundo, mi Roberto caro,  
Es solo sombras el fulgente faro  
Si oculta el rayo que en su fondo vive.

Escribe, amigo ; tus primeras piezas  
Del genio llevan el brillante sello ;  
Allí hay inspiracion, allí hay bellezas,  
Y los hombres, Roberto, aman lo bello.

*Agosto de 1885.*



## LA NAVE DEL OLVIDO



DEL olvido en la barca todo pasa  
Y tambien mis ensueños pasarán;  
No culpes á mi amor, culpa á tu orgullo,  
Tu poca sensatez, tu vanidad.

Te amé con la pureza que ama el niño  
Que pisa de la vida en el umbral  
Y ve su corazon, todo perfumes,  
El porvenir que se soñó quizás.

Como ama el que en el alma no ha sentido  
Deslizarse una gota de pesar,  
Como ama el ciego la soñada luz,  
Como el sediento el puro manantial.

Y ni aun podia adivinar mi pecho  
Se abrigara en el tuyo la maldad...  
Mas todo pasa y la ficcion pasó  
Y así mis ilusiones pasarán.

Sé que rebelde el corazon se muestra  
Y que aun hay sueños y delirios .hay ...

Se que lucha el amor con el olvido  
Y acaso mucho mas ¡ay! lucharán.

Pero este corazon que amaba tanto  
Tambien un dia llegará á olvidar;  
No culpes á mi amor, culpa á tu orgullo,  
Tu poca sensatez, tu vanidad.

*Octubre de 1882.*

~~~~~

## NUBES

—\*—



En mi infancia fué un relámpago de dicha;  
Cruzó entre nubes de pomposa grana  
Y al claro amanecer del otro dia  
Halléme en tierras infecundas, áridas.

¡Ay! desde entonces se perdió mi brillo,  
Horrendas sombras por mi mente pasan;  
En vano busco de la luz los rayos,—  
Solo un abismo me predice el alma!

*Marzo de 1877.*

## COMPENSACIÓN



No temas, no, que el corazón se abata:

¿Qué importa mi dolor y mi agonía?

Clava en mi pecho tu puñal, ingrata,

Mata mi amor y mi creencia mata

Como ya has muerto la esperanza mía.

¡Tanto he sufrido en mi agitada vida,  
Tan dura ha sido para mí la suerte,  
Que solo veo en mi profunda herida  
Una hoja más de mi ilusión perdida  
Que me hace amar con ansiedad la muerte!

Tú puedes olvidarme; ni una queja  
Lanzará de sus cuerdas mi laúd;  
Si la fortuna de mi ser se aleja,  
En cambio, amiga, al corazón le deja  
Amor para pagar tu ingratitud.

*Abril 10 de 1883.*



## LA FLOR SILVESTRE



ALLÁ lejos, en la selva,  
Entre la yerba frondosa,  
Dulce y sencilla una rosa  
Su cáliz de fuego abrió;  
Las auras la prodigaron

Los besos de su ternura  
Y su arrogante hermosura  
Ninguna flor disputó.

Bajo un prisma delicioso,  
Entre el follaje escondida,  
Se deslizaba su vida  
En inocente candor;  
Profana ninguna mano  
Podía aleve tocarla,  
Ni codicioso mirarla  
El pintado picaflor.

Encerrada en su modestia  
Plegaba su rojo broche  
Cuando avanzaba la noche  
La luz del día á cubrir,

Y al disiparse las sombras  
La sorprendia la aurora  
Cuando tierna y seductora  
Su capuz volvia á abrir.

Ningun viajero atrevido  
Pasó cerca de su lado,  
Ni á ella fué enamorado  
Ningun pájaro á cantar;  
Y sus tesoros de esencia  
A la ventura arrojando  
Iban su aliento gastando  
Sin afanes ni pesar.

Y nadie apreciar podia  
De aquella flor la belleza,  
Su candor ni la pureza  
Con que el cielo la dotó,  
Que en su cárcel encerrada  
Sus encantos consumia  
Viéndola tan solo el dia  
Que nacer tambien la vió.

Como esa flor hechicera,  
De algun jardin desterrada  
Para vivir ignorada  
Entre el cedro y el ombú;  
Como esa rosa inocente

Cuando entreabrè su corola,  
Como esa flor pura, Lola,  
Como esa flor eres tú.

*Octubre de 1872.*



## LO QUE NOS QUEDA



Todo acabó! De nuestra corta historia  
Do la ternura se mezcló al contento,  
Girones han quedado en mi memoria  
Que ajita sin cesar mi pensamiento.

A tí, en cambio, que asesina eres  
De esòs sueños de amor y de inocencia,  
Adórmido por fiestas y pláceres  
Te queda el tribunal de tu conciencia.

*Enero de 1885.*

## HUMANITAS



No siendo el mundo ilusion,  
La voz de la humanidad  
Tendria en la sociedad  
Mas sonoro diapason ;

Pero como él es ficcion  
E impera la vanidad,  
Se destierra á la verdad,  
Se corrompe el corazon.

El hombre queda engolfado;  
Es mucho el brillo que ve  
Para no ser deslumbrado...

Y es la apariencia un *corsé*  
Que deja desfigurado  
Lo que figurado fué.

*Enero de 1880.*



---

## COMPASION

---



¿ no sabes, tal vez, mujer ingrata,  
Cuán profunda y terrible es la emocion  
Que los encantos de la vida mata.  
Cuando muere para siempre una ilusion.

No sabes, no, que nuestra fé se apaga  
Cuando á tocarla la perfidia llega,  
Y abre en el alma la incurable llaga  
Que solo el llanto con piedad la riega.

Mas sabe, ahora que mi amor has muerto  
Y trocado mi ideal por la materia,  
Que aun mi corazon no está desierto...  
Que abriga compasion de tu miseria.

*Junio de 1885.*


## MI POBRE OFRENDA



A LA INSPIRADA POETISA

CÁRMEN FÉBRES-CORDERO DE BALLEN



os cuentan las leyendas de una reina  
 Que al ocupar el trono de los godos,  
 Uno por uno, sus vasallos todos,  
 Le ofrecieron cual muestras de su amor  
 Joyas, diamantes, záfiro, rubies,  
 Riquísimos perfumes orientales,  
 Tejidos de la China y ricos chales . . .  
 De inestimable y singular valor.

Solo hubo uno que, entre todos, triste  
 En un rincon permaneció apartado ;  
 ¿ Y tú ?—dijo la reina con enfado—  
 ¿ Nada me ofreces ?—Ofreceros ! no.  
 Yo nada tengo—contestó el vasallo—  
 Para obsequiaros en tan fausta hora :  
 ¿ Quereis vos mi amistad ?... Solo, señora,  
 Esta es la ofrenda con que cuento yo.

Juzgó la reina que ese obsequio era  
 De todos el mejor, y lo aceptó

Tendiéndole una mano placentera ...  
 Si el caso que te cuento no es quimera,  
 Sé tú la *reina* y el *vasallo* yó.

*Noviembre de 1875.*

AYER Y HOY



AYER sonrisas, celestes sueños,  
 Gratos delirios, tiernos encantos,  
 Auras de dicha, mil ilusiones  
 Me cobijaron;

Hoy decepciones, pena, amargura,  
 Dolor intenso, copioso llanto,  
 Duelo y tristeza dejan á mi alma  
 Los desengaños.

*Octubre de 1882.*

## LUZ Y SOMBRA



¡Tí te brinda el porvenir ensueños ;  
En tu alma hay ecos de placer y dicha,  
Resplandece en tus ojos la esperanza  
Y el contento en tus labios se adivina.

En mi nombre el dolor bebió su nombre,  
Marcado por el llanto en mis mejillas  
En hondos surcos, que la tumba son  
Do brillaron un tiempo mis sonrisas.

Tu siempre bebes en dorada copa  
Las glorias y el contento de la vida ;  
Su aroma exhalan para tí las flores  
Porque vergeles solamente pisas.

Yo siento que el dichoso se estremece  
Cuando pretendo contemplar su dicha ;  
¡Tanta es la hiel del interior de mi alma  
Que teme se desborde en su alegría !

¡Ay! si cayera en tu dichosa copa  
Solo una gota del amargo acíbar

---

Que guardo del pasado, comprendieras  
Como el dolor nuestra altivez humilla.

Entonces sí que por la vez primera  
El llanto de tus ojos brotaria  
Y hallára un eco mi dolor profundo  
En la ternura que tu pecho ajita.

Mas nó, no quiero que mi llanto llegue  
A envenenar tus plácidas sonrisas;...  
Huye de mí, mi bien; yo soy la prosa  
Y tú eres solamente poesia.

¡Huye de mí! Mi corazon no puede  
Contigo nunca compartir la dicha ;  
Es tu contento para mí un sarcasmo  
Y envenenará tu placer mi acíbar.

*Febrero de 1885.*



## ¿QUE ME QUEDA?



DE ese tiempo venturoso  
En que ví cruzar mi alma  
Con ropaje de ilusiones  
Y con sueños de esperanza,  
¿Qué me queda?  
—Ni una lágrima  
Para llorar desengaños,  
¡Nada! ¡Nada!

Sucedíome lo que al náufrago,  
Que ve cercana la playa,  
Donde le espera una madre,  
Donde le aguarda su amada,  
Y que al llegar á la orilla,  
Cuando pensaba tocarla,  
En el abismo lo hunde  
Una ola que se levanta,  
¿Y qué queda?  
—Ni una lágrima  
Para llorar desengaños,  
¡Nada! ¡Nada!

## UN BESO



CUENTO



EN un bosque de maitenes,  
Cicomoros y naranjos,  
De cidros y limoneros,  
De laureles y de acacios,  
Por los rayos de la luna  
Unicamente velados,  
En brazos uno del otro  
Se hallaban Célia y Fernando;  
Ella dulcísima y tierna,  
Él amante, apasionado,  
Ella lanzando suspiros,  
Él estrechando sus manos.  
Y aunque ninguno escuchaba  
Su coloquio enamorado,  
La brisa en sus leves alas  
Estas palabras me trajo: —

ÉL.—Eres, tú, Célia, mi vida,  
El ángel de mis ensueños,  
La estrella de mi destino,

Mi amor y mi pensamiento ;  
Tus ojos dan á mi alma  
Esperanzas y consuelos,  
Tu voz cual rumor lejano  
De la música del cielo,  
Fascinando mis sentidos  
Hace conmovér mi pecho,  
Si esto es amor, si es pasión,  
Luz de mi vida, te ruego  
No me niegues la ventura  
Que calmará mis deseos,  
Permitiendo que mi labio  
Junte á los tuyos un beso.

ELLA—Por qué si tanto me adoras  
Me exiges, Fernando, esto!  
¿ No son bastantes las pruebas  
Que á tu amor ya dadas tengo  
Satisfaciendo solícita  
Tus súplicas y tus ruegos?

ÉL—El amor no tiene leyes  
Ni las tuvo en ningún tiempo,  
Y á medida que este avanza,  
Nuestro cariño mas tierno  
Tambien, Célia, necesita  
Mayores muestras de afecto.

ELLA—Pero si me amas cual dices,  
Si piensas como yo pienso

Ver un día coronados  
De nuestro amor los esfuerzos,  
¿Por qué pretendes romper  
Del porvenir los misterios  
Que deben guardar las almas  
Para el instante supremo?

ÉL—Porque hasta el fuego se apaga  
Si no le alimenta el viento,  
Y el amor se nutrió siempre  
Con promesas y con besos.

ELLA—Mas por el mismo cariño  
Que se anida en nuestros pechos  
A tan violentos arranques  
Debemos poner un freno.  
¿No piensas que si mi labio  
Tocase el tuyo en un beso  
Perdería en un instante  
La castidad de ese velo  
Con que el pudor hasta hoy  
Nuestro cariño ha cubierto?  
Desecha, Fernando mío,  
Ese capricho funesto  
Que conducirnos pudiera.....

ÉL—¡Capricho llamas á un beso!  
¡Capricho, á lo que es la vida  
Del amor y el sentimiento!

ELLA—¿Y que otro nombre pudiera

Darse á un afan del momento?

ÉL—El que en sí tiene: el de jérmén  
De ternuras y de afectos.

ELLA—Recuerda, Fernando, que  
Siempre cediendo á tus ruegos  
Nunca obró mi voluntad  
Donde entraron tus deseos,  
Y, piensa que si resisto  
Ahora á tu loco empeño  
Es porque á gritos mi alma  
Se niega á satisfacerlo.

ÉL—Esto se llama, amor mio,  
Mostrar el agua al sediento  
Para luego retirarla  
Del labio que yace seco ;  
Esto es mostrarme la dicha  
Y al ver que la mano estiendo  
Para cojerla, arrancarla  
Del alcance de mis dedos.

ELLA—Al oír expresarte así,  
Mas que mostrarme tu afecto  
Parece que pretendieras  
Herir sin piedad mi pecho.  
Es tan mordaz tu lenguaje  
Que acaso, Fernando, pienso  
Que te complaces en darme  
Por mi cariño, tormento.

ÉL—¡Calla por Dios! calla Célia;  
No hagas mas ancho el infierno  
En que se ajita mi vida  
Desque me niegas el beso.  
Quizá tu promesa olvidas...

ELLA—Aquí patente la tengo  
Y la repiten constante  
Los latidos de mi pecho.

ÉL—Y siendo así te resistes  
A mi apasionado ruego,  
Negándome la ventura  
Que encierra en su fondo un beso!

ELLA—Es que ese beso seria  
Como una nube de invierno,  
Precursora de la lluvia  
Que forma en la tierra cieno.  
Tu sabes como te adoro,  
La lealtad con que te quiero  
Pero ¡por Dios! no me exijas  
Que rompa yó el casto velo  
De mi ilusion dulce y pura  
Por el goce de un momento.

ÉL—Célia, se besan las auras  
Y las flores en su aliento,  
Y de las aguas la espuma  
Son tambien los puros besos.  
Las estrellas con su luz

Besan los bosques desiertos,  
Y la luna con sus rayos  
Dá á los árboles un beso...  
¡ Porque han de ser para ellas  
Los besos un privilegio !  
¿ Porque dos almas que tienen  
Una pasión, un afecto,  
No han de poderse fundir  
En vínculo tan estrecho ?  
ELLA—Basta, por piedad, Fernando ;  
Ya mas resistir no puedo ;  
De que yó no soy culpable  
Pongo por testigo al cielo :  
Un beso tu me has pedido  
Cúmplase, pués, tu deseo.

Cesó la voz, y, quedando  
Aquella escena en silencio,  
Juntaron ambos sus labios  
Como dos brasas de fuego,  
Y en angusta confusion  
Brotó con ardor *un beso*,  
Que en los ámbitos del bosque  
Reprodujo fiel el eco,  
Para enseguida perderse  
En las sombras del misterio.

Primera prueba de amor  
De una jóven inocente  
Que la pone en la pendiente  
Que lleva á la perdicion ;  
Primera nube que empaña  
Un cielo azul y sereno,  
Primer gota de veneno  
Que cae en el corazon.



## EXACTITUD



AUNQUE hay diferentes cópias  
Imitadas con primor,  
No existe mas que una especie  
Segun Larochefoucauld,  
De lo que conoce el mundo  
Bajo el nombre del amor.

## Á LA LIBERTAD



SONRISA de los cielos,  
Perfume embriagador de la existencia,  
Chispa sagrada que derrama el viento  
Y que recoge el hombre;  
Luz, horizonte, espacio, firmamento,  
Hermosa Libertad, eso es tu nombre,  
Que al dilatarse en la region vacia  
Sábios, artistas y poetas cria.  
El ave plañidera  
Lo expresa con su canto,  
En el desierto la indolente fiera  
Lo siente con un júbilo infinito,  
Lo sueña siempre la vestuta larva  
Que aspira á convertirse en mariposa,  
Se exhala en el perfume de la rosa,  
Se escucha en los murmurios de la fuente  
Y vibra entre los ecos del torrente.  
Tu nombre, Libertad, morir no puede  
Porque agitando sin cesar el mundo

Inunda á las naciones  
Que empapan en su amor tus emociones.  
Y florecen las artes, y el progreso  
En haces de colores  
El genio de la industria y de la ciencia  
Reune de tu aliento al dulce beso,  
En todos derramando una creencia.  
En vano te encadenan los tiranos ;  
Son de estopa sus torpes ligaduras  
Que al fuego de tu pecho han de inflamarse.  
Sentado tu poder ¿por qué inquietarse ?  
Si ni aun se atreven impotentes ellos  
En el delirio de su fiebre ardiente  
A herirte con lealtad ni frente á frente !  
Buscan la sombra y tu ignorancia en ella,  
Pero el puñal vacila  
Al ver que esperas con la faz tranquila  
De sus ardores el horrible empuje.  
De su robusta mano  
Caë el puñal con su furor insano  
Y huyendo de tu luz á los fulgores,  
Con dudas y temores  
Van á esconder con su traicion inmensa  
El odio miserable y la vergüenza.  
Ceñida entonces de radiante aureola,  
Revestida de solemne majestad,  
Mas soberbia, mas grande, mas hermosa,

---

Con todo el tren de la primera diosa  
Al hombre te presentas y le dices:  
—Yó soy la Libertad!

*Octubre de 1885.*

~~~~~

## CONTRARIEDAD



Yo bebo en tu amor mis emociones  
Y me inspiro dulcemente en tus sonrisas,  
Pero al ir á cantar mis impresiones  
Del mal los génios entre locas brisas  
En ellas vierten funerales sonos.

*Diciembre de 1877.*

~~~~~

## ANGEL CAIDO



QUÍ, en la copa de cristal del alma,  
Donde bebiste mi emocion primera,  
Mezclado con mis lágrimas y besos  
Queda el acíbar que vertiste en ella.

Me viste ciego y delirante y loco  
Y alentaste mi amor con tus promesas,  
Envolviendo con velos virginales  
Tu cuadro de traicion y de miserias.

Las gotas de tu hiel, una por una  
Las he bebido con ternura inmensa;  
Tú endulzarlas sabias... y en mis ojos  
Estaba siempre una tupida venda.

Ella cayó; y cuando ansioso iba  
A extasiarme, una vez, en tu pureza,  
VÍ que tu frente se inclinaba al suelo  
Y tu mirada se clavaba en tierra.

La altivez de esos ojos, que en un día  
Reflejaron el candor de la inocencia,

---

Habia huido cuando el pobre ciego  
Ceñía en su alma la afeccion mas tierna.

Y el ciego, el loco, al contemplarte ahora  
Caida del altar de su creencia  
Y sin velos que oculten tu perfidia,  
Te mira con desden y te desprecia.

No importa que en pedazos desgarrado  
Su corazon por tu traicion se vea;  
Tú sufres mas, porque te queda aún  
Un resto de pudor y de vergüenza.

*Febrero de 1885.*



## COQUIEL-CO \*



BELLA mansion para las almas tristes,  
 Duro peñasco de salvaje imperio,  
 Imágen indeleble del destino,  
 Capricho de una lágrima del cielo,  
 Gigante de la pampa ilimitada

Que solo tienes en tus bocas ecos  
 Que se pierden en las brumas del espacio  
 O les destruyen los fugaces vientos :  
 Tú, que tantas veces me has oido  
 Lanzar los ayes que ocultó mi pecho,  
 Guárdalos siempre para todo extraño  
 Que aquí se afane por hallar misterios.  
 Mas si el dominio de mi patria, un día,  
 O aquella diosa de mis dulces sueños  
 Llegasen hasta aquí, dales asilo;  
 Y entonces, olvidando tu silencio,

\* Coquiel-có es el nombre de un grandísimo peñasco, de forma ovalada, que tiene dos bocas en sus extremidades y se encuentra á inmediaciones de Malargüe. Traducidas al castellano aquellas palabras, quieren decir «Pan de Agua». Los indios conservan de este peñasco una tradicion. Dicen que en el siglo pasado, era una tarde serena, cuando de repente pareció formarse una tempestad; los elementos luchaban desencadenados; hubo rayos y truenos, pero solo cayó una gota de agua, de la que se formó.

Amigo de mi patria y de mi amada,  
Produce en sus oídos esos ecos  
Que oíste de mis labios doloridos  
En forma de canción, en otro tiempo.

*Enero de 1876.*



## MÁSCARAS



ENCONTRAMOS CON frecuencia  
Paseando por los salones  
De frac y de guante blanco  
Con *sans façon*, ciertos hombres  
Que llevan gruesos brillantes,  
Que tienen quintas y coches,  
Y que no son otra cosa,  
Si su vida se recorre,  
Mas que elegantes bandidos,  
O disfrazados ladrones.

*Octubre de 1885.*

## SECRETO



¿ no sabes que yo tengo  
Ocultos aquí en mi arpa,  
Acentos que no se escuchan,  
Ecos que no se dilatan,  
Y que serian la gloria  
Que mi frente coronara  
Si yo dándolos al aire  
Trocasse su suerte ingrata.

Esas notas, ángel mio,  
Como el beso de las auras  
Llevarian mis suspiros,  
Con ellos mis esperanzas,  
En las esperanzas sueños,  
Entre los sueños palabras,  
Entre las palabras quejas  
Y entre las quejas mi alma.

*Octubre de 1885.*



## ¿QUÉ ES AMOR?



CON acento encantador,  
Niña pura é inocente,  
Tu tierno labio, sonriente  
Me pregunta ¿qué es amor?

Lo habrás oído, tal vez,  
Demasiadas ocasiones,  
Mas si buscas opiniones  
Oye la mía; esta es:

Instantes menos de calma  
Que en deliciosa locura  
Van derramando ternura  
En los ámbitos del alma;

Sonrisas y pensamientos  
En guirnaldas confundidos  
Para halagar los sentidos,  
En venturosos momentos;

Horas que el tiempo no mata  
Sin matar nuestra existencia,

Y que la mente en la ausencia  
Las prolonga y las dilata;

Lámpara viva, que alumbra  
Un porvenir dulce y puro,  
En que en pós de un bien futuro  
El alma tierna se encumbra;

Acentos que la fortuna  
Derrama en el corazon,  
Para que hallen espansion  
Dos almas que están en una.

El engrandece á los hombres  
Y da vida á las mujeres,  
Formando con sus placeres  
Reputaciones y nombres;

Del sabio aumenta el caudal  
Con rico conocimiento,  
Al débil le presta aliento  
Y reforma al criminal;

En su rápida carrera  
A la ignorancia da nombre,  
Forma el instinto del hombre  
Y domestica á la fiera.

---

Inflexible sin igual  
Con su poder sin segundo,  
Es un tirano que el mundo  
Sugeta á su ley marcial.

*Marzo de 1884.*

~~~~~

## SUPLICA

—\*—



Las fibras rompe de mi amante pecho ;  
Así de un golpe mi existencia apagas,  
Y ver podrás las incurables llagas  
Que tus desdenes en su fondo han hecho.

*Agosto de 1880.*

~~~~~

## LA DICHA



A mi querido amigo F. W. Fernandez



RENDIDO de cansacio y de fatiga  
 Despues del baile, abandoné el salon  
 Donde acababa de mentir mi labio  
 Sonrisas tiernas de placer y amor.  
 Y en el silencio de mi triste alcoba,  
 De la cama á la grata seduccion  
 Pensaba en la ventura que á los hombres  
 Ha concedido en sus decretos Dios.  
 Plácido el sueño acarició mis ojos,  
 La luz de mis pupilas se apagó  
 Y mi mente fantásticas visiones  
 Cruzaron en revuelta confusion.  
 Sin saber cómo, trasportado víme  
 Á la clásica tierra del Bordeaux,  
 Aspirando olorosas las resinas  
 Que tienen los pinares de Arcachon.  
 Y allí me preguntaba: ¿qué es la dicha?  
 ¿En dónde la hallará mi corazon?  
 ¿Existe, por ventura, entre los hombres?  
 ¿Ó es un mito, no mas, una ilusion?

Apenas concluía estas palabras  
La tierra ante mis ojos se entreabrió,  
Y cual salido del oscuro Averno,  
Llevando entre sus manos un cajon,  
Descarnada la faz, fria y severa,  
Un fantasma gigante apareció.  
—¿Buscais la dicha, infortunado jóven?  
Me dijo entre sarcástico y burlon  
Dando un paso hácia mí, que poseido  
De una horrible y fatal supersticion,  
Cerré los ojos y morir pensé  
Entre los brazos del fantasma atroz.  
Él, entre tanto, con triunfal sonrisa  
Mirándome á la cara así agregó:  
—Eres un necio si á mi vista tiemblas.  
De tu fortuna el vigilante soy  
Y vivo desvelado porque ella  
Ocupe de una vez tu corazon.  
—Señálame su sitio y si la alcanzo  
Trocando por afecto mi temor  
Unido á ella vivirá tu nombre,—  
Mi labio ya sereno contestó.  
— Buscadla aquí, que la hallareis sin tasa,—  
Me dijo señalándome el cajon  
Que balanceaba en su potente diestra,  
Y en tierra desdeñoso lo arrojó,  
Yendo á perderse como oscura sombra

Del bosque más cercano entre el verdor.  
En mi pecho con bárbara violencia  
Luchaba con el miedo mi ambicion ;  
Pero el deseo de llamarla mia  
En la batalla vencedor salió.  
Lancéme, pues, á la preciosa caja,  
Alcé la tapa con febril ardor,  
Pero al tender mi codiciosa mano,  
Horrorizado de mi misma accion,  
Miré un cadáver descompuesto y frio  
Que un grito de mis labios arrancó.  
De nuevo entonce apareció el fantasma  
Y en acento de profunda conviccion,  
Mirando del cadáver la figura  
Dijo alentando su robusta voz :  
— ¡ Esa es la dicha, la soñada dicha ! —  
Y riendo á carcajadas se perdió.

*Octubre de 1875.*



## PERFIDIA



Me habló de amor y sus hermosos brazos  
Rodearon cariñosos á mi cuello  
Inclinando mi frente palpitante  
Sobre su blanco y contorneado seno.

Y quemó con sus lágrimas mis manos,  
Y hasta mi labio se fundió en sus besos  
Como en la lava del volcan se funden  
Las piedras que penetran su misterio.

Brotaron de su boca encantadora  
Promesas de constancia y juramentos  
Cuantos latidos arrojar fué dado  
En tres horas de amor á nuestros pechos.

Concreté entonces las mejores horas  
En dar mi vida y vigoroso aliento  
Al ídolo sublime que formamos  
Al roce de su afecto con mi afecto.

Y llegó un día en que le ví tan grande,  
Tan dulce, tan solícito y tan tierno,

Que por llevarlo en su lugar, cien veces  
Yó me arrancara el corazon del pecho.

Pero el ídolo, al fin, solo era ídolo...  
Y ella, al mirarme levantarle un templo,  
Condújome las piedras que debian  
Servirle de sosten y de cimiento.

Idólatra mi mano le dió forma  
Ciñéndolo de aureolas y de ensueños,  
Y alzó para él con cuidadoso afan  
Un altar digno de su nombre régio.

Pero ¡ay! no pude colocarle allí....  
Al pié del pedestal rompióse el velo  
Y con ojos de espanto ví sus llagas,  
El pús y la materia de su cuerpo.

¿Por qué ¡oh, Dios mio! permitis que lleve  
Un rostro de ángel ~~corazon~~ de cieno,  
Y al mundo presentais como obras vuestras  
Horribles creaciones del infierno?

*Enero de 1885.*



## POBREZA



QUE soy pobre, dice el padre.

Y á mas de pobre, poeta,

Añade á coro la madre.

Tendrá la lira repleta

De canciones, humo vano,

Pero nunca una peseta,

Despues agrega el hermano. . .

Y una prima, ya jamona,

Pero que quiere de mano

Desbancar á mi pichona,

La dice que mis amores

Poco á su talento abona,

Que nõ ha de vivir con flores

Ni con acentos de lira,

Con brisas, ni con rumores;

Que me rechace, que inspira

Compasion una cabeza

Do solo el ideal suspira,

¡ Infelices! la riqueza  
Del amor y el sentimiento,  
En lo que llamais pobreza

Tiene su vida, su asiento  
Que estais, necios, mancillando  
Por la falta de talento.

Sin convicciones, hablando  
De la vanidá al arrullo,  
Vais ¡oh topos! cabalgando..  
Sobre el potro del orgullo.

*Agosto de 1884.*



## CANCIÓN \*



EN la noche solitaria,  
De la luna á la luz pura,  
Tu arrogancia, tu hermosura  
Yo me gozo en contemplar;  
Y teniéndote á mi lado,  
Adormida en tierno arrullo  
Siento apenas el murmullo  
De las auras al pasar.

Y me place, me enamora  
Ver la luna, cuando sube,  
Ocultarse entre una nube  
De variado tornasol ;  
Percibiendo allá á lo lejos  
Cual un tétrico gemido  
El acento dolorido  
Con que canta el pescador.

Tú no sabes, ángel mio,  
Lo que mi alma entonces siente,

\* Música del Sr. Enrique Ovalle.

Ni cual bullen en mi mente  
Los halagos de la mar;  
Tú no sabes cuanto diera  
Porque en ella enamorado  
Te encontraras á mi lado  
Cuando voy á navegar.

De un jardin entre las calles  
Una niña así cantaba  
Cuando la luna asomaba  
Entre nubes de arrebol,  
Y á sus plácidos reflejos  
Se pudo ver un instante  
Que allí le daba su amante  
Tierno un ósculo de amor.

*Noviembre de 1877.*



## ¡ADIOS!



Si perdí con tu amor esa ventura  
Que el sueño de mi frente alimentó,  
La paz en cámbio le devuelvo al pecho  
Y de la luz el resplandor le doy.

Ya no podrán tus caprichosos ojos  
Entre sus rayos deslizar traidor  
El fluido extraño en que cautivo un tiempo  
Mi desdichado corazon se vió.

No tus sonrisas en que ciego ví  
Un dia encantos que deploro hoy,  
Dominio ejercerán sobre mi alma  
Que despierta, por fin, de su estupor.

Ni tus sedosos y encantados rizos,  
Que encierran, solo en sí, tanta traicion,  
Harán á un pecho que se muestra altivo  
Al yugo someterse de tu amor.

Un plazo llega en que agotado el llanto  
Ocupa su dominio la razon

---

Y ese plazo terrible, pero ansiado,  
Al pobre corazón también llegó.

Las heridas profundas que has abierto  
En medio de mi amante corazón,  
Por fin se cerrarán con el olvido  
Alzado entre las ruinas de mi amor.

La fé de mi cariño es ya un cadáver,  
Que inspira solamente compasión,  
Y su sombra querida, una barrera  
Que imponente se eleva entre los dos.

Ella reclama nuestro mútuo olvido  
Y yó á cumplirlo decidido estoy;  
El crimen de su muerte te perdono  
Pero te envío mi postrer ¡adiós!

*Noviembre de 1877.*

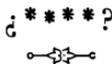

## BLANCO Y NEGRO



CUANDO por la vez primera  
Hirió mis ojos el sol  
Y en el libro de los vivos  
Alguien mi nombre escribió,  
Era la página blanca,  
Emulando su color  
Con la pureza inocente  
Que habia en mi corazon.  
De blanco estaba vestido  
Y tenia en derredor  
Todo blanco; las murallas,  
Las cortinas del balcon,  
La pila do estaba el agua,  
La mano que me la dió,  
El traje del sacerdote  
Y hasta del lego el ropon.  
Pero fué negra la tinta  
Que el nombre aquel escribió,  
Pronóstico de la suerte  
Que á su arbitrio juega hoy  
Con mis dulces esperanzas  
Y mis ensueños de amor.

Y siendo mi suerte negra,  
 No llega á mi corazon  
 A ninguna hora del dia  
 Siquiera un rayo de sol.

*Noviembre de 1880.*



L'homme, sur la forme sensible,  
 Content du beau, ne cherchait rien.

Th. GAUTIER



SE premia al bravo que con fúria insana  
 Rompió del enemigo un escuadron,  
 Y en las batallas de la vida humana  
 Inspira el que no triunfa compasion.

*Octubre de 1885.*

## DIOS



El pobre labrador que allá en su choza  
De las caricias del amor gozó  
En brazos de sus hijos y su esposa,  
Y un día que al trabajo se marchó,  
El nido de su afecto codiciado  
Desierto y triste á su regreso halló,—

El huérfano infeliz que no ha escuchado  
De una madre la voz tierna y querida  
Y lleva el corazon siempre enlutado,—

El peregrino que la idea anida  
De hallar tal vez en el confín del mundo  
Supremo aliento á su ilusion perdida,—

La pobre madre que en dolor profundo  
Contempla al hijo con el pecho herido,  
Postrado en una cama y moribundo,—

El marino valiente y atrevido

---

Que los polos cruzara sin temor  
Y encuentra una vez que embravecido

El mar le inspira singular pavor,  
Concibe, como aquellos, en la mente  
La existencia de un algo superior  
A quien doblar con humildad la frente.

Así es la humanidad: los seres todos  
En horas de fatal tribulacion  
Conciben una idea y la acarician :  
El nombre de esa idea es el de Dios.

*Setiembre de 1885.*



## EURECKA



AY instantes sublimes en la vida  
Que son del corazon el gran tesoro,  
En ellos dulce la ventura anida  
Envuelta siempre con su manto de oro.

¡Podría yo ocultar cuanto te adoro!  
¡Que marcha mi alma con la tuya unida!  
Si brotan de tu labio, en dulce coro,  
Palabras tiernas que el amor no olvida!

El mundo que me hirió con la amargura  
Mostróme á cada paso un desencanto,  
Mas hoy sonrie para mi ventura;

En tí encontré lo que buscaba tanto,  
Tú me comprendes y tu mano pura  
Sabrá en mis ojos enjugar el llanto.

*Octubre de 1882.*



## UN SUSPIRO



ESPREOCUPADO en la calle  
Estaba yo contemplando  
Cual las hojas van rodando  
Al soplo del aquilon,  
Cuando en capricho oportuno,  
Llevado de un loco anhelo  
Alcé los ojos al cielo  
Y te miré en el balcon.

Tú cerraste los cristales  
Demostrándome sonrojos,  
Pero siguieron tus ojos  
Mirando de lo interior;  
Entonces en ráudo vuelo  
Partió fugaz de mi alma  
Un suspiro que tu calma  
Fué á turbar con su rumor.

Salvando el pequeño espacio  
Que á los dos nos separaba,  
Él en sus alas llevaba  
La ternura de mi sér,

Y habiendo visto en tus ojos  
Rayos tambien de ternura,  
Quiso hacer una mistura  
De la tuya y de la de él.

Y aproximándose á tí  
Con amoroso despecho,  
Sensible, al par que á tu pecho  
Estrechó á tu corazon,  
Besó tu frente de vírgen,  
Tocó tus labios de rosa,  
Sin que su mano amorosa  
Atajase tu balcon.

Meció tu vestido blanco  
Y te acarició los rizos,  
Y en tu conjunto de hechizos  
En tu falda y en tu pié;  
En todas partes, su mano  
Corrió con grato embeleso  
Hasta que halló por tropiezo  
Las cuerdas de tu corsé.

Y regresando á mi pecho  
¡Ay! me contó tantas cosas!  
Tan bellas, tan primorosas  
Y de tanta tentacion...!

---

Que desde entonces no puedo  
Tener paz en mis sentidos,  
Porque agitan los latidos  
Que animan mi corazon.

Caprichos, pues, de un suspiro,  
Pero de un suspiro loco,  
Que hallando en el aire poco  
Que sentir y que admirar,  
Los encantos y misterios  
De los pechos femeniles  
Aprecia hasta en los perfiles  
Que van del hombre á escapar.

*Julio de 1874.*



## AUSENCIA



TIENE mi amada en sus rasgados ojos  
Dulcísimos y tiernos,  
De la luna de una noche de verano  
Los plácidos destellos.

Diríase que Apeles y Murillo  
Su inspiracion bebieron  
En las sonrisas que su labio agitan  
O en los contornos de su blanco seno.

Hoy que el destino me separa de ella,  
En medio de mi pecho  
Con el buril de la ternura mia  
Su dulce imágen esculpida llevo.

Conmigo van, para calmar mi angustia,  
Los íntimos recuerdos  
De un amor grato que esparció en el alma  
Semillas del mas puro sentimiento.

A ella le quedan de mi fé promesas,  
Constancias de mi afecto,

Una alma virgen y una madre amante  
Que siempre fué de la virtud ejemplo.

Yo sé que mi partida arranca tristes  
Latidos á su pecho,  
Sollozos á su alma y á sus ojos  
Lágrimas tiernas de angustioso duelo.

Mas el llanto que empapa sus mejillas  
Y nubla sus luceros,  
Cayendo en mis entrañas abrasadas  
Como una lluvia de candente fuego,

Afirma del cariño que nos une  
Los vínculos estrechos,  
Y nuevas gracias y mayor ternura  
En su mirar sorprendo.

Por eso marcho con la fé en el alma,  
Los ojos en el cielo  
Imaginando la distancia inmensa  
Que existe entre los astros y mi cuerpo.

Y á pesar de las leguas que separan  
El mundo de los cielos,  
Veo que puros, claros y tranquilos  
Alcanzan hasta mí sus mil reflejos.

---

Y me imagino que la amada mía,  
Que se halla menos lejos,  
Puede lanzarme una mirada triste  
Y yó brillar entre sus ojos negros.

*Octubre de 1880.*

~~~~~

## IMBECILLITAS



**A**NULAN los tiranos la justicia,  
Atacan sin piedad la democracia,  
Ahogan en su gérmen la conciencia  
Y son los parricidas de su patria;  
Desdeñan los reinados del derecho,  
Imponen el puñal en que se afianzan,  
Y quisieran poner á las ideas  
Esposas y cadenas y mordaza.  
En vano empero; su poder terrible  
Tronchado cae como frágil caña  
Al ver que aquellas, dominando el mundo,  
Se burlan de su fuerza y de su audacia.

*Noviembre de 1885.*

## ALIENTO



(Composicion leida en el Teatro Nacional el 30 de Diciembre 1884 con motivo del beneficio dado al Maestro don EDUARDO TORRENS ROQUÉ.)



De la vida en el caos misterioso

Se agita el hombre como sombra negra,

Hasta que el genio, creador fecundo,

Con sus rayos de luz lo trasparenta.

Los hombres y los pueblos que nacieron  
Aspirando libertad é independencia  
En alas del progreso se remontan  
Cuando el talento y las virtudes premian.

Entre las mil ciudades florecientes  
Que forman la corona de la América,  
Destaca Buenos Aires, majestuosa,  
Su óbolo brindando, la primera.

Ella ha admirado en sus hermosos teatros  
Los génios mas fecundos de la tierra,  
Y ha templado el corazon de los artistas  
De su entusiasmo en las ardientes pruebas.

Cuando Torrens á su GUALTIERO lanza  
Y se abren de Colon las grandes puertas,  
El público se agolpa para oírle  
Y con aplausos el espacio atruena.

La lucha del honor con la pasión  
Que mata de las almas la nobleza,  
Y la presión del fuerte sobre el débil  
En magníficos cuadros nos presenta.

Allí se ve desarrollar la intriga,  
Se explota del pigmeo la miseria,  
Y el coloso bajando de su trono  
Se arrastra cual reptil sobre la tierra.

Tascando el freno de sus negras iras  
A su rival á proscricion condena,  
Ahogando del honor la voz que grita  
Con eco aterrador en su conciencia.

Este, su suerte comprendiendo entonces,  
En su destierro concibió una idea:  
Ser un pirata que aterrara al mundo  
Ya que ese mundo le eclipsó su estrella.

Lanzóse al mar, como su amor profundo,  
Inmenso, sin orillas cual su pena,

---

Buscando abrigo en la velera nave  
Que asilo tierno á su dolor le presta.

Pasan los años y á la misma playa  
Donde alentaba su pasion mas tierna,  
Donde aun vivia su feroz verdugo,  
Lo arroja en una noche la tormenta.

Náufrago del mar y la fortuna,  
Lo recojen unos pobres de la aldea,  
Y vuelve á visitar los mismos sitios  
Que en otro tiempo venturosos fueran.

Y un dia... al asesino de su dicha,  
Por su desgracia, el infeliz encuentra,  
Y cruzan sus aceros... y en su sangre  
La espada de Gualtiero se ensangrienta.

Más su venganza, la justicia humana  
Como lance de honor ~~no~~ considera,  
Y al desdichado náufrago, en sus iras,  
Condénale á un patíbulo de afrenta.

Y si fué grande en su dolor Gualtiero,  
Mucho mas grande en el morir se muestra,  
Pensando acaso que en mejores mundos  
Puede alcanzar lo que perdió en la tierra.

Así Torrens desarrollando un drama,  
A la faz de los hombres se revela  
Sin mas corona que la suerte ingrata  
Que envolvió su talento en su pobreza.

Inspirados en las chispas de su genio,  
Sus amigos dedícanle esta ofrenda,  
Pobre, en verdad, para el que crea mundos  
Y el sentimiento hasta las almas lleva.

Grande en el fondo, porque siempre es grande  
La voz de la justicia, cuando eleva. — . . .  
La hoja del laurel la da una planta,  
Pero el trabajo y la constancia premia.

Quien ha admirado su primera obra  
Aun mucho mas de su cabeza espera :  
Torrens ha sido y lo será en la vida  
Soldado de las artes y mártir de la idea.

*Diciembre 28 de 1884.*



## LLANTO



COMO el llanto de las flores  
El rocío, así es tu llanto;  
Tiene un perfume, un encanto,  
Un deleite embriagador;  
Cuando tus ojos lo vierten  
Herida por mis enojos  
Lloran al par de tus ojos  
Mis emociones de amor.

Y si el rocío fecunda  
De la flor el verde lecho,  
El tuyo cae en mi pecho  
Como aquel no va á caer,  
Pues que me digo muy bajo,  
Cuando nadie lo repara,  
Si mi Amelia no me amara  
No lo podría verter.

Los cristales de tu alma  
No se empañan con el llanto,  
Pero yó que te amo tanto  
No lo quiero ver brotar,

---

Que las lágrimas, Amelia,  
Son los hilos de la vida  
Y la que ha sido vertida  
No se vuelve á condensar.

Enjuga, pues, el rocío  
Que en tus párpados vacila,  
No empañen mas tu pupila  
Las quejas del corazon;  
Si mi egoismo en un día  
Lágrimas buscó en tus ojos,  
Arrepentido, de hinojos  
Hoy implora tu perdon.

Quiera el cielo que no llegue  
A faltarte, Amelia mia,  
El dulce llanto que un día  
A mi corazon faltó;  
Y sabe que perdido esto,  
Si no te hubiera encontrado,  
Como el molusco ignorado  
Seria un imbécil yó.

*Abril de 1878.*



## FUÉ Y ES



El beso de la luz y de las flores,  
 El canto de las aves y las auras,  
 Los ecos de la selva que despierta,  
 La dulce aparición de la mañana,  
 La vida del insecto que susurra,  
 El canto del pastor en la enramada,  
 El plácido fulgor de las estrellas,  
 El rayo que dormita en la montaña,  
 El cisne que se esconde entre las ondas,  
 El arroyuelo que el cristal amasa,  
 De los cielos la bóveda celeste  
 Y de los niños la mirada cándida,  
 En sus ecos, sonrisas ó colores  
 Parodian los ensueños de mi infancia.

Los tintes misteriosos del crepúsculo,  
 Las sombras de una noche de borrasca,  
 Las olas de la mar embravecida,  
 El lúgubre tañer de la campana,  
 El llanto inagotable del destierro,  
 El ronco trueno, la feroz batalla,

La estúpida sonrisa de los locos,  
 El fúnebre capuz de la esperanza,  
 Las hojas de una flor que arrastra el viento,  
 De una madre infeliz candentes lágrimas,  
 La vida de la larva perezosa,  
 Del ave de las tumbas la plegaria,  
 En ecos ó colores representan  
 Mis ayes, mis angustias, mis desgracias.

*Octubre de 1885.*

~~~~~

## VIRTUD

—\*—

**E**n el catálogo humano,  
 La virtud bien comprendida  
 Es aquella no vencida  
 Por el ventre, su tirano  
 En las luchas de la vida.

*Octubre de 1885.*

~~~~~

## EN EL BAILE



CUANDO permites que mi amante brazo  
 Circunde cariñoso tu cintura  
 En dulce, tierno, enamorado abrazo;  
 Cuando vagando entre tus labios pura

Una sonrisa, como tu alma bella,  
 Me encuentro frente á tí como un amante  
 Que, intentando espresar una querella,  
 Murmura con acento agonizante

Una protesta de su amor ardiente ;  
 Cuando el latir de tu turgente seno  
 Repercutir mi corazon lo siente;  
 Cuando de aromas y delirios lleno

Besa mi frente tu agitado aliento;  
 Cuando tu labio con ternura inmensa  
 Con blando, grato y conmovido acento  
 Me dice lo que sueña y lo que piensa;

Cuando el palacio de mis blancos sueños  
 Se abre sublime para darte paso ;

---

Cuando imagino que los dos risueños  
En él podemos encontrar regazo ;

Cuando en el baile, en fin, la mente crea  
El nido que el amor ha fabricado,  
¿Sabes, mi bien, lo que mi afán desea?  
—Es vivir y morir junto á tu lado.

*Enero de 1885.*

---

## SENTENCIA

---



PARA hallar del mundo el bien,  
Deben marchar siempre unidos  
Del corazón y la sien  
Pulsaciones y latidos.

---

## TORMENTAS



FRAGMENTO DE UN POEMA INÉDITO



LA noche estaba como oscuro limbo,  
Los elementos con furor luchaban  
Y desafiando al viento y á la lluvia  
Yacía yó impasible en tu ventana.

Un instante despues, junto á la reja  
Se dibujó tu vestidura blanca  
Y un relámpago fugaz, pero divino,  
Llenó de luz tu encantadora estancia.

Tus hechizos, entónces no velados,  
A la mágica luz de aquella lámpara  
Las puertas de otro mundo de ventura  
Abrieron á los ojos de mi alma.

Y yo estreché con avidez tu mano,  
Envolví con mi brazo tu garganta

Y hasta mi labio se fundió en tu labio  
Donde la lava se absorbió á la lava.

. . . . .

Lo que despues pasó, tú ya lo sabes,  
Y cual nos sorprendió aquella mañana  
Entre caricias y amorosa fiebre  
El primer beso de la luz del alba.

Tres meses han pasado y aún agitan  
Las dudas y temores á mi alma, . . .  
Temores que no abrigas y que pueden  
Ser efecto, tal vez, de la borrasca.

Yo sé que ella pasó, que al otro día  
El sol mostró sus majestuosas galas,  
Y que abrieron sus pétalos las flores  
Y cantaron las aves en sus ramas.

Sé que, ignorando nuestra amante cita,  
Tu novio Juan se presentó en tu casa,  
Y que te dijo con su voz melosa  
Que estabas triste, conmovida y pálida.

Y sé tambien que se sentó á tu lado,  
Y una hora estuvo en amorosa plática,

---

Y que ese día te pidió á tu padre,  
Y que en un mes con el don Juan te casas.

Tu pecho predispuesto á las tormentas  
Quisiera entre tu seno condensarlas,  
Y aunque tuvieras en la noche dos,  
La fiebre de mi amor y la borrasca,

Aceptaste complacida la que Juan  
Te ofreciera despues por la mañana;  
Será efecto de nervios, si se quiere,  
Pero es tambien indestructible mancha.

*Febrero de 1879.*


## ALBORADAS HUMANAS



DICEN que habia en España  
En un pueblo de Jerez  
Un simpático muchacho  
Sincero y hombre de bien,  
De profesion molinero  
Y que se llamaba Andrés.  
Este muchacho tenia  
Una novia bella y fiel  
Con quien casarse pensaba  
En el trayecto del mes.  
Llamábase Carolina,  
La que tenia á su vez  
Un hermano que en el pueblo  
Era mozo de cordel,  
Y si no mienten las crónicas  
Se llamaba don José.  
Éste amaba á otra muchacha  
Que solo soñaba en ver  
Un pretendiente que *duros*  
Llevara en dote á sus piés.  
Con tales disposiciones

Es muy fácil suponer  
Que no pensara ni en broma  
Poder casarse con él;  
Mas por necesidad ridícula  
Por orgullo ó altivez  
Para que el pueblo supiera  
Que era una linda mujer  
Y tenia adoradores  
Ella escuchaba á José.  
Llegó por desgracia un dia  
En que el mozo de cordel  
Queriendo consolidar  
De su cariño la fé,  
La pidió para casarse  
A la señora Isabel.  
(Se llamaba así la madre  
De la amada de José).  
Ésta escuchólo tranquila  
Y llamando luego á Inés  
En presencia del amante  
Hízole un relato fiel  
Del amor que la tenia  
Y lo que iba á pretender,  
Esperando que su hija  
Consultando el interés  
De su suerte y de su amor

Le sabia responder,  
Contando con que tendria  
Su sancion y parabien  
La respuesta que ella diera  
A su amigo don José.  
La niña tomando un aire  
De insolencia y de desden,  
Contempla de arriba abajo  
La figura del doncel  
Y le dice: — ¿Ha imaginado  
Que puedo ser su mujer?  
¿Venir con tal pretension  
A ver á mi madre usted!  
¿Qué suerte ofrecerme puede  
Todo un mozo de cordel?  
— Mas ¿sabe Vd. lo que dice  
Señorita doña Inés?  
¿En el baile de la Páscoa  
No me dejó ver usted  
La esperanza de que un dia  
Podria ser mi mujer?  
¿No ha aceptado mis obsequios?  
¿No me regaló un clavel  
El Juéves santo pasado  
Cuando se iba usted á Jerez?  
— Me convenzo, que es un necio

Porque ¿qué tiene que ver  
Lo que hice con lo que hago  
Y tal vez con lo que haré?  
A estas palabras la madre  
Le dijo: Modera Inés  
Ese tono impertinente  
Que no te sienta muy bien.  
— Pues mamá yo le despido  
Y le rogaría á usted  
Le ordene que en esta casa  
No vuelva á poner los piés.  
— Señorita; no es preciso.  
La voy á satisfacer,  
Me retiro de su casa,  
Y es posible que tambien  
Deje el pueblo y mi familia,  
Para no volver á él  
Hasta curar las heridas  
Que he recibido ~~de~~ usted.  
Por milagro se halla aquí  
El sargento de Aranjuez  
Que ha venido á reclutar  
Los quintos que por la ley  
Deben engrosar las filas  
Del general Malaver.  
Entre ellos tomaré plaza

Para batir al francés  
Que invade nuestros dominios  
Y se halla á las puertas de.....

—Las providencias que tome  
No necesito saber.

—Pero yo quiero explicarlas;  
Es un desahogo, Inés,  
Que á las heridas del alma  
Suele causar mucho bien.

Además mi explicacion  
Podrá demostrar á usted  
Que siempre quedará impune  
Su pérfido proceder  
Y no turbarán sus goces  
Las lágrimas de José.

¡Adios! señorita ¡adios!

¡Adios! señora Isabel.

—Que Dios proteja su marcha  
Y le dé fortuna y prez.

—Que haga muy pronto carrera  
Y que llegue á Coronel,  
Le dijo la niña riéndose  
Con sarcasmo y altivez.

Enjugándose las lágrimas  
Salió á la calle José,

Y con paso vacilante  
Llegó el primero al cuartel  
Do á reunirse empezaron  
Los mozos del pueblo de.....  
Luego grabaron los números  
En pedazos de papel,  
Advirtiéndolo que los quintos  
Serían aquellos que  
Sacasen en la elección  
Desde el primero hasta el diez.  
Metieronse en un sombrero,  
Se revolvieron muy bien,  
Y en presencia del sargento  
Se empezaron á extraer.  
El cabo tomó la lista,  
Aproximóse á José  
Y le dijo: Saca tú—  
Con cariñoso interés.  
El mozo estiró la mano,  
Estrajo luego el papel  
Y presentólo al sargento  
Que leyó: número cien.  
¡Se salvó! dicen los otros,  
¡Qué feliz ha sido él!  
Y un envidioso no falta  
Que le dá su parabien.

Llega en pos el molinero  
Y saca el número tres.  
— Este se marcha conmigo,  
Dice el sargento, y Andrés  
Bajando al suelo los ojos  
Maldijo su suerte cruel,  
Envidiando muy de veras  
La situación de José.  
Pide permiso al sargento  
Para aproximarse á aquel  
Y cuando estuvo á su lado  
Le dijo: Amigo, ya ves,  
Debo partir, mas te ruego  
Que á Carolina, mi bien,  
Sostengas en este trance  
Para mí terríb'e y cruel,  
Y le jures que á mi vuelta,  
Si me es posible volver,  
Ella, que ahora es mi vida,  
Será entonces mi mujer.  
— Pero es el caso, querido,  
Que yó en tu lugar iré,  
Y tú serás de mi hermana  
Y de mi madre el sosten.  
— ¿Pero crees que yó pueda  
Aceptar eso, José?

— Es que si tú no lo aceptas  
Yó me marcharé tambien.

— ¡Pero no ves que á tu madre  
Agobia ya la vejez,  
Y de dolor moriria  
Si lo llegase á saber?

— Es que tú serás un hijo  
Tierno y solícito, Andrés,  
Que la sabrás consolar  
Y la querrás complacer.

— Eso sí, pero no puedo  
Aceptar jamás, José,  
Que sacrifiques tu dicha  
En las aras de mi bien.

— Es que mi dicha no existe.

— ¡Pero no amas, chico, á Inés!

— La adoré con toda mi alma,  
Mas hoy la acabo de ver,  
Y ¿sabes lo que ~~me~~ ha dicho?  
Que soy un imbécil, que  
Como burla tan solo  
Debia yó suponer  
Que ella oyese mis palabras  
Sin humillar su altivez.  
Díjome ¡qué porvenir  
Le podria yo ofrecer

Siendo torpe y miserable,  
Solo un mozo de cordel!  
Y finalmente que nunca  
Volviera á poner los piés  
En su casa que cerrada  
Quedaba para José.  
— Pero esa chica es un mónstruo!  
— Con que ya sabes, Andrés,  
Que cambiamos los papeles  
Ó voy contigo tambien.  
— ¡ Pero piensa, reflexiona!  
— Andrés, ya reflexioné.  
— Mas si sabe Carolina...  
— Ella podrá comprender  
Mi fuerza de voluntad  
Porque me conoce bien,  
— Pero y tu madre y tu...  
— No me repliques, Andrés;  
Tienes tiempo hasta mañana  
Para poder resolver.  
Tú me jurarás que ellas  
Hallarán en tí sosten  
Y de mi hermana el esposo  
Serás al concluir el mes;  
Bajo estas bases, te juro  
Que tranquilo marcharé.

Terminado ya el sorteo  
Inscribiéronse los diez  
Destinados por la suerte  
Para el honor defender  
De la patria amenazada  
Por las garras del francés.  
En seguida se marcharon  
Por la calle de Bailen,  
Unos tristes, cabizbajos,  
Otros, riendo de placer.  
José dirigióse á casa  
Y separóse de Andrés  
Que tomó como pretesto  
Una cita con el Juez  
Para dirigirse á casa  
Del señor don Rafael,  
El zapatero del pueblo,  
Hombre setenton á quien  
Esperaba consultar  
La propuesta de José.  
Allí, llamándolo aparte  
Hízole un relato fiel  
De la situación difícil  
Que tenía que vencer,  
Pidiéndole á la experiencia,  
Tan reconocida en él,

Un consejo que salvara  
De todos el interés  
Recalcando aquesta frase:  
«Mi dignidad, de José  
No puede aceptar sin mengua  
Nuestro cambio de papel,  
Pues él me ofrece la dicha  
Y yó no puedo ofrecer  
Mas que un peligro en la lucha  
De resistencia al francés.  
A lo que riendo, tranquilo  
Agregó don Rafael:  
Si tú aceptas ese cambio  
Eres tú quien va á perder.  
Tú le cedés un honor,  
Porque un honor grande es  
Ser soldado cuando lucha  
La patria por sostener  
De su honra los blasones  
Y su libertad tambien.  
Él en cambio ¿qué te deja?  
La carga de una mujer  
Que puede ser soportable  
Si es pura, bonita y fiel.  
¿Pero á mas de eso una suegra!  
¿Sabes lo que suegra es?

De la pantera el sinónimo,  
De la arpía el nombre cruel,  
La mas constante amenaza  
Que en el hogar puede haber.  
Ya lo ves, amigo mio,  
Quien gana en esto es José  
Y en rechazar la propuesta  
Ni un instante vacileis.  
—Os agradezco el consejo,  
Querido don Rafael,  
Dijo dándole la mano  
Y despidiéndose Andrés.

Dispuesto á aceptar la oferta  
Fuése á casa de José.  
Allí sentaron las bases,  
Se cambiaron el papel,  
Y el nombre del nuevo quinto  
Que iba en reemplazo de Andrés  
Al sargento de las fuerzas  
Hiciéronle conocer.  
—Hombres como tú, mi amigo,  
Dijo el sargento á José,  
O hacen fortuna ó sucumben :  
Si la suerte propicia es,  
Sus soñadas esperanzas

Vanse en la cumbre á perder,  
Y si una bala los mata  
Su esforzada intrepidez  
Guarda el libro del olvido  
Que nadie busca ni vé ;  
Todo consiste, querido,  
En el modo de caer.

Se reunieron los quintos  
Y cuando iba á amanecer  
Con el chocho y el morral  
Partieron del pueblo de....  
Transcurridas tres semanas,  
En el molino de Andrés  
La boda con Carolina  
Tuvo lugar, y tan bien  
Que aun la recuerdan los mozos  
Por su mucha esplendidez.  
La suegra vino al molino  
Y viven en él los tres,  
Tan contentos y felices  
Que el mismo don Rafael  
Ha llegado á revocar  
El terrible parecer  
Que de esposas y de suegras  
Al molinero diera él.

Han pasado cuatro años  
Y de Granaderos es  
Un bizarro capitán  
El desdeñado José.  
Recomendado en los partes  
Del general Malaver  
Por sus gloriosas campañas,  
Su arrojo y su intrepidez,  
Recibió una cruz de honor  
De manos del mismo Rey.  
Los mil diarios de la Corte,  
De Barcelona y Jerez,  
Traen detalles preciosos  
De las campañas en que él  
Salvando muros y vallas  
Hizo su ardor conocer.  
Dan detalles de la herida  
Que recibiera en la sien,  
Y del ataque llevado  
Con brío é intrepidez  
A las trincheras temibles  
Formadas en Santander,  
Donde dejó el enemigo  
Ametralladoras, cien.  
De los tercios españoles  
Llámanle la honra y prez,

Y no falta quien pretenda  
Que si fuera justo el Rey  
En lugar de capitán  
Debió hacerle coronel.

En el molino entre tanto  
Vive con su esposa Andrés,  
Y la suegra es abuelita  
De Clorinda y de Miguel,  
Dos preciosas criaturas  
Que sueñan en conocer  
A su tío el capitán  
De Granaderos, José.  
Ninguna nube ha empañado  
Su Paraíso, su Edén,  
Como á veces al molino  
Llamar ha solido Andrés.  
Carolina se extasía  
De contento y de placer  
Cuando siente las caricias  
De sus pequeños «bebés»  
La suegra pasa una vida  
Que envidiara el mismo Rey,  
Siendo complacida siempre  
Por Carolina y Andrés;  
A veces derrama lágrimas

Cuando pensando en José  
Imajina que su empleo  
No le permite volver  
A vivir siempre á su lado  
Y á besarla alguna vez;  
Pero llegan á sus brazos  
Con Clorindita, Miguel,  
La abrazan y la acarician  
Y la hacen reir tambien,  
Con lo cual pasa el recuerdo  
Y lo reemplaza el placer.

Ahora, pues, yó pregunto:  
¿Quién ganó en el cambio? ¿quién  
Obtuvo la mejor suerte?  
¿Fué el capitán ó fué Andrés?

*Octubre de 1880.*


## ELLA



MIRA, y despierta al corazón dormido

El rayo celestial de su mirada,

Con ecos, con rumores y sonrisas

Que nunca pudo comprender el alma.

*Rie*, y se siente entre sus labios rojos  
La dulce vibración de una esperanza;  
Poema tierno, de infinitos goces,  
En que extasiado el corazón se embriaga.

*Habla*, y su aliento contenido rompe  
De blancas perlas la sin par muralla,  
Vacía en el espacio los perfumes  
Que allá en su boca la inocencia guarda.

Y yo que la amo tanto, por el mundo  
Buscando voy la plácida morada,  
En donde libre de pesares pueda  
Ver cuando *mira*, cuando *rie* y *habla*.

*Setiembre de 1882.*

## EL ESTÍO



MONTADO en carro de fuego  
 Siguiendo á la Primavera  
 Viene el Estío, que espera  
 Abrasarla en su calor;  
 La hermosa jóven del año  
 Huye sus vivos ardores,  
 Y entonces mueren las flores  
 Y languidece el amor.

Por eso vése á la selva  
 Triste, solitaria y muda,  
 Cual si encarnada una duda  
 Tuviera dentro de sí;  
 Con sus primeros ardores  
 Anúnciase ya el Estío:  
 Todo es calma, solo el rio  
 El silencio turba aquí.

Mas allá, de los jardines  
 Aun se aspira el suave aliento,  
 Y entre dos rosas al viento  
 Sus quejas un mirlo dá,

Cuando el Estío rompiendo  
Los nublados del espacio,  
Como rey á su palacio  
Á llegar al jardín vá.

Las brisas que de este parten  
Le llevaron de las flores  
El perfume y los rumores  
Del doliente trovador,  
Y tuvo entonces la idea  
De que apresurando el paso . .  
Hallaría en su regazo  
Á la vírgen de su amor.

Y lanzando de su coche  
El caballo á la carrera,  
La fuga de Primavera  
Sueña que puede impedir,  
Y á favor de los jardines,  
En venturosos abrazos,  
Del amor entre los lazos  
Sus existencias unir.

Llegó por fin y marchitas  
Las diamelas olorosas,  
Las lilas, malvas y rosas  
En el jardín encontró,

Y en los árboles sombríos,  
Desiertos de flores y aves,  
Rumores duros y graves  
Que ni siquiera escuchó.

Entre una nube de flores  
Y de aves mil en las alas,  
Vá Primavera sus galas  
Al viejo mundo á mostrar,  
Y el Estío que percibe  
De la vírgen los reflejos,  
Aunque se encuentra yá lejos  
Aun la pretende alcanzar.

Veloz hendiendo el espacio  
Y lanzando inmensas llamas,  
Vá marchitando las ramas  
Que eran gloria del vergel;  
Mas no importa, ~~la~~ distancia  
Se vá rápida acortando;  
Está al salvarse ya.... cuando  
Cae muerto su corcel.

Contemplándose impotente,  
Sombrio, fiero, inhumano,  
Tiende á la diosa una mano  
Y empieza por suplicar

Que vuelva á dar luz y vida  
Al prado que está desierto,  
Al vergel que yace muerto  
Y al ave que vá á espirar.

La doncella no le escucha  
Y entre la bruma se pierde;  
Entónce el Estío, el verde  
Ropaje con que vistió  
La Primavera á los campos,  
Los arbustos y las flores,  
Para vengar sus amores  
Con sus llamas abrazó.

Y mientras hojas marchitas  
Cubren el suelo de luto,  
Se vé madurar el fruto  
De su violencia al ardor;  
Mas tantas llamas derrama,  
Tanto su desden acrece,  
Que envuelto en ellas, parece  
Maldiciendo su furor.

Abrazadas sus entrañas,  
Al golpear de la agonía,  
Aprecia con saña impia  
De su miseria el poder,

---

Y para mas récio herirle  
Vé que, con su paso eterno  
Viene á reinar el Invierno  
Riendo á carcajadas de él.

En lucha con sus pasiones  
Igual le acontece al hombre;  
Hace alarde de su nombre  
Y de un poder que, en verdad,  
Minado por sus esfuerzos  
Hace estéril la victoria...  
La del Estío, es la historia  
Tambien de la humanidad.

*Enero de 1880.*



## MÉTODO



ABLANDO de los placeres  
Dijo Rousseau, que los hombres  
No debían de apurarlos  
En proporciones mayores  
Que la sal y que el vinagre  
Que ciertas viandas absorben.

¿Porqué? — Porque es el placer  
Una cuerda de colores,  
Bella, tierna y delicada,  
De precisas dimensiones,  
Que al querer que se dilate  
Estira un poco y se rompe.

Lástima que no se miren  
En este espejo los hombres  
Que, mas tercos que los pájaros,  
La experiencia no recojen  
Hasta que hieren su frente  
Las amargas decepciones.

## COMPETENCIA



ó sabia que los paños  
Con algodones y lanas  
Por industriosos obreros  
Se hacian allá en las fábricas,  
Pero ahora he descubierto  
Una cosa que ignoraba,  
Y es que tus ojos disputan  
Á los obreros su fama,  
Pues con los hilos de luz  
Que surgen de tus miradas  
Tú, tegiste la gran red  
Que te hizo dueña de mi alma.

*Noviembre de 1885.*



# ÍNDICE



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Retrato del autor.....           | II  |
| Dedicatoria.....                 | V   |
| Prólogo.....                     | VII |
| Mis Cantos.....                  | I   |
| Un Recuerdo.....                 | 2   |
| Cristóbal Colon.....             | 4   |
| Sombras de la vida.....          | 6   |
| Primavera.....                   | 9   |
| Esperanza.....                   | 11  |
| Ilusion.....                     | 12  |
| Su Retrato.....                  | 13  |
| Mi Bandera.....                  | 14  |
| Bosquejos.....                   | 15  |
| Fuego de amor.....               | 16  |
| Preámbulo.....                   | 17  |
| ¡ Seis Meses !.....              | 18  |
| ¡ Léjos de tí !.....             | 20  |
| Amargura.....                    | 21  |
| En el Álbum de M. Rodriguez..... | 24  |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Perdon.....                | 25 |
| Privilegio.....            | 26 |
| Elcira.....                | 27 |
| ¿Volverás?.....            | 28 |
| Flores del alma.....       | 31 |
| Aurora.....                | 32 |
| Sombras.....               | 33 |
| Marchando.....             | 34 |
| Á un ramo de violetas..... | 35 |
| M: Amistad.....            | 36 |
| Una Nube.....              | 37 |
| Paisaje.....               | 40 |
| Pensamiento.....           | 41 |
| Misterio.....              | 41 |
| Celeste Engaño.....        | 42 |
| El primer beso.....        | 43 |
| Símil.....                 | 45 |
| Revelacion.....            | 46 |
| ¡Siempre juntos!.....      | 47 |
| Lamentos.....              | 48 |
| Maria Elena Molina.....    | 49 |
| Ruinas.....                | 50 |
| Panoramas.....             | 51 |
| *****.....                 | 51 |
| Engaño.....                | 52 |
| Silueta.....               | 53 |
| Indiferencia.....          | 54 |
| Brisas del Pacífico.....   | 55 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| La nave del olvido..... | 57  |
| Nubes.....              | 58  |
| Compensacion.....       | 59  |
| La flor silvestre.....  | 60  |
| Lo que nos queda.....   | 62  |
| Humanitas.....          | 63  |
| Compasion.....          | 64  |
| Mi pobre ofrenda.....   | 65  |
| Ayer y hoy.....         | 66  |
| Luz y sombra.....       | 67  |
| ¿Que me queda?.....     | 69  |
| Un beso.....            | 70  |
| Exactitud.....          | 76  |
| Á la Libertad.....      | 77  |
| Contrariedad.....       | 79  |
| Angel caido.....        | 80  |
| Coqui-el-Có.....        | 82  |
| Máscaras.....           | 83  |
| Secreto.....            | 84  |
| ¿Qué es amor?.....      | 85  |
| Súplica.....            | 87  |
| La Dicha.....           | 88  |
| Perfidia.....           | 91  |
| Pobreza.....            | 93  |
| Cancion.....            | 95  |
| ¡Adios!.....            | 97  |
| Blanco y Negro.....     | 99  |
| ¿*****?.....            | 100 |

---

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Dios.....              | 101 |
| Eureka.....            | 103 |
| Un Suspiro.....        | 104 |
| Ausencia.....          | 107 |
| Imbecillitas.....      | 109 |
| Aliento.....           | 110 |
| Llanto.....            | 114 |
| Fué y es.....          | 116 |
| Virtud.....            | 117 |
| En el baile.....       | 118 |
| Sentencia.....         | 119 |
| Tormentas.....         | 120 |
| Alboradas humanas..... | 123 |
| Ella.....              | 130 |
| El Estío.....          | 140 |
| Método.....            | 145 |
| Competencia.....       | 146 |

